

Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana

Comptes Anuals
de l'exercici anual finalitzat el
31 de desembre de 2021,
juntament amb
l'Informe d'Auditoria Independent

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER UN AUDITOR INDEPENDENT

Al Patronat de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana per encàrrec del Patronat:

Opinió amb excepcions

Hem auditat els comptes anuals de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana (en endavant, “l'Entitat” o “la Fundació”), que comprenen el balanç de situació a 31 de desembre de 2021, el compte de resultats, l'estat de canvis en el patrimoni net, l'estat de fluxos d'efectiu i la memòria, corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, excepte pels efectes sobre les xifres comparatives de l'exercici anterior de la qüestió descrita en la secció “Fonament de l'opinió amb excepcions” del nostre informe, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de l'Entitat a 31 de desembre de 2021, així com dels seus resultats i fluxos d'efectiu corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2.1 de la memòria adjunta) i, en particular, amb els principis i criteris comptables que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió amb excepcions

Tal i com s'esmenta a la nota 11 de la memòria adjunta, l'epígraf “Obligacions per prestacions a llarg termini al personal” del balanç de situació de la Fundació a 31 de desembre de 2020 incloïa una provisió per import de 1.207 milers d'euros per cobrir potencials obligacions que podrien derivar-se envers la Fundació fruit del tractament donat en el passat per les entitats que conformen el Palau de la Música a determinats aspectes laborals i de les obligacions assumides per la Fundació en el Conveni Tribanda (vegeu la nota 1.2.a). Tal i com es va posar de manifest, com a limitació a l'abast, al nostre informe d'auditoria de l'exercici 2020, al tancament de l'exercici 2020 no vàrem poder concloure sobre la raonabilitat de l'import de la provisió enregistrada per aquest concepte. Durant l'exercici 2021 la Fundació ha encarregat un càlcul actuarial a un tercer expert independent que posa de manifest que la provisió, a 31 de desembre de 2020, hauria d'haver estat superior en 271 mil euros i dotada amb càrrec a reserves per correspondre a responsabilitats meritades en exercicis anteriors. La nostra opinió sobre els comptes anuals de l'exercici 2021 és una opinió amb excepcions per l'efecte d'aquest fet sobre la comparabilitat entre les dades de l'exercici actual i les de l'anterior.

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals del nostre informe.

Som independents de l'Entitat de conformitat amb els requeriments d'ètica, inclosos els d'independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes. En aquest sentit, no hem prestat serveis diferents als de l'auditoria de comptes ni hi han concorregut situacions o circumstàncies que, d'acord amb allò que estableix l'esmentada normativa reguladora, hagin afectat la necessària independència de manera que s'hagi vist compromesa.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió amb excepcions.

Aspectes més rellevants de l'auditoria

Els aspectes més rellevants de l'auditoria són aquells que, segons el nostre judici professional, han estat considerats com els riscos d'incorrecció material més significatius en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquests riscos han estat tractats en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquests riscos.

A més de la qüestió descrita en la secció Fonament de l'opinió amb excepcions, hem determinat que els riscos que es descriuen a continuació són els riscos més significatius considerats en l'auditoria que s'han de comunicar en el nostre informe.

Reconeixement d'ingressos per vendes i prestació de serveis relatius als "cicles de concerts" i les "visites arquitectòniques"

Descripció

Tal com s'indica a les notes 1 i 15 de la memòria adjunta, les principals activitats de l'Entitat corresponen a la venda d'entrades per cicles de concerts i visites arquitectòniques al Palau, ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions i als lloguers de sales.

Els ingressos per cicles de concerts i visites arquitectòniques es componen d'un elevat nombre de transaccions per venda d'entrades que es realitzen sota tarifes i descomptes particulars. Addicionalment, el reconeixement dels ingressos per concerts comporta la necessitat de revisar que s'han registrat tots els costos associats als contractes signats (principalment catxets), procedint-se a estimar les provisions dels costos pels quals no es disposa de factura en la data del registre del corresponent ingrés.

Donat l'import significatiu dels esmentats ingressos, les diferents tarifes i condicions de les entrades venudes, i el fet que el reconeixement d'aquests implica un nombre elevat de transaccions, que en alguns casos han de ser objecte de periodificació atès que les mateixes es cobren normalment per anticipat, hem considerat que la integritat, ocurrència, exactitud i el tall d'operacions d'aquests ingressos i de les despeses associades als cicles de concerts són un dels aspectes més rellevants per l'auditoria.

Procediments aplicats en l'auditoria

Els nostres procediments d'auditoria en relació a aquest aspecte han inclòs, entre d'altres, l'avaluació del disseny, la implementació així com l'eficàcia operativa dels controls rellevants (incloent els controls de sistemes d'informació) que suporten la integritat de les vendes i els costos necessaris per a la seva prestació, així com el procediment de comptabilització i registre automàtic de les factures de venda.

Així mateix, hem realitzat, una combinació de procediments substantius i analítics que entre d'altres, han inclòs l'anàlisi de que els ingressos i els costos associats als cicles de concerts es troben degudament registrats tenint en consideració els termes i obligacions contractuals; l'avaluació de la raonabilitat de l'evolució dels marges de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021 envers exercicis anteriors; la realització de proves en detall, assistits per experts en tecnologia i sistemes, sobre una mostra d'ingressos derivats del taquillatge comptabilitzat per verificar la seva integritat envers la informació del programa de gestió. També hem revisat que els ingressos es trobin enregistrats al període correcte així com s'ha revisat que els catxets per concerts abonats durant l'exercici van associats a ingressos enregistrats durant el mateix període. D'altra banda, també s'ha revisat que no hi hagi catxets registrats sense associar a cap ingrés per concert.

Reconeixement d'ingressos per vendes i prestació de serveis relatius als "cicles de concerts" i les "visites arquitectòniques"

Descripció

Procediments aplicats en l'auditoria

S'han comprovat els apunts comptables enregistrats en els comptes comptables d'ingressos, ingressos anticipats i deutors.

Per últim, hem avaluat que els desglossaments inclosos a les notes 4.14, 13 i 15 de la memòria adjunta, en relació amb aquest aspecte són adequats d'acord amb el marc normatiu aplicable.

Responsabilitat del Patronat en relació amb els comptes anuals

El Patronat és responsable de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de l'Entitat, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat a Espanya, i del control intern que consideri necessari per permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, el Patronat és responsable de la valoració de la capacitat de l'Entitat per continuar com a empresa en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb empresa en funcionament i utilitzant el principi comptable d'empresa en funcionament excepte si els esmentats Patrons tenen la intenció de liquidar l'Entitat o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que conté la nostra opinió.

Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden ser degudes a frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals.

En l'Annex d'aquest informe d'auditoria s'inclou una descripció més detallada de les nostres responsabilitats en relació amb l'auditoria dels comptes anuals de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana. Aquesta descripció, que es troba a les pàgines 6 i 7 del present document, és part integrant del nostre informe d'auditoria.

DELOITTE, S.L.
Inscrita en el ROAC núm. S0692



Pedro Rodrigo Peña
Inscrit en el ROAC núm. 21619

17 de maig de 2022

**Col·legi
de Censors Jurats
de Comptes
de Catalunya**

DELOITTE, S.L.

2022 Núm. 20/22/09134

IMPORT COL·LEGIAL: 96,00 EUR

.....
Informe d'auditoria de comptes subjecte
a la normativa d'auditoria de comptes
espanyola o internacional
.....

Annex del nostre informe d'auditoria

Adicionalment a l'inclòs en el nostre informe d'auditoria, en aquest Annex incloem les nostres responsabilitats respecte a l'auditoria dels comptes anuals.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies o l'elusió del control intern.
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de l'Entitat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pel Patronat.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels Patrons, del principi comptable d'empresa en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat l'Entitat per continuar com a empresa en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals l'Entitat o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data del nostre informe d'auditoria. No obstant això, els fets o condicions futurs poden ser la causa que l'Entitat deixi de ser una empresa en funcionament.
- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb els Patrons de l'Entitat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre els riscos significatius que han estat objecte de comunicació als Patrons de l'Entitat, determinem els que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, els riscos considerats més significatius.

Descrivim aquests riscos en el nostre informe d'auditoria llevat que les disposicions legals o reglamentàries prohibeixin revelar públicament la qüestió.

Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

Comptes anuals de
l'exercici anual acabat el
31 de desembre de 2021,
juntament amb l'informe d'auditoria



FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BALANÇ DE SITUACIÓ AL 31 DE DESEMBRE DE 2021

(Euros)

ACTIU	Notes de la Memòria	31/12/2021	31/12/2020	PATRIMONI NET I PASSIU	Notes de la Memòria	31/12/2021	31/12/2020
ACTIU NO CORRENT:				PATRIMONI NET:			
Immobilitzat intangible-				Fons propis-			
Patents, licències, marques i similars	Nota 5	4.585.902	4.987.884	Fons donacional	Nota 10.1	912.414	934.648
Drets d'ús		29.438	34.758	Reserves		30.051	30.051
Aplicacions informàtiques		4.520.436	4.910.281	Excedent de l'exercici		904.594	931.805
Immobilitzat material-	Nota 6	36.028	42.815	Ajustos per canvi de valor-		(22.234)	(27.011)
Terrenyis i construccions		10.735.372	10.242.002	Subvencions, donacions i llegats rebuts-	Nota 7	(7.887)	(7.887)
Altres immobilitzats		9.833.497	9.059.335	Subvencions, donacions i llegats rebuts-	Nota 10.2	10.640.809	10.887.726
Bens del patrimoni cultural-		1.101.875	1.182.687	Subvencions, donacions i llegats rebuts		10.648.809	10.887.726
Arxius, biblioteques i museus	Nota 15.8	31.806	31.806	Total patrimoni net		11.553.433	11.814.784
Inversions financeres a llarg termini-	Nota 7	31.806	47.178				
Altres actius financers a llarg termini		71.178	47.178	PASSIU NO CORRENT:			
Altres deutors a llarg termini-	Nota 10.2	244.731	1.091.825	Provisions a llarg termini-	Nota 11	2.784.242	2.680.238
Total actiu no corrent		15.668.959	16.350.685	Obligacions per prestacions a llarg termini al personal		1.601.461	1.325.385
				Altres provisions		1.182.781	1.354.853
ACTIU CORRENT:				Deutes a llarg termini-	Nota 12.1	3.198.902	4.136.802
Usuaris, patrocinadors i altres deutors-	Nota 9	3.195.498	3.599.164	Deutes a llarg termini amb entitats de crèdit	Nota 10.2	2.875.491	3.045.298
Usuaris, patrocinadors i deutors per prestacions de serveis	Nota 18.1	413.191	418.480	Altres passius financers		283.411	1.090.504
Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades	Notes 10.2 i 1b	1.743.534	2.521.883	Total passiu no corrent		5.923.144	6.816.040
Altres deutors	Nota 14.1	988.987	648.620				
Altres crèdits amb les Administracions Públiques		4.832	7.448	PASSIU CORRENT:			
Beques de personal	Nota 7	2.557.119	2.616.107	Provisions a curt termini-	Nota 11	-	912.382
Inversions financeres a curt termini-		2.492.722	2.551.709	Altres provisions		1.318.706	1.073.383
Dipòsits		64.397	64.398	Deutes amb entitats de crèdit	Nota 12.1	587.651	672.509
Valors representatius de deute	Nota 13	105.547	76.486	Altres passius financers	Notes 6 i 10.2	731.055	340.844
Periodificacions a curt termini		2.726.990	2.543.949	Creditors de les activitats i altres comptes a pagar-		3.128.032	3.011.876
Efectiu i altres actius líquids equivalents-		2.726.990	2.643.949	Proveïdors i creditors	Nota 16.1	1.751.895	1.826.141
Tresoreria		8.545.194	8.935.706	Proveïdors, entitats del Grup, associades i vinculades	Nota 14.1	61.670	228.490
Total actiu corrent		24.214.143	25.296.371	Personal		322.608	292.817
TOTAL ACTIU		24.214.143	25.296.371	Altres deutes amb les Administracions Públiques	Nota 13	699.541	773.056
				Acomptes d'usuaris, patrocinadors i deutors		2.290.828	1.727.896
				Periodificacions a curt termini-		2.290.828	1.727.896
				Ingressos anticipats		6.737.866	6.665.847
				Total passiu corrent		24.214.143	25.296.371
				TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU		24.214.143	25.296.371

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria esdevenen part integrant del balanç de situació a 31 de desembre de 2021.



FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COMPTE DE RESULTATS DE L'EXERCICI 2021

(Euros)

	Notes de la Memòria	Exercici 2021	Exercici 2020
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-		9.149.470	6.645.134
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	Nota 15.1	4.265.725	2.879.257
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	Nota 15.2	1.409.398	1.397.721
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	Nota 15.1	3.474.347	2.368.156
Altres ingressos de les activitats-		1.069.019	850.818
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	Nota 15.3	465.491	389.804
Subvencions d'exploració incorporades al resultat de l'exercici	Nota 15.5	603.528	461.014
Aprovisionaments-	Nota 15.4	(2.984.410)	(1.906.815)
Catxets de tercers		(2.984.410)	(1.906.815)
Despeses de personal-	Nota 15.5	(3.313.585)	(3.405.563)
Sous i Salaris i assimilats		(2.367.335)	(2.428.721)
Càrregues Socials		(941.005)	(970.527)
Provisions		(5.245)	(6.315)
Altres despeses d'exploració-		(4.981.283)	(4.167.691)
Serveis Exteriors	Nota 15.6	(5.043.417)	(3.865.169)
Arrendaments i cànon		(192.164)	(64.923)
Reparacions i conservació		(1.397.391)	(1.105.083)
Serveis de professionals independents		(1.095.812)	(869.705)
Missatgers i transports		(1.373)	-
Primes d'assegurances		(61.319)	(62.850)
Serveis bancaris		(84.422)	(47.947)
Publicitat, propaganda i relacions públiques		(915.398)	(535.274)
Subministraments		(257.228)	(271.993)
Altres serveis		(1.038.310)	(907.394)
Tributs		(192.503)	(10.688)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	Nota 9	270.452	(283.200)
Altres despeses de la gestió corrent	Nota 15.7	(15.815)	(28.634)
INGRESSOS MENYS DESPESES		(1.060.789)	(1.984.117)
Amortització de l'immobilitzat	Notes 5 i 6	(1.219.144)	(1.245.149)
Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres	Nota 10.2	826.560	1.135.707
Deteriorament d'immobilitzat	Notes 5 i 6	-	(105.889)
Altres resultats	Nota 15.8	1.517.559	2.207.615
RESULTAT D'EXPLOTACIÓ		64.186	8.167
Ingressos financers-	Nota 15.9	1.415	1.607
De valors negociables i altres instruments financers en tercers		1.415	1.607
Despeses financers-	Nota 15.9	(87.835)	(36.288)
Per deutes amb tercers		(87.835)	(36.288)
Diferències de canvi-		-	(497)
RESULTAT FINANCER		(86.420)	(35.178)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS		(22.234)	(27.011)
Impostos sobre beneficis	Nota 14.2	-	-
RESULTAT DE L'EXERCICI		(22.234)	(27.011)

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant del compte de resultats corresponent a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021.

FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2021

A) ESTAT D'INGRESSOS I DESPESES RECONEGUTS

(Euros)

	Notes de la Memòria		Exercici 2021	Exercici 2020
RESULTAT DEL COMPTE DE RESULTATS (I)				
	Nota 3		(22.234)	(27.011)
TOTAL INGRESSOS I DESPESES IMPUTATS DIRECTAMENT EN EL PATRIMONI NET (II)			587.443	1.101.113
- Subvencions, donacions i llegats rebuts	Nota 10.2		587.443	1.101.113
TOTAL TRANSFERÈNCIES AL COMPTE DE RESULTATS (III)			(826.560)	(1.135.707)
- Per traspàs a resultats de les subvencions, donacions y llegats rebuts	Nota 10.2		(826.560)	(1.135.707)
TOTAL INGRESSOS I DESPESES RECONEGUTS (I+II+III)			(281.351)	(61.605)

Les Notes 1 a 20 descriuen a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat d'ingressos i despeses reconeguts corresponent a l'exercici 2021.



FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET DE L'EXERCICI 2021

B) ESTAT TOTAL DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET

(Euros)

	Fons dotacional	Reserves	Excedent de l'exercici	Ajustos per canvi de valor	Subvencions, donacions i llegats	TOTAL
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2019	30.051	931.605	-	(7.587)	10.922.320	11.876.389
Traspàs de l'excedent de l'exercici acabat el 31/12/2019	-	-	-	-	-	-
Total ingressos i despeses reconeguts de l'exercici acabat el 31/12/2020	-	-	(27.011)	-	(34.594)	(61.605)
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2020	30.051	931.605	(27.011)	(7.587)	10.887.726	11.814.784
Traspàs de l'excedent de l'exercici acabat el 31/12/2020	-	(27.011)	27.011	-	-	-
Total ingressos i despeses reconeguts de l'exercici acabat el 31/12/2021	-	-	(22.234)	-	(239.117)	(261.351)
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2021	30.051	904.594	(22.234)	(7.587)	10.648.609	11.555.433

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat total de canvis en el patrimoni net corresponent a l'exercici 2021.



FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ESTAT DE FLUXOS D'EFECTIU DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2021
(Euros)

	Notes de la memòria	Exercici 2021	Exercici 2020
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS D'EXPLOTACIÓ (I)		2.907.794	22.920
Resultat de l'exercici abans d'impostos	Nota 3	(22.234)	(27.011)
Ajustos al resultat:		(619.826)	1.486.243
- Amortització de l'immobilitzat	Notes 5 i 6	1.219.143	1.245.149
- Correccions valoratives per deteriorament d'immobilitzat	Notes 5 i 6	-	105.899
- Traspàs a resultat per subvencions rebudes	Notes 10.2	(826.560)	(1.135.707)
- Variació de provisions i contingències	Nota 11	(828.378)	979.015
- Correcció valorativa per deteriorament	Nota 9	(270.452)	263.200
- Despeses financeres	Nota 15.9	87.835	36.288
- Ingressos financers	Nota 15.9	(1.415)	(1.607)
- Diferències de canvi		-	497
- Altres ingressos i despeses		-	(6.481)
Canvis en el capital corrent		3.636.274	(1.401.631)
- Deutors i altres comptes a cobrar		1.521.212	159.504
- Altres actius corrents		1.489.075	(951.426)
- Creditors i altres comptes a pagar		(53.383)	256.882
- Altres passius corrents		703.369	(866.391)
- Altres actius i passius no corrents		(24.000)	-
Altres fluxos d'efectiu de les activitats d'explotació		(86.420)	(34.681)
- Pagaments d'interessos	Nota 15.9	(87.835)	(36.288)
- Cobraments d'interessos	Nota 15.9	1.415	1.607
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS D'INVERSIÓ (II)		(2.683.065)	(3.087.990)
Pagaments per inversions		(2.683.065)	(3.087.990)
- Immobilitzat intangible	Nota 5	(11.850)	(21.488)
- Immobilitzat material	Nota 6	(1.298.712)	(920.065)
- Dipòsits a curt termini	Nota 7.1	(1.372.503)	(2.246.417)
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS DE FINANÇAMENT (III)		(124.401)	3.036.865
Cobraments i pagaments per instruments de passiu financer		(124.401)	3.036.865
- Emisió de deutes amb entitats de crèdit	Nota 12.1	153.304	3.500.000
- Devolució i amortització de deutes amb entitats de crèdit	Nota 12.1	(277.705)	(463.135)
EFECTE DE LES VARIACIONS DELS TIPUS DE CANVI (IV)		-	(497)
AUGMENT/DISMINUCIÓ NETA DE L'EFECTIU O EQUIVALENTS (I+II+III+IV)		100.328	(28.702)
Efectiu o equivalents a l'inici de l'exercici		2.643.949	2.672.651
Efectiu o equivalents al final de l'exercici		2.726.990	2.643.949

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat de fluxos d'efectiu corresponent a l'exercici 2021.

Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

Memòria corresponent a
l'exercici anual acabat el
31 de desembre de 2021

1. Activitat de la Fundació

1.1 Activitat de la Fundació

La Fundació Orfeó Català — Palau de la Música Catalana (d'ara endavant, "la Fundació") va ésser constituïda el 17 de desembre de 1990 per l'Orfeó Català i el seu domicili social és al carrer del Palau de la Música, números 4 i 6, 08003 de Barcelona.

La Fundació figura inscrita amb el número 514 en el Registre de Fundacions de la Generalitat de Catalunya (NIF: G-59.684.548) i té com a finalitat estimular i fomentar tota classe d'activitats culturals, especialment en l'aspecte musical, per tal que, amb el seu suport econòmic i promocional, faciliti la realització de les iniciatives i els projectes de l'Associació Orfeó Català, sol o col·laborant amb altres centres o institucions que persegueixin iguals finalitats perquè la Fundació pugui realitzar plenament el seu objecte.

Les activitats principals de la Fundació consisteixen en les tasques de gestió i explotació econòmica del Palau de la Música amb la finalitat d'incrementar i fer assequible al poble l'art musical i la cultura en general, tal i com correspon a la tradició del Palau de la Música i la ciutat de Barcelona. Durant l'exercici 2012, i en virtut d'allò establert al Conveni signat el 20 de juliol de 2012 (vegeu apartat 1.2 a) posterior) es van incorporar com a noves activitats de la Fundació aquelles que en exercicis anteriors es duïen a terme pel Consorci del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català. Conseqüentment, les principals activitats dutes a terme per la Fundació durant l'exercici 2021 han estat les següents: La programació pròpia del Palau de la Música Catalana durant el 2021, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, s'ha adreçat a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats entorn de la música (conferències, masterclasses, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. La crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la COVID-19, però, i les restriccions consegüents en la mobilitat internacional han fet que la programació inicialment presentada hagi tingut canvis (concerts cancel·lats o bé posposats i nous concerts programats). Durant la primavera del 2021, la millora de les condicions contra la COVID-19 (menys contagis, augment de la població vacunada i obertura internacional) ha afavorit més presència d'artistes i públic al Palau i, per tant, la celebració de la majoria dels concerts programats. La programació del 2021 també ha inclòs concerts i obres que no es van poder fer i/o interpretar l'any passat. I per donar cabuda a l'aforament sencer de la Sala de Concerts (limitat al 50 o 70%, segons el moment), alguns concerts s'han ofert en doble sessió. Igualment, a més d'implantar les mesures de seguretat anti-COVID reglamentàries, alguns concerts han reduït el programa per poder fer-los sense mitja part i s'han eliminat els programes de mà en paper.

També cal destacar l'impuls significatiu donat a Palau Digital (www.palaudigital.cat), una plataforma de continguts musicals pionera a l'Estat espanyol, llançada el mes de febrer del 2019 amb la col·laboració d'Endesa, amb el desig de fer arribar a tothom, melòmans i nous públics, els concerts i les conferències més destacades que tenen lloc al Palau (dins la programació de continguts divulgatius de l'Hivernacle del Palau), així com també noves ofertes de difusió que complementen l'experiència de la música en viu. Amb aquesta voluntat, també alguns dels concerts realitzats el 2021 s'han emès per Palau Digital, tot completant l'oferta permanent de la plataforma.

D'altra banda, per novè any consecutiu, el compromís del Palau amb la creació contemporània s'ha materialitzat en la figura del compositor convidat. La temporada 2021-22 s'ha prorrogat la relació amb els compositors convidats de les darreres dues temporades: Jörg Widmann, Kaija Saariaho, Joan Magrané i Marc Timón, i l'artista visual Alba G. Corral, amb el desig de completar els respectius projectes concebuts, i també hi han estat convidats els poetes Jaume C. Pons Alorda i Anna Gual. Als diversos cicles de les temporades 2020-21 i 2021-22, cal destacar el protagonisme –per efemèrides diverses– de l'obra d'Amadeu Vives (150 anys del naixement), Igor Stravinsky (cinquantenari de la mort), Eduard Toldrà (60 anys de la mort) i Xavier Montsalvatge (110 anys del naixement i 20 anys de la mort).

Respecte dels cicles de la Fundació, Palau 100, el cicle estrella, programa grans orquestres, directors i solistes internacionals. El 2021 hi han actuat Pinchas Zukerman (violí) en format trio amb Amanda Forsyth (violoncel) i Shai Wosner (piano); la Mahler Chamber Orchestra, dirigida per Daniele Gatti, amb la integral de les quatre Simfonies de Schumann; Les Siècles, dirigit per François-Xavier Roth, amb la col·laboració de l'Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) i l'organista Juan de la Rubia; la formació musicAeterna, dirigida per Teodor Currentzis; Jordi Savall i els seus conjunts, Le Concert des Nations i La Capella Reial de Catalunya, amb l'oratori La Creació de Händel per primera vegada a la seva carrera; l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, amb Rudolf Buchbinder al piano i la direcció; la Venice Baroque Orchestra, amb la violinista Chouchane Siranossian com a solista de Les quatre estacions de Vivaldi, i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigida per Antoni Ros Marbà, amb un elenc vocal català de luxe (Elena Copons, Gemma Coma-Alabert, Roger Padullés, Lluís Vilamajó, Josep Miquel Ramón i Josep-Ramon Olivé) per a una versió semiescenificada d'El giravolt de maig d'Eduard Toldrà, a càrrec de Marc Rosich. També, corresponent a la temporada 2021-22, enguany Palau 100 ha convidat l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, dirigida per Vladimir Jurowski, i el violinista Leonidas Kavakos. També l'Orquestra Simfònica Camera Musicae i el pianista Paul Lewis, dirigits per Tomàs Grau, hi han ofert la integral del Concerts per a piano i orquestra de Beethoven, en dos dies consecutius.

El cicle Palau Piano, que aplega grans talents de l'instrument, ha convidat Lluís Rodríguez Salvà, els germans Lucas i Arthur Jussen, Grigory Sokolov (per onzè any consecutiu), András Schiff, Javier Perianes i Alba Ventura, i ja durant la temporada 2021-22, Igor Levit, Rudolf Buchbinder i Benjamin Grosvenor.

El cicle Palau Cambra ha acollit els concerts següents: el violoncel·lista Lluís Claret amb el Cosmos Quartet; el Quartet Gerhard, amb el projecte Quartets dedicats a Haydn per Mozart; el Cuarteto Quiroga; el duo de violí i piano format per Kalina Macuta i Daniel Blanch, amb un concert dedicat a Joan Manén en el cinquantenari de la seva mort; el Quartet Casals; la soprano Katharina Konradi amb el Schumann Quartet, i el violoncel·lista Gautier Capuçon acompanyat pel pianista Frank Braley per al concert de la Diada Pau Casals. Dins la nova sèrie Petit Palau Cambra, la temporada 2021-22 hi han actuat la pianista Laura Farré Rozada; la violinista Anna Urpina, en format trio amb Eva del Campo (clavecí) i Alberto Rosado (piano); el Cosmos Quartet; els cantants Irene Mas (soprano), Mireia Tarragó (soprano), Tànit Bono (mezzosoprano) i Ferran Albrich (baríton), amb Victoria Guerrero al piano, en un homenatge a Robert Gerhard, i el duo de violí i piano format per Aitzol Uturriagagoitia i Enrique Bagaría.

En un altre cicle igualment significatiu, Palau Bach, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, s'han inclòs les actuacions del clavecinista Benjamin Alard, per novè any consecutiu, per oferir la integral de l'obra per a teclat sol de Bach; la pianista Schaghajegh Nosrati, amb El clave ben temperat (llibre I); el llaütista Thomas Dunford, que ha conclòs el projecte amb la integral de la música per a llaüt de J. S. Bach; el pianista Piotr Anderszewski, amb una selecció d'El clave ben temperat (llibre II); el conjunt Café Zimmermann, amb la integral dels Concerts de Brandenburg; l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, amb la Passió segons sant Mateu; la soprano Carolyn Sampson amb Juan de la Rubia (clave i orgue positiu); l'organista de Notre-Dame de París Olivier Latry, i l'Orfeó Català, Cor Infantil de l'Orfeó Català, Solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigits per Simon Halsey, amb els solistes vocals James Gilchrist, Josep-Ramon Olivé, Marta Mathéu, Alex Potter, Ilker Arcayürek i Andreas Wolff i els organistes Juan de la Rubia i Joan Seguí, per a la Passió segons sant Mateu, en la commemoració del centenari de l'estrena a l'Estat per l'Orfeó Català. I ja dins la temporada 2021-22, hi han pres part l'organista Daniel Roth, Gabrieli Consort & Players amb Paul McCreech al podi, i l'Escolania de Montserrat i La Grande Chapelle, dirigits per Albert Recasens.

El cicle Palau Grans Veus ha comptat amb les actuacions de la mezzosoprano Joyce DiDonato, en el seu debut al Palau, amb Craig Terry al piano; el contratenor Jakub Józef Orliński amb Il Giardino d'Amore, dirigits per Stefan Plewniak; el debut al Palau del tenor Javier Camarena, amb Àngel Rodríguez al piano; el tenor Piotr Beczala, amb Sarah Tysman al piano; la mezzosoprano Vivica Genaux amb Vespres d'Arnadí, amb Dani Espasa al clavecí i la direcció, i el contratenor Philippe Jaroussky i la soprano Emőke Barath amb l'Ensemble Artaserse. Ja dins la temporada 2021-22, novament Joyce DiDonato, amb Il Pomo d'Oro i Maxim Emelyanychev, clavecí i director; la soprano Sonya Yoncheva, amb la Cappella Mediterranea, dirigits per Leonardo García Alarcon; novament Philippe Jaroussky, amb el guitarrista Thibaut Garcia, i el baríton Stéphane Degout, amb Simon Lepper al piano. El nou cicle Palau Òpera (amb cinc òperes barroques) ha portat el 2021 Il Pomo d'Oro de Francesco Corti (clavecí i director) i un grup de cantants solistes amb Philippe Jaroussky i Emőke Barath, entre d'altres, per a la versió de concert de Radamisto de Händel.

El nou cicle Palau Fronteres (presentat la temporada 2020-21) ha pogut oferir al 2021 el concert de Juan de la Rubia i Marco Mezquida (teclats) i l'artista visual Alba G. Corral, amb improvisacions sobre l'obra de J. S. Bach; la Barcelona Gipsy Balkan Orchestra; Rodrigo Cuevas acompanyat d'altres músics; Carles Viarnès, piano i electrònica, i l'artista visual Alba G. Corral, amb la proposta Concert del canvi d'hora; la cantant israeliana Noa, amb Gil Dor (guitarra), Hila Karni (violoncel) i Lir Vaginsky (violí), amb les seves Letters to Bach, i l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, amb el violoncel·lista Anssi Karttunen i la direcció d'Ernest Martínez Izquierdo. Ja durant la temporada 2021-22, l'estrena absoluta de l'òpera en un acte Andròmeda encadenada d'Agustí Charles i amb llibret de Marc Rosich a partir d'un text de Fátima Frutos, i Jordi Savall amb la viola de gamba. D'altra banda, cal destacar el concert (no adscrit a cap cicle) de l'estrena mundial del Preludi del díptic Preludi i Scherzo per a piano i orquestra i l'estrena europea de l'Scherzo de John Williams, a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida pel català Marc Timón, amb la participació de la pianista Gloria Cheng; al concert, celebrat el 21 de juny –Dia Internacional de la Música– també es va estrenar a nivell mundial l'obra del mateix Marc Timón (compositor convidat de la temporada del Palau) The beacon, tribute to John Williams. El programa de concert es completà amb bandes sonores de Williams i Timón.

El cicle Tardes al Palau ha incorporat els concerts següents: The Hanfris Quartet; la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, dirigida per Marc Timón; la Banda Municipal de Barcelona, dirigida pel seu titular, José Rafael Pascual-Vilaplana; la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, Polifònica de Puig-reig i els cantants Beth, Elena Gadel, Manu Guix i Roger Padullés, dirigits per Francesc Cassú, amb l'espectacle Tossudament Llach, i la Cobla Mediterrània i la Polifònica de Puig-reig, amb els directors Salvador Brotons i Josep Maria Sauret. I ja en la programació de la temporada 2021-22, l'Orquestra Simfònica del Reial Cercle Artístic de Barcelona, dirigida per Néstor Bayona, i els cantants Júlia Farrés-Llongueras, David Alegret i Ketevan Kemoklidze, i Sergi Pacheco (piano) i Kalina Macuta (violí) en el concert de cloenda de l'Any Joan Manén; així com els pianistes Emili Brugalla i Vesko Stambolov, i el Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Xavier Puig, amb una selecció de romances i duets de sarsueles d'Amadeu Vives. Per la seva banda, el cicle Intèrprets Catalans ha inclòs el recital de la soprano Elena Copons amb Jordi Armengol al piano.

El cicle El Primer Palau, que ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts, que l'any passat per primera vegada s'obria a nivell internacional, ha inclòs el debut dels pianistes Laure Cholé, Anton Dolgov Vikulov, Maite León Ruiz i Eudald Buch; Miguel Bonal, viola de gamba; Rolanda Ginkute, violí (acompanyada per Vadim Gladkov al piano); la soprano Sara Bañeras (acompanyada per José Ramón Martín al piano), i el Trio Orion i el clarinetista Sergio Pires, que no van poder actuar l'any passat per les restriccions de mobilitat internacional. La violista Cristina Cordero ha protagonitzat el concert de cloenda com a guanyadora del Premi El Primer Palau 2020. La sèrie ECHO Rising Stars ha portat en una nova edició al Palau joves talents seleccionats pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). El 2021 han actuat l'oboïsta Cristina Gómez, en format trio amb Mario Häring (piano) i Sara Ferrández (viola), presentada pel Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

La Fundació col·labora amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el cicle Simfònics al Palau, amb 25 anys de presència estable al Palau, amb divuit concerts el 2021 (tot donant cabuda a dos de la sèrie Vespres Barrocs al Palau), i dos concerts del Nadal al Palau. Per la seva banda, el cicle Estiu al Palau ha presentat el concert de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigida per Manel Valdivieso.

Tot responant al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, La Casa dels Cants aglutina els concerts dels cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau (fora dels altres cicles del Palau) i cors convidats. El 2021 s'han programat cinc concerts del Cor de Cambra (dos en coproducció amb el Festival Grec), tres concerts del Cor Jove, tres concerts del Cor de Noies, el Concert de Fi de Curs dels cors Infantil, Mitjans i Petits, dos concerts de Xarxa Coral amb l'Orfeó Català i tres cors convidats (Coral Veus Alegres, Cor Zongora i Cor Tyrichae) i el tradicional Concert de Sant Esteve. El cicle també ha convidat el Cor Jove Nacional de Catalunya, Cor Femení Voxalba, Lieder Càmera, Coral Cantiga i el concert del 50è aniversari de la Federació de Corals Joves de Catalunya.

Per la seva banda, Palau Vincles –el projecte social del Palau (abans anomenat Clavé XXI) que ofereix formació coral gratuïta a 600 infants i joves de forma directa a través de 12 espais entre centres oberts, entitats socials, fundacions i escoles, i fins a 1.300 nenes i nens i 83 formacions corals a través de les corals adscrites al projecte del Palau–, davant la impossibilitat de fer per segon any el seu Concert de Fi de Curs, ha llançat el vídeo amb la cançó Una veu feta de mil veus d'Arnau Tordera, que vol celebrar la vida, festejar l'inici de l'estiu i deixar enrere un any difícil marcat per la pandèmia.

El compromís educatiu de la Fundació se centra en els cicles Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau, que tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. El cicle Concerts Familiars al Palau ha estat integrat el 2021 pels concerts-espectacles Meravellós Mahler!, Coblà 2.0, Les músiques del món, Flamenkat, Trencadís de cançons, Big Bang Beethoven, Colors i més colors, Clàssica de tots els temps, Twinkle Twinkle Baby's Star, Bim Bom, nadons al Palau, Zig Zag, passets al Palau, i l'itinerari guiat i taller artístic Visitem i experimentem el Palau, així com la conferència "Música i nadons" a càrrec de Paulo Lameiro.

1.2 Antecedents i aspectes significatius ocorreguts durant l'exercici i exercicis anteriors

a) *Procés de reorganització de les entitats que conformen el Palau de la Música*

Com és conegut públicament, amb data 23 de juliol de 2009, l'autoritat judicial va procedir a intervenir certa documentació de cara al procés penal iniciat contra una part de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana. Aquest fet va conduir a canvis molt significatius en la Direcció de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana que van culminar amb la personació de la Fundació com a part afectada en l'esmentat procés penal segons es desprèn de l'acord pres en data 3 de setembre de 2009 pel Patronat de la Fundació.

Adicionalment, i per assegurar al mateix temps la màxima transparència i comunicació amb les entitats públiques i la societat civil en general i en conjunt amb les altres entitats implicades en la gestió del Palau de la Música (Consorci del Palau de la Música Catalana, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català), els Patrons de la Fundació van iniciar durant l'exercici 2009 i 2010 un procés de reflexió sobre l'estructura jurídica i operativa òptima del Palau de la Música per tal de garantir la consecució dels fins estatutaris de cadascuna d'elles, la modernització, simplificació i optimització de l'estructura jurídica que havia estat heretada, aconseguir més agilitat en la presa de decisions, més transparència i eficàcia en la gestió del dia a dia i la resolució de les mancances de control detectades en el passat.

Fruit d'aquest treball de reflexió, amb data 28 de desembre de 2011 la Junta del Patronat de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va ratificar les línies d'actuació d'una futura reorganització de les entitats que conformaven el Palau de la Música i va autoritzar a la seva presidenta per tal de subscriure els convenis necessaris per tal de dur a terme les actuacions previstes, ja que les esmentades línies d'actuació havien estat aprovades, prèviament, per l'Assemblea de socis de l'Orfeó Català amb data 12 de desembre de 2011 i pel Patronat del Consorci el mateix dia 28 de desembre de 2011.

Aquestes línies d'actuació aprovades per tots els òrgans de govern de les entitats que conformaven el Palau de la Música van culminar el dia 20 de juliol de 2012 amb la signatura d'un conveni a tres bandes (d'ara endavant "Acord Tribanda") que regula el traspàs de l'activitat entre les parts i la nova estructura de gestió del Palau de la Música i que va ser subscrit per l'Orfeó Català, el Consorci del Palau de la Música Catalana i la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana (d'ara endavant, "les Parts").

Aquest Acord, va entrar en vigor l'1 de gener de 2012 i té una durada de 25 anys prorrogables automàticament mentre no sigui resolt per acord dels representants legals de les Parts. Els principals aspectes recollits en aquest conveni, són els següents:

Principals aspectes recollits al Conveni signat el 20 de juliol de 2012:

- La renúncia per part del Consorci, a l'ús i l'explotació econòmica dels edificis i les activitats del Palau de la Música amb el compromís (expressat en la reunió del Patronat del Consorci de data 28 de desembre de 2011) de seguir suportant el cost del manteniment de les instal·lacions fins la data efectiva de signatura de l'Acord Tribanda (20 de juliol de 2012).
- L'encàrrec de gestió i explotació econòmica integral del Palau de la Música que fa l'Orfeó a favor de la Fundació, en el moment de renúncia del Consorci, incloent-hi tant la cessió de l'ús de les instal·lacions del Palau de la Música de les que sigui titular l'Orfeó Català, com la llicència gratuïta d'ús sobre elements de propietat industrial i la resta de signes distintius amb titularitat, respectivament, de l'Orfeó Català i del Consorci, que sigui escaient. No entren, però, dins d'aquest acord de cessió, els locals propietat de l'Orfeó que no estan afectes a l'activitat musical.
- L'assumpció per part de la Fundació de certs compromisos i obligacions a futur, que permetin el bon manteniment de les instal·lacions i de la qualitat de les activitats que li han estat encomanades.
- L'establiment i el reconeixement del règim de successió temporal entre les Parts, o alguna d'elles, en l'ús i l'explotació econòmica del Palau de la Música, mitjançant el qual, la Fundació assumeix els drets i obligacions derivats de l'Acord a partir de l'1 de gener de 2012, amb l'excepció de les obligacions en matèria fiscal i socio/laboral, que són assumides per la Fundació a títol de "successió universal".
- L'establiment del règim de col·laboració mútua, recíproca i futura de les Parts amb vista a permetre, assegurar i garantir la continuïtat, la conservació i el sosteniment del Palau de la Música i les seves activitats. En especial, es va acordar la creació d'un Fons Especial Voluntari (d'ara endavant FEV), identificat en un compte bancari independent, on les Parts efectuaran aportacions i que haurà de servir per fer front a totes les obligacions i responsabilitats derivades dels processos en curs envers membres de l'Antiga Direcció i per rebre els rescabaments que se'n derivin. El funcionament, responsabilitats, finalitats, limitacions i durada d'aquest FEV, va quedar clarificat i detallat en dues addendes signades entre les Parts els dies 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, establint-se que la totalitat dels costos i beneficis procedents d'aquests processos iniciats contra membres de l'Antiga Direcció serien suportats per la Fundació i s'utilitzaria el FEV per efectuar els corresponents cobraments o pagaments, segons correspongués, així com que, en cas de liquidació del Consorci, el FEV haurà de garantir (amb el límit dels rescabaments rebuts pel Consorci) que els fons propis que constin al balanç del Consorci no resultin en cap cas negatius (vegeu Nota 15.8).

En relació al Conveni Tribanda esmentat anteriorment i seguint el mandat de la Junta Directiva de l'Orfeó i els Patronats de la Fundació i el Consorci, durant l'exercici 2015 es va actualitzar i refundre en un sol text, aprovat amb data 15 de desembre de 2015, el redactat del text original de 20 de juliol de 2012 (llevat d'aquells acords que ja s'haguessin executat entre els exercicis 2012 i 2014 i que, en aquella data actual, haguessin perdut la seva vigència) així com les addendes de 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, sense que, fruit d'aquesta tasca de síntesi s'hagin produït canvis significatius respecte a l'esmentat anteriorment, a excepció del següent. D'acord al nou text refós del Conveni Tribanda i en cas d'existir una resolució judicial derivada del procés envers els membres de l'Antiga Direcció, que obligui al Consorci a tornar els rescabaments rebuts, la Fundació s'obliga davant del Consorci a proveir-li els fons necessaris per fer front a aquesta devolució, sempre que el saldo del FEV no sigui suficient.

b) *Situació dels procediments penals vinculats al frau dels membres de l'anterior Direcció*

En relació als processos penals esmentats al apartat 1.2.a) anterior i relacionats amb una part dels membres de l'anterior Direcció del Palau de la Música, els principals fets ocorreguts des de l'any 2009 al 2021 i la seva situació a la data de formulació dels presents comptes anuals, és la següent:

1. Es va tenir accés a còpies de la documentació intervinguda per l'autoritat judicial, no derivant-se cap impacte significatiu respecte als comptes anuals formulats dels exercicis 2009 al 2019.
2. En exercicis precedents, s'han anat rebent rescabaments parcials del jutjat que instrueix la causa principal per import total de 4.007.376 euros (durant els exercicis 2010 a 2013), que es van anar enregistrant a l'epígraf "Altres resultats" del compte de resultats. D'aquest import 1.490.068,00 euros han sigut a través de traspassos des del Consorci de Palau de la Música Catalana i 2.517.307,77 euros han sigut cobrats directament per la Fundació.

La totalitat dels costos suportats per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana com a conseqüència de la seva personació com a part afectada en el procés penal descrit a continuació també es van registrar en l'epígraf "Altres resultats" del compte de resultats per entendre que s'havien de considerar en conjunt i juntament amb els rescabaments rebuts del jutjat i, bàsicament, en un epígraf segregat de les activitats ordinàries de la Fundació. En aquest sentit i relacionat amb els termes establerts a l'Acord Tribanda (vegeu Nota 1.2 a) anterior), a partir de l'1 de gener de 2012, la totalitat de costos i beneficis associats als procediments penals iniciats contra membres de l'Antiga Direcció i en els quals hi estigui involucrada alguna entitat de les que conformen el Palau de la Música (descrites a la Nota 4.16) són suportats per la Fundació i s'utilitza el Fons Especial Voluntari (FEV) per efectuar els corresponents cobraments o pagaments, en cas de que sigui necessari.

Durant l'exercici acabat el 31 de desembre de 2021 s'han enregistrat 55.757 euros (67.611 euros en l'exercici acabat el 31 de desembre de 2020) de despeses vinculades al procés penal en l'esmentat epígraf del compte de resultats (vegeu Nota 15.8).

3. Les diligències prèvies 3360/2009 del Jutjat número 30 de Barcelona van desembocar en el Procediment abreujat 74/2016, el judici oral del qual es va desenvolupar entre l'1 de març i el 27 de juny del 2017, davant la Secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona, contra part dels membres de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música. En data 15 de gener de 2018 la Secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona va notificar la Sentència de 29 de desembre de 2017, que posa fi a la primera instància i per la qual s'acorda la condemna dels Sr. Fèlix Millet Tusell, Sr. Jordi Montull Bagur, Sra. Gemma Montull Mir, Sr. Raimon Bergós Civit, Sr. Santiago Llopart Romero, Sr. Edmundo Quintana Giménez, Sr. Pedro Lluís Rodríguez Silvestre, Sr. Vicente Muñoz García i Sr. Juan Antonio Menchén Alarcón, en qualitat d'autors de diversos delictes; a la Sra. Marta Vallés Guarro, la Sra. Mercedes Mir Recio i la Sra. Laila Millet Guarro, com a tercers partícips a títol lucratiu; a les societats Aysen Producciones 46 S.L., Bonoima S.L., Aurea Rusula S.L., Belfort Baix S.L., Crepost Vinyes S.L., Febreromarzo S.L., New Letter S.L., Letter Graphic S.L., Mail Rent S.L. i Fundació Privada Orfeó Català – Palau de la Música com a responsables civils subsidiaris.
4. En aquest sentit i en el curs del procediment penal seguit en primera instància davant l'Audiència Provincial de Barcelona, totes les acusacions, inclosa la de la Fundació, han presentat els corresponents escrits d'acusació sol·licitant diverses penes contra els acusats així com certes quantitats per cobrir la responsabilitat civil derivada dels delictes comesos. Mitjançant interlocutòria de data 24 de juliol de 2015, es va acordar l'obertura del judici oral contra els acusats i responsables civils, els quals van presentar els seus escrits de conclusions provisionals. En data 1 de març de 2017 es va iniciar el judici oral de les diligències prèvies 3360/2009 del Jutjat número 30 de Barcelona a la Secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona contra part dels membres de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música on la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana es va presentar com a part afectada.

Un cop celebrades totes les sessions del judici oral, el procediment va quedar vist per sentència, la qual es va dictar el 29 de desembre de 2017. En virtut d'aquesta sentència es va condemnar a una sèrie d'acusats a determinades penes privatives de llibertat i pecuniàries.

Quant a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, la sentència li reconeix el dret a percebre de manera exclusiva un total de 6.294.063 euros en concepte de responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial.

Junt amb aquesta quantitat, s'ha de tenir en compte que la sentència reconeix de manera conjunta a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i a l'Associació Orfeó Català el dret a percebre un total de 6.219.634 euros en concepte també de responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial. En la fase de l'execució de la sentència s'haurà de determinar quina quantitat exacta pertany a cadascun d'aquests ens, ja que pel moment no ha estat possible destriar-ho:

Entitat	Euros
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana	6.294.063,44
Associació Orfeó Català	7.627.674,01
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i Associació Orfeó Català	6.219.633,38
ConSORCI del Palau de la Música Catalana	3.537.290,81
Total	23.678.661,64

Finalment, per part de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i de l'Associació Orfeó Català es va interposar en data 8 de maig de 2018 un recurs de cassació contra l'esmentada sentència davant del Tribunal Suprem reclamant l'import de 1.074.763 euros pels bonus cobrats per Sr. Felix Millet i Jordi Montull, quantitat que no quedava del tot ben recollida a la part dispositiva de la sentència dictada per l'Audiència Provincial.

El 29 d'abril de 2020, la Sala 2a del Tribunal Suprem va resoldre positivament pels interessos de la Fundació els recursos de cassació esmentats al paràgraf anterior (així com els presentats per altres parts processals). A grans trets, aquesta nova sentència confirma la major part de les condemnes dictades per l'Audiència Provincial (llevats de les penes de presó imposades a Gemma Montull i Daniel Osàcar que es redueixen en sis mesos i un any, respectivament) i els rescabaments assenyalats als paràgrafs anteriors. No obstant, la sentència del Tribunal Suprem augmenta a 1.286.042,21 euros la quantitat corresponent a la part que la Sra. Marta Vallès haurà de respondre del fons que el Sr. Millet es va apropiat i que forma part dels 6.219.633,38 euros que els Srs. Millet i Montull han de tornar solidàriament a l'Associació Orfeó Català o a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

5. La sentència de la Sala Segona del Tribunal Suprem de 29 d'abril de 2020 és definitiva en tant que no cap interposar cap recurs ordinari o extraordinari contra la mateixa. Des del moment del seu dictat, la via judicial queda esgotada.
6. La fermesa de la sentència del Tribunal Suprem de 29 d'abril de 2020 permet, per tant, iniciar l'execució dels pronunciaments de condemna de naturalesa penal i civil compresos dins de la sentència dictada per l'Audiència Provincial, així com d'aquells d'aquesta sentència que el Suprem no hagi anul·lat. En aquest sentit, cal tenir en compte que la sentència del Tribunal Suprem anul·la i substitueix determinats apartats de la sentència de l'Audiència Provincial (3.1, 6.1, 24.1, 27.1, 31.1 i 35) i manté la resta. Entre els apartats de la sentència de l'Audiència Provincial que no anul·la el Tribunal Suprem, es troba la part que condemna a l'antic equip directiu del Palau de la Música a

satisfereix a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana la responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial.

7. Durant el segon quadrimestre de l'any 2020 es va iniciar el procés d'execució material de la Sentència dictada per l'Audiència Provincial de Barcelona i confirmada pel Tribunal Suprem, la qual cosa va suposar l'entrada en presó dels condemnats a penes privatives de llibertat (menys Gemma Montull que ha vist suspesa la seva entrada en presó) i l'inici del cobrament de la quasi totalitat de les quantitats que els condemnats havien consignat als comptes corrents del Tribunal (3.312.459,31 euros). Tot i existir una sentència ferma del Tribunal Suprem de data 29 d'abril de 2020, el procés d'execució i de portar a ple compliment la sentència ferma pot ser llarg i complicat. En aquest sentit fins que no es produeixi el cobrament efectiu de la resta de rescabaments, el dret de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana envers els mateixos mantindrà el seu caràcter litigiós.
8. D'acord amb les disposicions del conveni tribanda subscrit entre l'Orfeó Català, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i el Consorci del Palau de la Música Catalana, totes les quantitats cobrades per aquestes entitats en concepte de responsabilitat civil *ex delicto* han estat ingressades al fons FEV que gestiona la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. A aquests efectes, durant l'any 2021 es van ingressar al compte FEV 1.372.503,89 euros. Amb data 1 de febrer de 2022, la Fundació, rep una Diligència d'Ordenació, segons la qual, l'Audiència Provincial té previst ordenar un pagament de 598.214,55 euros, que han sigut consignats als comptes bancaris del Tribunal i registrats a l'epígraf "Altres deutors" del balanç de situació al 31 de desembre de 2021 adjunt.

Per altra banda, durant l'exercici 2011, el Ministeri Fiscal va incorporar a la Causa principal, una querrela de la qual n'és responsable subsidiària la Fundació, relacionada amb la inspecció de l'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A) de l'exercici 2007, realitzada en anys anteriors. L'import estimat de la quota defraudada i per tant la quantia corresponent a la possible responsabilitat civil derivada envers la Fundació del presumpte delictes contra la Hisenda Pública es va establir en 684.938 euros que es mantenen provisionats a l'epígraf "Altres Provisions" del balanç adjunt (vegeu Notes 11 i 14.4), juntament amb els seus corresponents interessos de demora per import de 248.790 euros a 31 de desembre de 2021 (440.892 euros a 31 de desembre de 2020). La variació en la provisió dels interessos, ve determinada per la resolució rebuda de l'Audiència Provincial, la qual fixa l'import dels interessos de demora tributaris en 248.790 euros. Així mateix, en relació amb aquesta querrela, l'Agència Tributària va acordar l'adopció de Mesures Cautelars acordant retenir, amb dates 29 de novembre de 2012 i 30 de març de 2015, devolucions d'Hisenda en favor de la Fundació per imports de 366.280 i 77.745 euros. La Fundació va formular oposició envers aquestes mesures cautelars, estant, a data d'avui, pendent de resolució per part del Jutjat Instructor (vegeu Nota 14.1). Addicionalment, mitjançant Providència de data 16 de març de 2016, el Jutjat Instructor va requerir als acusats i als responsables civils directes i subsidiaris, la prestació d'una fiança associada a l'esmentada querrela. La Fundació va recórrer aquesta Providència al considerar que l'Administració Tributària ja havia adoptat mesures cautelars vers la Fundació per assegurar les quotes tributàries defraudades pels acusats.

9. Durant l'exercici 2010, es va iniciar un altre procediment penal envers els membres de l'Antiga Direcció del Palau de la Música (Diligències Prèvies 2613/10) davant del Jutjat d'Instrucció 10 de Barcelona per la presumpta comissió dels delictes de tràfic d'influències, falsedat en document oficial i apropiació indeguda, que entre d'altres afectats, resultaria perjudicada la Fundació, relacionat amb el projecte urbanístic de millora de l'entorn del Palau (vegeu Nota 6.b). Aquest procediment penal es va incoar a resultes de la querrela interposada pel Ministeri Fiscal en data 20 de maig de 2010 i la Fundació es va presentar com a acusació particular. Durant l'exercici 2011 i els primers mesos de l'exercici 2012 es van iniciar diversos processos administratius addicionals vinculats a l'Hotel, en els quals s'han efectuat demandes creuades entre la Fundació, Olivia Hotels, l'Ajuntament de Barcelona i el Departament d'Economia de la Generalitat (vegeu Nota 6.b), els quals han conclòs sense derivar cap tipus de responsabilitat per a la Fundació.

En relació a les Diligències Prèvies 2613/2010, durant l'exercici 2012 es va tancar la fase d'instrucció i les mateixes es van traspasar a la Secció Cinquena de l'Audiència Provincial de Barcelona (Procediment Abreujat 100/2012), havent-se celebrat el judici durant els mesos de febrer i març de 2014. La sentència corresponent a aquest procediment abreujat es va dictar el 28 de maig de 2014 i va absoldre als acusats del delictes continuat d'apropiació indeguda pel que es trobaven encausats, però varen ser condemnats per la comissió d'un delictes de tràfic d'influències i d'un delictes d'oferiment de realitzar tràfic d'influències. Sobre aquesta sentència la Fundació i la resta de parts implicades van interposar recursos de cassació (recurs de cassació nº 1/1825/2014) que van ser admesos a tràmit per la Sala Segona del Tribunal Suprem. En data 23 de març de 2015, el Tribunal Suprem va acordar anul·lar la sentència dictada al maig del 2014 i va ordenar a l'Audiència Provincial que dictés nova sentència, la qual va ser emesa amb data 23 d'abril de 2015 ratificant les conclusions assolides en la primera sentència emesa al maig de 2014. En contra d'aquesta sentència, la Fundació va interposar recurs de cassació nº 1/1497/2015 en data 9 de setembre de 2015 per entendre que la condemna als acusats també hauria d'incloure el delictes continuat d'apropiació indeguda. En data 7 de juny de 2016 la Sala Segona del Tribunal Suprem va dictar Sentència en virtut de la qual va absoldre als acusats i va imposar les costes de la cassació a la Fundació.

10. Durant els exercicis 2009 i 2010 es van rebre notificacions d'obertura de processos d'inspecció d'exercicis anteriors corresponents a diversos impostos als quals la Fundació està subjecta. En algun cas i per a diversos exercicis (vegeu Nota 14.4) es van efectuar liquidacions parcials al setembre de 2010 que es van signar en conformitat però que no suposaven una liquidació total de la obligació fiscal perquè l'ordenament jurídic estableix la prioritat i prevalença de l'ordre jurisdiccional penal sobre l'àmbit administratiu. Per tant, encara que es van efectuar liquidacions parcials, les actuacions administratives de comprovació van quedar en suspens.

Amb data 3 de juliol de 2020, es reprenen les actuacions inspectores de l'Agència Tributària iniciades al 2010.

El resultat global de les inspeccions va ésser satisfactori per les entitats que conformen el Palau de la Música, de manera que, en data 10 de desembre de 2020, es van signar diverses actes de conformitat i propostes de sanció amb un saldo positiu a ingressar a favor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música de 172.202,24 euros. No obstant, durant el mes de febrer de 2021, es van rebre diverses notificacions de l'AEAT en les que s'indica l'existència d'una "terceria de domini" que podria dificultar el cobrament d'aquesta quantitat.

A data de formulació dels presents comptes anuals, tot i existir una sentència ferma del principal procediment penal i els procediments que s'hi vinculen, els membres del Patronat i els seus assessors consideren que no és possible determinar encara amb certesa els imports que podria finalment rebre la Fundació (i la resta d'entitats que conformen el Palau de la Música), ja que això dependrà del resultat de les operacions que es practiquin en el curs del procediment d'execució de les sentències esmentades i del repartiment final dels imports obtinguts entre les entitats que conformen el Palau de la Música.

No obstant això, en opinió dels Patrons i dels assessors de la Fundació, donat que la Fundació (i la resta d'entitats que conformen el Palau) exerciten l'acusació particular en els processos penals, a excepció dels riscos fiscals i laborals derivats per responsabilitat subsidiària de la Fundació que estan provisionats segons s'indica a la Nota 11, el risc de què se'n puguin derivar responsabilitats envers de la Fundació, és remot, sense perjudici de què es puguin recuperar total o parcialment els perjudicis soferts com a conseqüència dels fets delictius jutjats o puguin ser-ho en el futur.

1.3 Altra informació significativa

En relació als requeriments d'informació del Decret 125/2010 de 14 de setembre, els Patrons de la Fundació manifesten que aquesta entitat no ha concedit ajuts a tercers durant l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021, i que només té el compromís d'ajudar a l'Orfeó Català en virtut del conveni signat amb aquest en data 1 de setembre de 2000, segons el qual la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va comprometre's amb l'Orfeó Català a rescabalar-se mútuament en el moment de fer el tancament de la temporada musical, quan per motius de caixa una o altra hagués fet front a despeses que concretament correspongessin a l'altra entitat.

Durant els exercicis 2021 i 2020, la Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català no ha atorgat cap ajut a la Fundació Orfeó Català.

D'altra banda, els convenis de col·laboració subscrits amb tercers (llevat d'aquells signats per operacions ordinàries de la Fundació com per exemple concerts o patrocinis per a dur a terme les activitats) a 31 de desembre de 2021 i 2020, són els següents:

Exercici 2021:

Resum de convenis de col·laboració amb tercers	Import (Euros)	Drets i obligacions que se'n deriven envers la Fundació
1) Orfeó Català	Sense concretar	Vegeu Nota 18
2) Conveni "Tribanda" entre el Consorci del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català i la Fundació	Sense concretar	Vegeu Nota 1.2.a

Exercici 2020:

Resum de convenis de col·laboració amb tercers	Import (Euros)	Drets i obligacions que se'n deriven envers la Fundació
1) Orfeó Català	Sense concretar	Vegeu Nota 18
2) Conveni "Tribanda" entre el Consorci del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català i la Fundació	Sense concretar	Vegeu Nota 1.2.a

Els Patrons de la Fundació manifesten que les activitats desenvolupades per l'Entitat estan destinades, bàsicament, a la promoció d'activitats culturals i musicals que no discriminen en el seu ús entre homes i dones.

Els recursos obtinguts per la Fundació en els exercicis anuals acabats el 31 de desembre de 2021 i 2020 han estat destinats a les finalitats fundacionals, tal i com s'explica a la Nota 17.

Per la naturalesa de les activitats a les quals es dedica, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana no té responsabilitats, despeses, actius ni provisions i contingències de caràcter mediambiental que puguin ser significatives en relació amb el patrimoni, la situació financera i els resultats d'aquesta. Per aquest motiu, en aquesta memòria no s'inclouen detalls específics dels comptes anuals respecte a la informació de qüestions mediambientals.

2. Bases de presentació dels Comptes Anuals

D'acord amb el que preveuen les Normes d'Elaboració dels Comptes Anuals, en relació a la memòria, no s'inclouen ni complimenten aquells apartats en què la informació que s'hi sol·licita no sigui significativa o aplicable.

2.1. Imatge fidel i marc normatiu d'informació financera aplicable a la Fundació

Els comptes anuals adjunts s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació i es presenten d'acord amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat, de manera que mostren la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera, dels resultats de la Fundació i dels fluxos d'efectiu produïts durant el corresponent exercici. Aquests comptes anuals es sotmetran a l'aprovació del Patronat i s'estima que seran aprovats sense cap modificació. Per altra banda, els comptes anuals de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020 varen ser formulats pel Patronat de la Fundació amb data 13 de maig de 2021 i aprovats en la mateixa sessió.

Al 31 de desembre de 2021, el marc normatiu d'informació financera aplicable a la Fundació és l'establert en:

- Llei 4/2008 de 24 d'abril per a Associacions i Fundacions Catalanes.
- Decret 259/2008, de 23 de desembre, pel qual s'aprova el Pla de Comptabilitat de les Fundacions i Associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya.
- Decret 125/2010 de 14 de setembre que modifica parcialment i en alguns aspectes el Pla de Comptabilitat de Fundacions i Associacions (Decret 259/2008).
- La resta de normes d'obligat compliment emeses per l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes (ICAC).

La Fundació ha optat per l'aplicació dels criteris continguts en els Decrets anteriors per tal de complir els requisits aplicables. Quan es realitzin operacions, el tractament comptable de les quals, no es reculli al Pla General de Fundacions i Associacions, s'aplicaran les normes i apartats corresponents, continguts al Pla General de Comptabilitat, aprovat per Reial Decret 1514/2007, de 16 de novembre i les noves modificacions introduïdes per el Reial Decret 1159/2010.

2.2. Principis comptables no obligatoris aplicats

No s'han aplicat principis comptables no obligatoris. Addicionalment, els Patrons de la Fundació han formulat aquests comptes anuals tot considerant la totalitat dels principis i normes comptables d'aplicació obligatòria que tenen un efecte significatiu en els comptes anuals. No hi ha cap principi comptable que, sent obligatori, hagi deixat d'aplicar-se.

2.3. Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa

En l'elaboració dels comptes anuals adjunts s'han utilitzat estimacions realitzades pels Patrons de la Fundació per valorar alguns dels actius, passius, ingressos, despeses i compromisos que hi figuren registrats. Bàsicament aquestes estimacions es refereixen a:

- La valoració i la vida útil dels actius intangibles i materials (vegeu les Notes 4.1 i 4.2).
- El càlcul del deteriorament dels actius intangibles i materials (vegeu la Nota 4.3).
- El càlcul del deteriorament dels crèdits comercials (vegeu la Nota 4.5).
- El càlcul de provisions (vegeu les Notes 4.9 i 4.12)
- La valoració de les aportacions rebudes en espècie (vegeu la Nota 15.2).

Considerant els fets esmentats a la Nota 1.2.b), malgrat que aquestes estimacions s'han realitzat basant-se en la millor informació disponible al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021, és possible que esdeveniments que puguin tenir lloc en el futur obliguin a modificar-les (a l'alça o a la baixa) en els pròxims exercicis, la qual cosa es realitzaria, si s'escau, de manera prospectiva.

Pandèmia del Coronavirus

L'11 de març de 2020 l'Organització Mundial de la Salut va elevar la situació d'emergència pública ocasionada pel brot del coronavirus (Covid-19) a pandèmia internacional. L'evolució dels fets, a escala nacional i internacional, ha suposat una crisi sanitària sense precedents que ha impactat en l'entorn macroeconòmic i en l'evolució dels negocis. Per a fer front a aquesta situació, durant l'exercici 2020 es van adoptar una sèrie de mesures per a fer front a l'impacte econòmic i social, que entre altres aspectes han suposat restriccions a la mobilitat de les persones.

L'evolució de la pandèmia continua tenint conseqüències per a l'economia general, els efectes de la qual en els pròxims mesos continuen incorporant un alt grau d'incertesa en relació amb l'aparició de noves variants i el tractament efectiu de la pandèmia mitjançant l'administració de vacunes a tot el món.

En qualsevol cas, els Patrons de la Fundació continuen duent a terme una avaluació contínua dels impactes d'aquesta crisi de salut destacant, entre altres, els següents aspectes: (i) risc d'operacions, (ii) risc de liquiditat i crèdit i (iii) risc de valoració dels actius del balanç de situació. Fruit de l'anàlisi realitzada no s'ha posat de manifest que la pandèmia de coronavirus tingui un efecte significatiu en la continuïtat del negoci i la situació financera de la Fundació durant l'exercici 2021.

2.4. Comparació de la informació i correcció d'errors

Els Patrons de la Fundació, presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació i del compte de resultats, a més de les xifres de l'exercici 2021 les corresponents a l'exercici anterior. Les partides de ambos exercicis són comparables.

2.5. Canvis en criteris comptables

Durant l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021 no s'han produït canvis en criteris comptables significatius respecte a aquells que es van aplicar a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020.

2.6. Agrupació de partides

Determinades partides del balanç de situació, del compte de resultats, de l'estat de canvis en el patrimoni net i de l'estat de fluxos d'efectiu es presenten de forma agrupada per facilitar la seva comprensió, si bé, en la mesura que sigui significatiu, s'ha inclòs la informació desagregada a les corresponents notes de la memòria adjunta.

2.7. Imports en euros

Llevat que s'indiqui el contrari, els imports monetaris que figuren en aquesta memòria són expressats en euros.

3. Aplicació del resultat de l'exercici

Els ingressos obtinguts per la Fundació, excepte aquells destinats a la cobertura de les despeses de l'activitat, es destinen a les activitats pròpies de la Fundació. El resultat de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021 ha estat de pèrdues de 22.234 euros.

	Euros
Base d'aplicació:	
Dèficit de l'exercici	(22.234)
	(22.234)
Aplicació:	
A excedents negatius d'exercicis anteriors	(22.234)
	(22.234)

4. Normes de registre i valoració

Les principals normes de valoració utilitzades per la Fundació en l'elaboració dels seus comptes anuals per a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021, d'acord amb les establertes pel Pla de Comptabilitat de les Fundacions i Associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya, han estat les següents:

4.1. Immobilitzat intangible

Com a norma general, l'immobilitzat intangible es valora inicialment pel seu preu d'adquisició o cost de producció i, posteriorment es minora per la corresponent amortització acumulada i per les pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, conforme al que es menciona a la Nota 4.3 posterior. Aquests actius s'amortitzen en funció de la seva vida útil.

4.1.1. Aplicacions informàtiques

Corresponen, bàsicament, a la inversió en programes informàtics per a la catalogació i digitalització de la biblioteca i figuren valorades al seu preu d'adquisició i s'amortitzen linealment d'acord amb la vida útil estimada (coeficient del 25% anual).

4.1.2. Drets d'ús

Els drets d'ús es registren pel seu valor raonable en el moment de la recepció i s'amortitzen durant la seva vida útil.

El detall dels actius cedits en ús a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana és el següent:

Dret d'ús gratuït de l'espai on s'ubiquen les oficines (6ª Planta)

Corresponia a l'estimació dels beneficis futurs en termes d'estalvi de lloguer, bàsicament, que tindria la Fundació com a conseqüència del conveni signat amb el Consorci del Palau de la Música Catalana a data 11 de desembre de 2001 pel qual, i a canvi de la cessió de certs immobilitzats al Consorci del Palau de la Música Catalana, es permetia a la Fundació l'ús gratuït de l'espai on s'ubiquen les seves oficines (vegeu Nota 5). Aquest epígraf s'amortitzava linealment fins a data 2053 que era el moment quan finalitzava el conveni.

Els Patrons de la Fundació van estimar monetàriament aquest dret d'ús (bàsicament per la utilització gratuïta de les oficines) a la data de transició a les noves normes comptables (1 de setembre de 2008) en funció de la seva millor estimació, considerant els metres quadrats emprats per les oficines de la Fundació i el preu del metre quadrat estàndard d'oficines similars situades a la zona on s'ubica el Palau de la Música Catalana. L'estimació del valor d'aquest dret d'ús es va efectuar amb la informació disponible en aquella data en relació amb preus de mercat de lloguers per la impossibilitat d'obtenir informació anterior.

Amb la signatura de l'Acord Tribanda amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), es va modificar el període d'aquesta cessió d'ús, fixant-se un període de 25 anys.

Dret d'ús gratuït de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau de la Música

Correspon a l'estimació de valor calculat per un expert independent (vegeu Nota 2.4) de la cessió d'aquests espais per part de l'Orfeó Català, com a conseqüència de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), pel qual i a canvi d'assumir totes les despeses associades al manteniment i conservació en bon estat d'ús de les instal·lacions de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català (com a propietari de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau) va cedir a la Fundació l'ús gratuït de la gestió i explotació d'aquestes instal·lacions (vegeu Nota 5) durant 25 anys.

4.1.3. Patents, marques i similars

En aquest compte es registren els imports satisfets per a l'adquisició de la propietat o el dret d'ús de les diferents manifestacions d'aquesta, o per les despeses produïdes amb motiu del registre de la desenvolupada per l'empresa. Arrel de la signatura de l'Acord Tribanda es van cedir gratuïtament a la Fundació totes les marques, logos i signes visuals del Palau de la Música Catalana (propietat, fins al moment de l'Orfeó Català i el Consorci) durant 25 anys. Els Patrons de la Fundació van valorar en 20.988 euros el valor raonable a data de cessió d'aquest dret d'ús en base a la seva millor estimació. La vida útil d'aquestes marques es va establir en 4 anys i a 31 de desembre de 2021 es troben totalment amortitzades.

4.2. Immobilitzat material

L'immobilitzat material es valora inicialment pel seu preu d'adquisició o cost de producció, i posteriorment, es minora per la corresponent amortització acumulada i per les pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, de conformitat amb el que s'esmenta a la Nota 4.3 posterior.

Les despeses de conservació i manteniment dels diversos elements que componen l'immobilitzat material s'imputen en el compte de resultats de l'exercici en què es produeixen. Per contra, els imports invertits en millores que contribueixen a allargar la vida útil d'aquests béns es registren com a major cost d'aquests.

La Fundació amortitza el seu immobilitzat material seguint el mètode lineal, aplicant percentatges d'amortització anual calculats en funció dels anys de vida útil estimada dels respectius béns, segons el detall següent:

	Coeficient anual
Construccions	4,0%
Instal·lacions tècniques	12,5%
Mobiliari	16,0%
Altres instal·lacions	12,5%
Equips per al processament de la informació	25,0%
Altre immobilitzat material	12,5%

4.3. Deteriorament d'actius intangibles, materials i béns del patrimoni cultural

Al tancament de cada exercici, sempre que existeixin indicis de deteriorament, la Fundació procedeix a estimar mitjançant el denominat "Test de deteriorament", la possible existència de pèrdues de valor que redueixen el valor recuperable dels esmentats actius a un import inferior al del seu valor en llibres.

El càlcul per deteriorament s'efectua de forma individualitzada i l'import recuperable es determina com el major import entre el valor raonable menys les despeses de venda i el seu valor en ús.

4.4. Arrendaments

Els arrendaments es classifiquen com a arrendaments financers sempre que de les seves condicions es dedueixi que es transfereixen a l'arrendatari substancialment els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte del contracte. A 31 de desembre de 2021, la totalitat dels arrendaments de la Fundació són operatius.

La Fundació com a arrendadora (en arrendament operatiu)

Els ingressos i les despeses derivats dels acords d'arrendament operatiu es registren al compte de resultats a l'exercici en què es meriten.

Així mateix, el cost d'adquisició del bé arrendat es presenta en el balanç de conformitat amb la seva naturalesa, incrementat per l'import dels costos del contracte directament imputables, els quals es reconeixen com a despesa en el termini del contracte, aplicant el mateix criteri utilitzat per al reconeixement dels ingressos de l'arrendament.

Qualsevol cobrament o pagament que es pugui realitzar en contractar un arrendament operatiu es tractarà com un cobrament o pagament anticipat que s'imputarà a resultats al llarg del període de l'arrendament, a mesura que es cedeixin o rebin els beneficis de l'actiu arrendat.

La Fundació com a arrendatària (en arrendament operatiu)

Les despeses derivades dels acords d'arrendament operatiu es carreguen al compte de resultats en l'exercici en què es meriten. Qualsevol cobrament o pagament que pugui realitzar-se en contractar un arrendament operatiu, es tractarà com un cobrament o pagament anticipat que s'imputarà a resultats al llarg del període de l'arrendament, a mesura que es cedeixin o rebin els beneficis de l'actiu arrendat.

4.5. Instruments financers

4.5.1 Actius financers

Classificació

Els actius financers que posseeix la Fundació es classifiquen en les categories següents:

- a) Préstecs i partides a cobrar: actius financers originats en la venda de béns o en la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'empresa, o els que, en no tenir un origen comercial, no siguin instruments de patrimoni ni derivats i els cobraments dels quals siguin de quantia fixa o determinable i no es negociïn en un mercat actiu. En aquesta partida s'inclouen les fiances i dipòsits constituïts per la Fundació en compliment de les clàusules contractuals dels diversos arrendaments operatius realitzats.

En virtut de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 i de les addendes posteriors firmades amb data 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, l'entitat va constituir un Fons Especial Voluntari, (FEV), que recull tots els drets econòmics de qualsevol classe (devolucions, pagaments, indemnitzacions, etc.), o drets de crèdit actuals o futurs derivats de les tasques de gestió i explotació de l'Antiga Direcció del Palau de la Música i que és un compte específic i diferencial.

- b) Inversions disponibles per a la venda mantingudes a cost: S'inclouen dins d'aquesta categoria les inversions en instruments de patrimoni d'altres societats (fons d'inversió, etc.).

Valoració inicial

Els actius financers es registren inicialment al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de la transacció que siguin directament atribuïbles.

Valoració posterior

Els préstecs, partides a cobrar, fiances i dipòsits constituïts es valoren al seu cost amortitzat.

Els actius financers mantinguts a cost es mantenen valorats per aquest import menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Com a mínim al tancament de l'exercici, la Fundació realitza un test de deteriorament pels actius financers. Es considera que existeix una evidència objectiva de deteriorament si el valor recuperable de l'actiu financer és inferior al seu valor en llibres. Quan es produeix, el registre d'aquest deteriorament es registra en el compte de resultats.

4.5.2 Passius financers

Són passius financers aquells debits i partides a pagar que té la Fundació i que s'han originat en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de l'empresa, o també aquells que, sense tenir un origen comercial, no poden ser considerats com a instruments financers derivats.

Els debits i partides a pagar es valoren inicialment al valor raonable de la contraprestació rebuda, ajustada pels costos de la transacció directament atribuïbles. Amb posterioritat, aquests passius es valoren d'acord amb el seu cost amortitzat.

La Fundació dona de baixa els passius financers quan s'extingeixen les obligacions que els han generat.

Els actius i passius es presenten de manera separada en el balanç i únicament es presenten per el seu import net quan la Fundació té el dret exigible de compensar els imports reconeguts i, a més a més, existeix la intenció de liquidar les quantitats per el net o de realitzar l'actiu i cancel·lar el passiu de manera simultània.

4.6. Efectiu i altres actius líquids equivalents

En aquest epígraf s'inclou l'efectiu disponible en caixa, els comptes bancaris i els dipòsits que compleixen tots els requisits següents:

- Són convertibles en efectiu.
- En el moment de la seva adquisició, el seu venciment no era superior a tres mesos.
- No estan subjectes a un risc significatiu de canvi de valor.
- Formen part de la política de gestió normal de tresoreria de la Fundació.

La resta de dipòsits a termini que no compleixen tots i cadascun dels anteriors requisits es classifiquen a l'epígraf "Inversions Financeres a curt termini" de l'actiu del balanç.

4.7. Transaccions en moneda estrangera

La moneda funcional utilitzada per la Fundació és l'euro. Conseqüentment, les operacions en altres divises diferents de l'euro es consideren denominades en moneda estrangera i es registren segons els tipus de canvi vigents a les dates de les operacions.

Al tancament de l'exercici, els actius i passius monetaris denominats en moneda estrangera es converteixen aplicant el tipus de canvi en la data del balanç. Els beneficis o pèrdues posats de manifest s'imputen directament al compte de resultats de l'exercici en què es produeixen.

4.8. Impost sobre Societats i Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.)

Impost sobre Societats

La Fundació, atès que no té ànim de lucre, és una entitat afecta al règim fiscal especial de les entitats sense ànim de lucre previst al Títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre. En referència a aquest aspecte, no es consideraran exempts de l'Impost els rendiments que es puguin derivar d'explotacions econòmiques no declarades exemptes per l'esmentada Llei 49/2002.

Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.)

Arrel de les modificacions introduïdes a la Llei de Pressupostos Generals de l'Estat (Llei 17/2012, de 27 de desembre), la Fundació va considerar, amb data d'efectes 1 de gener de 2013, que les activitats que porta a terme relatives a la promoció musical i espectacles, són activitats exemptes d'I.V.A. Com a conseqüència de l'anteriorment esmentat, la Fundació aplica el règim de deduccions en sectors diferenciats d'activitats previst a l'article 101 de la Llei 37/1992, de 28 de desembre de l'Impost sobre el Valor Afegit, respecte d'I.V.A. que suporta en les seves activitats.

4.9. Provisions i contingències

Els Patrons de la Fundació en la formulació dels comptes anuals diferencien entre:

- a) *Provisions*: saldos creditors que cobreixen obligacions actuals derivades d'esdeveniments passats, la cancel·lació de les quals és probable que origini una sortida de recursos, però que resulten indeterminats en quant al seu import i/o moment de cancel·lació.
- b) *Passius contingents*: obligacions possibles sorgides com a conseqüència d'esdeveniments passats, la materialització futura de les quals està condicionada al fet que ocorri, o no, un o més esdeveniments futurs independents de la voluntat de la Fundació.

Els comptes anuals recullen totes les provisions respecte a les quals s'estimi que la probabilitat que s'hagi d'atendre l'obligació és major que el cas contrari. Els passius contingents no es reconeixen en els comptes anuals, sinó que s'informa sobre aquests a les notes de la memòria, en la mesura que no siguin considerats com a remots.

Les provisions es valoren pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per cancel·lar o transferir l'obligació, tenint en compte la informació disponible sobre el succés i les seves conseqüències, i els ajustos que sorgeixin per l'actualització d'aquestes provisions es registren com una despesa financera conforme es va meritant.

4.10. Indemnitzacions per acomiadament

D'acord amb la legislació vigent, la Fundació està obligada al pagament d'indemnitzacions a aquells empleats amb els quals, sota determinades condicions, rescindeixi les seves relacions laborals. Per tant, les indemnitzacions per acomiadament susceptibles de quantificació raonable es registren com a despesa a l'exercici en què s'adopta la decisió de l'acomiadament i es crea una expectativa vàlida respecte a tercers.

En els comptes anuals adjunts de l'exercici tancat a 31 de desembre de 2021 no s'ha enregistrat a l'epígraf "Personal" del passiu del balanç adjunt cap provisió d'aquesta naturalesa. A 31 de desembre de 2020 tampoc es va registrar cap provisió d'aquesta naturalesa.

4.11. Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

Es consideren actius de naturalesa mediambiental els béns que són utilitzats de manera continuada en l'activitat de la Fundació, la finalitat principal dels quals és la minimització de l'impacte mediambiental i la protecció i millora del medi ambient, incloent-hi la reducció o eliminació de la contaminació futura.

L'activitat de la Fundació per la seva naturalesa no té un impacte mediambiental significatiu.

4.12. Compromisos per sistemes de prestació definida

D'acord amb el nou Conveni Colectiu aprovat per la Fundació el 17 de gener de 2018 que va entrar en vigor l'1 de gener de 2018 i que finalitzarà el 31 de desembre de 2021, publicat al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona amb data 5 d'abril de 2018.

La Fundació té assumit amb els empleats el compromís de satisfer una prestació retribuïda d'entre 1 i 8 dies de permís retribuït durant els períodes que compleixin 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 i 40 anys de vinculació a l'empresa respectivament, tal i com s'estableix al Capítol 8 – Llicències, permisos i excedències, Punt 10 – Permís especial retribuït per vinculació.

Fruit del conveni anterior, la Fundació va registrar a l'epígraf "Provisions a llarg termini – Obligacions per prestacions a llarg termini al personal" del passiu del seu balanç, la millor estimació del valor actual dels compromisos assumits per import de 118.127 euros a tancament de l'exercici 2021 (118.127 euros al 31 de desembre de 2020).

4.13. Subvencions, donacions i llegats

Per a la comptabilització de les subvencions, donacions i llegats rebuts, la Fundació segueix els criteris següents:

- a) Subvencions, donacions i llegats de capital no reintegrables: es valoren pel valor raonable de l'import o el bé concedit, en funció de si són de caràcter monetari o no, i s'imputen a resultats en proporció a la dotació de l'amortització efectuada en el període per als elements subvencionats o, si s'escau, quan es produeixi la seva alienació o correcció valorativa per deteriorament, a excepció de les rebudes de Patrons que si es destinen específicament a aportació es registren directament en els fons propis i no constitueixen cap ingrés.
- b) Subvencions d'explotació: s'abonen a resultats en el moment en què es concedeixen, excepte si es destinen a finançar dèficit d'explotació d'exercicis futurs; en aquest cas s'imputaran en aquests exercicis. Si es concedeixen per finançar despeses específiques, la imputació es realitzarà a mesura que es meritin les despeses finançades.
- c) Subvencions d'explotació: s'abonen a resultats en el moment en què es concedeixen, excepte si es destinen a finançar dèficit d'explotació d'exercicis futurs; en aquest cas s'imputaran en aquests exercicis. Si es concedeixen per finançar despeses específiques, la imputació es realitzarà a mesura que es meritin les despeses finançades.

4.14. Ingressos i despeses

Els ingressos i les despeses s'imputen en funció del criteri de meritació, és a dir, quan es produeix el corrent real de béns i serveis que aquests representen, amb independència del moment en què es produeixi el corrent monetari o financer que se'n deriva. Com a conseqüència d'aquest criteri, els ingressos obtinguts amb patrocinis i/o donacions que es porten a terme totalment o parcialment durant l'exercici següent es periodifiquen en funció de la seva meritació.

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen considerant el grau de realització de la prestació a la data de balanç, sempre que el resultat de la prestació sigui estimat amb fiabilitat.

4.15. Classificació entre corrent i no corrent

En el balanç adjunt, els saldos es classifiquen en corrents i no corrents. Els corrents corresponen a aquells saldos que la Fundació espera vendre, consumir, desemborsar o realitzar en el transcurs del cicle normal d'explotació (normalment, 1 any). Aquells altres que no corresponen a aquesta classificació es consideren no corrents.

4.16. Transaccions amb entitats del grup, multigrup i associades

A efectes de presentació dels comptes anuals, es consideren entitats del grup, multigrup i associades les següents, per estar sota una mateixa unitat de gestió:

Entitats del grup, multigrup i associades
Orfeó Català
Consorci del Palau de la Música Catalana

4.17. Periodificacions

Ajustos de periodificació d'actiu- Periodificacions a curt termini

Corresponen bàsicament a periodificacions, subscripcions, mútues i altres assegurances relacionades amb el personal que s'han satisfet anticipadament.

Ajustos de periodificació de passiu- Periodificacions a curt termini

Corresponen bàsicament als abonaments per la temporada musical setembre 2021 - agost 2022, cobrats abans del tancament de l'exercici i que s'imputaran a ingressos en el proper exercici per ser abonaments relacionats amb concerts que es realitzaran durant l'any 2021. També s'inclou la periodificació dels ingressos per patrocinis i/o donacions, lloguers de sala i quotes d'escola que es registraran en el compte de resultats en funció del seu meritament.

4.18. Béns del patrimoni cultural

D'acord al Decret 259/2008, els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric i cultural, paleontològic, arqueològic, etnològic, científic o tècnic, com també el patrimoni documental i bibliogràfic, els jaciments, zones arqueològiques, llocs naturals, jardins i parcs que tinguin valor artístic, històric i cultural o bé antropològic, s'han de registrar en l'epígraf "Béns del patrimoni cultural" del balanç adjunt. En concret, s'ha d'incloure tots els béns que compleixin les condicions que requereixen les lleis 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric, o 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

Aquests béns es valoren inicialment pel seu preu d'adquisició, incloses les despeses d'acondicionament d'acord amb les característiques originals i, posteriorment, es minoren per les potencials pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, conforme el que es descriu en la Nota 4.3. Aquests béns no s'amortitzen.

4.19. Estat de fluxos d'efectiu

En l'estat de fluxos d'efectiu s'utilitzen les següents expressions en els següents sentits:

- Fluxos d'efectiu: entrades i sortides de diners en efectiu i d'actius financers equivalents, entenen per aquests les inversions corrents de gran liquiditat i baix risc d'alteracions en el seu valor.
- Activitats d'explotació: activitats típiques de l'explotació, així com altres activitats que no poden ser qualificades d'inversió o finançament.
- Activitats d'inversió: les d'adquisició, alienació o disposició per altres mitjans d'actius no corrents i altres inversions no incloses en l'efectiu i mitjans equivalents.
- Activitats de finançament: activitats que produeixen canvis en la grandària i composició del patrimoni net i dels passius que no formen part de les activitats d'explotació.

A l'efecte de l'elaboració de l'estat de fluxos d'efectiu, s'ha considerat com a "Efectiu i altres actius líquids equivalents" la caixa i dipòsits bancaris a la vista, així com aquelles inversions corrents de gran liquiditat, que són fàcilment convertibles en imports determinats d'efectiu, estant subjectes a un risc poc significatiu de canvis en el seu valor.

4.20. Estat de canvis en el patrimoni net

Els estats de canvi en el patrimoni net que es presenten en aquests comptes anuals mostren el total de les variacions hagudes en el patrimoni net durant els exercicis. Aquesta informació es presenta desglossada al seu torn en els estats següents: els estats d'ingressos i despeses reconegudes i els estats totals de canvis en el patrimoni net. A continuació, s'expliquen les principals característiques de la informació continguda en ambdues parts dels estats:

Estats d'ingressos i despeses reconegudes

En aquesta part dels estats de canvis en el patrimoni net es presenten els ingressos i despeses generades per la Fundació com a conseqüència de la seva activitat durant els exercicis, distingint aquells registrats com a resultats en el compte de resultats d'aquests exercicis i els d'altres ingressos i despeses registrades, d'acord amb el que es disposa en la normativa vigent, directament en el patrimoni net.

Per tant, en aquests estats es presenten, si escau:

- a) Els resultats dels exercicis.
- b) Els ingressos i despeses que, segons el requerit per les normes de valoració, hagin d'imputar-se directament al patrimoni net de la Fundació.
- c) Les transferències realitzades al compte de resultats segons el que es disposa en les normes de valoració adoptades.
- d) L'impost sobre beneficis reportat, si escau, pels conceptes indicats en les lletres b) i c) anteriors.
- e) El total d'ingressos i despeses reconegudes, calculats com la suma de les lletres anteriors.

Estat total de canvi en el patrimoni net

En aquesta part dels estats de canvis en el patrimoni net es presenten tots els canvis ocorreguts en el patrimoni net, inclosos els que tenen el seu origen en canvis en els criteris comptables i en correccions d'errors, si escau. Aquests estats mostren, per tant, una conciliació del valor en llibres al començament i al final dels exercicis de totes les partides que formen el patrimoni net, agrupant els moviments haguts en funció de la seva naturalesa en les següents partides:

- a) Ajustos per canvis de criteri i per errors: que inclou, si escau, els canvis en el patrimoni net que sorgeixen com a conseqüència de la reexpressió retroactiva dels saldos dels estats financers amb origen en canvis en els criteris comptables o en la correcció d'errors.
- b) Total d'ingressos i despeses reconegudes: recull, de manera agregada, el total de les partides registrades en l'estat d'ingressos i despeses reconegudes anteriorment indicades.
- c) Operacions amb socis o propietaris: recull els canvis en el patrimoni net derivades de repartiment de dividendes, ampliacions (reduccions de capital), pagaments amb instruments de capital, etc.
- d) Altres variacions del patrimoni: recull la resta de partides registrades en el patrimoni net, com pot ser distribució de resultats, traspassos entre partides de patrimoni net i qualsevol altre increment o disminució del patrimoni net.

5. Immobilitzat intangible

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2021 i 2020 es resumeixen a continuació:

Exercici 2021:

	Euros		
	Saldo 01/01/2021	Addicions	Saldo 31/12/2021
Patents, marques i similars:			
Cost	192.094	-	192.094
Amortització acumulada	(143.173)	(5.320)	(148.493)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.3)	(14.163)	-	(14.163)
	34.758	(5.320)	29.438
Aplicacions informàtiques:			
Cost	437.952	11.850	449.802
Amortització acumulada	(395.137)	(18.637)	(413.774)
	42.815	(6.787)	36.028
Drets d'ús (Nota 6.a):			
Cost	8.406.606	-	8.406.606
Amortització acumulada	(3.165.122)	(389.845)	(3.554.967)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.1.2)	(331.203)	-	(331.203)
	4.910.281	(389.845)	4.520.436
Total:			
Cost	9.036.652	11.850	9.048.502
Amortització acumulada	(3.703.432)	(413.802)	(4.117.234)
Deteriorament	(345.366)	-	(345.366)
Valor net	4.987.854	(401.952)	4.585.902

Exercici 2020:

	Euros		
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Saldo 31/12/2020
Patents, marques i similars:			
Cost	180.815	11.279	192.094
Amortització acumulada	(131.460)	(11.713)	(143.173)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.3)	-	(14.163)	(14.163)
	49.355	(14.597)	34.758
Aplicacions informàtiques:			
Cost	427.743	10.209	437.952
Amortització acumulada	(369.512)	(25.625)	(395.137)
	58.231	(15.416)	42.815
Drets d'ús (Nota 6.a):			
Cost	8.406.606	-	8.406.606
Amortització acumulada	(2.775.277)	(389.845)	(3.165.122)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.1.2)	(331.203)	-	(331.203)
	5.300.126	(389.845)	4.910.281
Total:			
Cost	9.015.164	21.488	9.036.652
Amortització acumulada	(3.276.249)	(427.183)	(3.703.432)
Deteriorament	(331.203)	(14.163)	(345.366)
Valor net	5.407.712	(419.858)	4.987.854

Les addicions de l'exercici 2021 es deuen a la implementació de la plataforma Vimeo que els permet presentar la programació dels concerts de manera digital. Per la seva part, les addicions de l'exercici 2020 corresponen al disseny i aplicació del lloc web Clorian de visites guiades.

Al 31 de desembre de 2021, els elements d'immobilitzat intangible totalment amortitzats i en ús ascendeixen a 504.642 euros (480.092 euros al 31 de desembre de 2020) i corresponen a actius registrats als epígrafs "Patents, marques i similars" i "Aplicacions informàtiques".

Conceptes inclosos a l'epígraf "Drets d'ús:

El saldo de l'epígraf "Drets d'ús" inclou:

- Dret d'ús de les instal·lacions de la 6ª planta de l'edifici Original del Palau de la Música Catalana cedides en ús fins al 2053 per part del Consorci en virtut dels convenis signats amb dates 11 de desembre de 2001 i 22 de novembre de 2005 per import de 1.296.000 Euros. Amb l'entrada en vigor del Conveni Tribanda l'1 de gener de 2012 es va enregistrar un deteriorament per import de 331.203 euros corresponent a la reducció del període de cessió de 50 a 25 anys. El valor net comptable a 31 de desembre de 2021 i 2020 és de 705.573 euros i 750.845 euros, respectivament.
- Cessió de l'ús gratuït, en virtut del Conveni Tribanda, de les instal·lacions d'oficines situades al carrer Francesc de Paula nº2 (Edifici "Palmera") propietat de l'Orfeó Català per import de 1.106.229 euros. El valor net comptable a 31 de desembre de 2021 i 2020 és de 645.022 euros i 698.628 euros, respectivament.

- Cessió de l'ús gratuït, en virtut del Conveni Tribanda, de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana situat a les finques del carrer Sant Pere Més Alt nº3 i Amadeu Vives nº3 propietat de l'Orfeó Català per import de 6.004.377 euros. El valor net comptable a 31 de desembre de 2021 i 2020 és de 3.169.841 euros i 3.460.808 euros, respectivament.

6. Immobilitzat material

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2021 i 2020 es resumeixen a continuació:

Exercici 2021:

	Euros		
	Saldo 01/01/2021	Addicions	Saldo 31/12/2021
Terrenys:			
Cost	781.316	-	781.316
	781.316	-	781.316
Construccions:			
Cost	12.475.882	1.114.200	13.590.082
Amortització acumulada	(4.197.863)	(540.038)	(4.737.901)
	8.278.019	574.162	8.852.181
Instal·lacions tècniques:			
Cost	2.303.875	165.184	2.496.059
Amortització acumulada	(1.395.758)	(164.086)	(1.559.844)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.3)	(91.726)	-	(91.726)
	816.391	1.098	817.489
Mobiliari:			
Cost	339.241	-	339.241
Amortització acumulada	(315.311)	(30.648)	(345.959)
	23.930	(30.648)	(6.718)
Altres instal·lacions:			
Cost	429.519	4.950	434.469
Amortització acumulada	(234.445)	(12.652)	(247.097)
	195.074	(7.702)	187.372
Equips per al processament d'informació:			
Cost	663.130	14.377	677.507
Amortització acumulada	(516.277)	(57.638)	(573.915)
	146.853	(43.261)	103.592
Altre immobilitzat material:			
Cost	2.245	-	2.245
Amortització acumulada	(1.826)	(280)	(2.106)
	419	(280)	139
Total:			
Cost	16.995.208	1.298.711	18.293.919
Amortització acumulada	(6.661.480)	(805.342)	(7.466.821)
Deteriorament	(91.726)	-	(91.726)
Valor net	10.242.002	493.369	10.735.372

Les principals addicions de l'exercici 2021 als epígrafs "Construccions", "instal·lacions tècniques" i "Equips per al processament d'informació" es corresponen, bàsicament, l'adquisició de graderies mòbils per import de 900.245 euros.

Les principals addicions de l'exercici 2020 als epígrafs "Construccions", "instal·lacions tècniques" i "Equips per al processament d'informació" es corresponen, bàsicament, a la climatització de la sala de concerts per un import de 438.457 euros, adquisició de noves impressores i fotocopiadores per import de 127.937 euros, reformes a la boca de l'escenari de la sala de concerts per import de 73.009 euros i reformes als vestidors del soterrani per import de 64.029 euros.

Exercici 2020:

	Euros		
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Saldo 31/12/2020
Terrenys:			
Cost	781.316	-	781.316
	781.316	-	781.316
Construccions:			
Cost	12.328.385	147.497	12.475.882
Amortització acumulada	(3.683.143)	(514.720)	(4.197.863)
	8.645.242	(367.223)	8.278.019
Instal·lacions tècniques:			
Cost	1.816.911	486.964	2.303.875
Amortització acumulada	(1.213.852)	(181.906)	(1.395.758)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.3)	-	(91.726)	(91.726)
	603.059	213.332	816.391
Mobiliari:			
Cost	339.241	-	339.241
Amortització acumulada	(300.188)	(15.123)	(315.311)
	39.053	(15.123)	23.930
Altres instal·lacions:			
Cost	426.977	2.542	429.519
Amortització acumulada	(194.056)	(40.389)	(234.445)
	232.921	(37.847)	195.074
Equips per al processament d'informació:			
Cost	515.138	147.992	663.130
Amortització acumulada	(450.729)	(65.548)	(516.277)
	64.409	82.444	146.853
Altre immobilitzat material:			
Cost	2.245	-	2.245
Amortització acumulada	(1.546)	(280)	(1.826)
	699	(280)	419
Total:			
Cost	16.210.213	784.995	16.995.208
Amortització acumulada	(5.843.514)	(817.966)	(6.661.480)
Deteriorament	-	(91.726)	(91.726)
Valor net	10.366.699	(124.697)	10.242.002

Conceptes inclosos

A continuació es presenta un detall de conceptes inclosos en cadascun dels epígrafs anteriors, com també una petita explicació de les operacions més rellevants en relació amb aquests:

a. *Terreny, construccions:*

Amb data 25 de març de 1999, es va formalitzar en acte públic un conveni subscrit entre l'arquebisbat de Barcelona, l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana, amb la finalitat de fer viable el projecte de remodelació de l'illa del Palau de la Música. Mitjançant aquest conveni es va procedir a permutar un terreny de propietat municipal ubicat al Front Marítim del Poblenou (valorat en aquella data en 1.051.771 euros) i el terreny annex al Palau de la Música, propietat de la parròquia de Sant Francesc de Paula (valorat en aquella data en 1.833.087 euros).

Atesos als valors de les finques permutades ressenyats en el paràgraf anterior, es va abonar a l'arquebisbat de Barcelona un import de 781.316 euros corresponent a la diferència de valoracions. Aquest import va ser satisfet per la Fundació.

Uns anys més tard, en la sessió ordinària de data 26 de novembre de 2002, el plenari del consell municipal, va acordar cedir gratuïtament a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, la finca núm. 3 del carrer Sant Pere més Alt que fou la seu de l'antiga Parròquia de Sant Francesc de Paula, amb la finalitat de destinar-la a la remodelació i ampliació del Palau de la Música.

Per tant, l'epígraf "Terrenys" correspon a l'import satisfet per la Fundació en el procés que li va permetre obtenir l'adjudicació de la parcel·la on està construït l'edifici conegut com "Petit Palau".

Durant els anys 2000 a 2008, la Fundació va realitzar una sèrie d'inversions entre les quals destaquen la construcció del Petit Palau, les obres d'interconnexió dels edificis que formen el Palau de la Música i altres obres de restauració i manteniment d'espais històrics i de l'orgue.

Les inversions realitzades durant els anys 2000 a 2008 es van finançar mitjançant subvencions oficials d'organismes públics que es van obtenir, bàsicament, per a la construcció d'un nou edifici (Petit Palau) i per a les obres de remodelació de les instal·lacions del Palau de la Música així com mitjançant donacions i aportacions de patrocinadors privats per a la rehabilitació de l'orgue i altres inversions de les obres de remodelació del Palau de la Música i construcció del nou edifici.

Considerant que bona part d'aquestes inversions varen ser realitzades en l'edifici original (propietat de l'Orfeó Català) i que amb dates 11 de desembre de 2001 i 22 de novembre de 2005 es van signar convenis entre l'Orfeó Català, la Fundació i el Consorci del Palau de la Música Catalana per a la cessió al Consorci de tots els espais del Palau de la Música, els membres del Patronat de la Fundació van procedir, en data de transició a les noves normes comptables (1 de setembre de 2008), a donar de baixa del balanç de la Fundació, totes aquestes inversions i les seves corresponents subvencions, per entendre que, com a conseqüència dels convenis signats, s'estava cedint l'ús d'aquests immobles durant la pràctica totalitat de la seva vida útil rebent a canvi uns drets d'ús (obtinguts del Consorci i que corresponien bàsicament a la lliure disposició de les instal·lacions que actualment ocupa a l'edifici del Palau per poder realitzar les seves activitats ordinàries), que es van registrar en l'epígraf "Immobilitzat intangible" de l'actiu del balanç adjunt (vegeu Nota 5) i que s'anaven amortitzant fins al 2053 que era la data de finalització del conveni.

De conformitat amb el que s'esmentava al conveni de data 11 de desembre de 2001, el Consorci s'obligava a realitzar un manteniment adequat de les instal·lacions rebudes, com també a realitzar totes les obres i intervencions necessàries per a la conservació ordinària i el manteniment dels edificis ocupats pel Palau de la Música Catalana i de totes les instal·lacions que compren. Aquest compromís també incloïa la conservació i reparació dels elements marginals i mobiliari existent en el Palau de la Música, i d'aquells que, des d'aquell moment en endavant, calgués proveir i fossin necessaris per a l'activitat musical que s'hi fés.

Amb la signatura de l'Acord Tribanda (vegeu Nota 1), el Consorci va renunciar a l'ús i explotació econòmica de les instal·lacions i de les activitats del Palau de la Música Catalana en favor del propietari original la Fundació (per part del Petit Palau) i l'Orfeó Català (per part de l'edifici "Palmera" i l'edifici original), que els va cedir gratuïtament en favor de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana juntament amb tots i cadascun dels signes distintius, marques o propietat industrial.

b. *Projecte de millora de l'entorn del Palau de la Música:*

En relació a l'immobilitzat, l'any 2003, l'antic equip directiu de la Fundació va decidir promoure la millora de l'entorn urbà del Palau de la Música Catalana, mitjançant un projecte que contemplava la construcció d'un hotel a les immediacions del Palau (finques del carrer de Sant Pere Més Alt, 13b, 15 i 17 i del carrer d'Amadeu Vives 2-8):

- Després de diverses vicissituds, si bé la modificació puntual del Pla General Metropolità va aprovar-se definitivament el 22 de juliol de 2009 i va publicar-se en data 28 d'octubre de 2009 (moment a partir del qual començava el termini de dos mesos perquè Olivia Hotels fes efectiu el pagament a la Fundació de la contraprestació de 3.606 milers d'euros), l'Ajuntament va imposar la necessitat de tramitar i aprovar un Pla de Millora Urbana per tal de desenvolupar la modificació del Pla General Metropolità anterior. Aquest Pla General Metropolità aprovat per la Subcomissió d'Urbanisme de Barcelona el 22 de juliol de 2009 modificava alguns aspectes del projecte inclòs en els pactes subscrits entre la Fundació i Olivia Hotels i entre la Fundació i la Generalitat, afectant a aspectes essencials del projecte original entre els que destaquen l'exigència de respectar les façanes i la pell dels edificis de La Salle ubicats al carrer Sant Pere més Alt 13b i 15 així com l'eliminació de la possibilitat de transformar, al cap de 12 anys, l'ús hotel·ler previst a ús residencial. Amb posterioritat, la tramitació del Pla de Millora Urbana per part de l'Ajuntament va quedar suspesa per manca de documentació a l'expedient. En relació a l'import de 3.608.000 d'euros que havia de cobrar la Fundació, en data 9 de març de 2012 es va presentar una reclamació de quantitat contra Olivia Hotels (procediment ordinari 198/2012), sol·licitant el pagament d'aquest import. La part demandada va presentar contestació de demanda i alhora demanda reconvençional contra la Fundació, reclamant la resolució del contracte per incompliment de la Fundació i condemna a pagar de 1.200.125 euros en concepte d'indemnització.

A data de formulació dels presents comptes anuals, el procediment està suspès per interlocutoria de 29 de maig de 2014, per prejudicialitat penal, fins que s'acabi el procediment abreujat 100/2012 (vegeu Nota 1.2.b).

- Com a conseqüència de la suspensió del procés de construcció de l'hotel esmentat anteriorment, amb data 22 de gener de 2010, la Fundació va rebre una demanda de conciliació a instàncies dels representants d'Olivia Hotels, S.A. on es demanava l'anul·lació dels pactes subscrits amb la Fundació en relació a l'hotel que s'han exposat anteriorment i reclamant:
 - Resolució de l'escriptura de 12 de juliol de 2007 de cessió de drets i la complementària a la mateixa data.
 - El retorn a la situació anterior dels pactes, assumint la Fundació les obligacions davant La Salle, en la seva totalitat.
 - Assumpció de les obligacions adquirides amb la Generalitat derivades del conveni signat.

- Indemnitzar a Olivia Hotels, S.A. per valor de 2.496.940 euros (IVA no inclòs) corresponents a les quantitats que Olivia Hotels, S.A. ja havia destinat al projecte.
- Satisfer totes les despeses i impostos que comportés la resolució de les escriptures esmentades i, en especial, les registrals per retornar la titularitat de les finques a La Salle.
- En relació a la demanda de conciliació esmentada anteriorment, la mateixa, no va desembocar en cap acord i processalment no va tenir cap més conseqüència.
- Addicionalment, durant l'any 2010, es van iniciar diversos procediments contenciosos administratius en els que van ser parts la Fundació, Olivia Hotels, la Generalitat de Catalunya. actualment, aquesta contenciosos ja han finalitzat sense que se'n derivessin per a la Fundació cap tipus de responsabilitat.
- Tanmateix, si bé ja durant l'exercici 2010 ja s'havia rebutjat la possibilitat de fer l'hotel atesa també a les presumptes irregularitats comeses en el procés que van desembocar en l'inici d'un altre procediment penal envers els membres de l'Antiga Direcció del Palau de la Música (Diligències Prèvies 2613/10 davant del Jutjat d'Instrucció 10 de Barcelona per la presumpta comissió dels delictes de tràfic d'influències, falsedat en document oficial i apropiació indeguda – vegeu Nota 1), l'Ajuntament va iniciar amb data 18 de juny de 2010 el tràmit per desfer la modificació del Pla General Metropolità (mitjançant una nova modificació del Pla) que va donar lloc a la possibilitat de fer l'hotel i que implicaria tornar a la situació urbanística prèvia al Projecte Global. Aquest tràmit iniciat per l'Ajuntament va estar també recomanat pel Ple del Parlament de Catalunya amb data 29 de juliol de 2010.
- D'acord amb la informació publicada, el Consell Plenari de l'Ajuntament de Barcelona ha acordat modificar el Pla General Metropolità per revertir la modificació anterior de l'any 2009 i que atorgava ús hotelier a les finques del carrer de Sant Pere Més Alt, 13b, 15 i 17 i del carrer d'Amadeu Vives 2-8, les quals passen a recuperar la qualificació d'equipament docent. Actualment, el pla urbanístic que permetria construir l'hotel ha quedat sense efectes després de que la Subcomissió d'Urbanisme de la Barcelona de la Generalitat de Catalunya hagi aprovat definitivament que les finques esmentades recuperin la qualificació d'equipament.

Segons l'esmentat anteriorment, a data actual es desconeixen els impactes que se'n derivaran per a la Fundació com a conseqüència de la nova modificació al Pla de General Metropolità tramitada per l'Ajuntament de Barcelona. Tanmateix, fins a avui, no s'ha materialitzat cap tipus de reclamació o contingència o reclamació per aquesta causa.

El Patrons i els seus assessors estimen que la nova situació urbanística de l'entorn del Palau de la Música no suposarà cap impacte negatiu per a la Fundació, doncs cap de les sentències dictades fins ara ha estat condemnatòria o perjudica directament els interessos de la Fundació i consideren que existeixen arguments jurídics a dia d'avui per defensar la posició de la Fundació i per tant deixar sense efecte la Resolució del Conseller d'Economia i Finances de la Generalitat de 8 de novembre de 2010, entre ells i molt especialment, el fet que l'Ajuntament de Barcelona ha tramitat la modificació del Pla General Metropolità, la qual cosa comporta la desaparició de la causa que justifica el pagament de l'import abans esmentat. A data de formulació dels presents de comptes anuals no es té coneixement de cap altre procediment diferent als descrits anteriorment que suposi el naixement de cap nova contingència relacionada amb la situació urbanística de l'entorn del Palau de la Música.

c. *Altra informació*

L'import dels elements d'immobilitzat material totalment amortitzats a 31 de desembre del 2021 i 2020 es detallen a continuació:

	Euros	
	31/12/2021	31/12/2020
Instal·lacions tècniques	1.115.614	251.611
Altres instal·lacions	186.925	122.237
Mobiliari	283.567	251.671
Equips per al processament d'informació	465.079	433.937
Altres immobilitzat material	844	844
Total	2.601.231	1.060.300

La política de la Fundació és la de formalitzar pòlisses d'assegurances per cobrir els possibles riscos als quals estan subjectes els diversos elements del seu immobilitzat material i béns del patrimoni cultural, així com per els béns cedits en ús. Tal com s'esmenta en apartats anteriors, i considerant que l'encàrrec de la gestió i explotació de la totalitat de l'immobilitzat del Palau de la Música i de les instal·lacions annexes l'assumeix, des de l'1 de gener de 2012, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, en virtut de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), és la Fundació, l'encarregada de la contractació de les esmentades pòlisses. Els membres del Patronat de la Fundació consideren que, al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021 i 2020, no existia cap dèficit de cobertura relacionat amb aquests riscos.

7. Inversions financeres

7.1. Moviment i composició

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2021 i 2020 són els següents:

Exercici 2021:

	Euros			
	Saldo 01/01/2021	Addicions	Baixes	Saldo 31/12/2021
Inversions financeres a llarg termini:				
Fiances constituïdes a llarg termini (Nota 8)	17.127	24.000	-	41.127
Fons d'inversió a llarg termini	30.051	-	-	30.051
Total Inversions financeres a llarg termini:	47.178	24.000	-	71.178
Inversions financeres a curt termini:				
Fons Especial Voluntari (Nota 1.2.a)	2.551.709	1.372.503	(1.431.491)	2.492.721
Valors representatius de deute	64.398	-	-	64.398
Total Inversions financeres a curt termini:	2.616.107	-	(1.431.491)	2.557.119

Exercici 2020:

	Euros		
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Saldo 31/12/2020
Inversions financeres a llarg termini:			
Fiances constituïdes a llarg termini (Nota 8)	597	16.530	17.127
Fons d'inversió a llarg termini	30.051	-	30.051
Total Inversions financeres a llarg termini:	30.648	16.530	47.178
Inversions financeres a curt termini:			
Fons Especial Voluntari (Nota 1.2.a)	321.822	2.229.887	2.551.709
Valors representatius de deute	64.398	-	64.398
Total Inversions financeres a curt termini:	386.220	2.229.887	2.616.107

Inversions financeres a llarg termini:

L'epígraf "Fons d'inversió a llarg termini" correspon a la materialització del fons dotacional en un fons d'inversió a llarg termini mantingut en una entitat financera. Aquest fons d'inversió es manté registrat a cost i s'avalua anualment el seu deteriorament en funció del valor de mercat que s'extreu de la informació rebuda de l'entitat bancària i que es contrasta amb informació externa d'entitats de reconegut prestigi.

Inversions financeres a curt termini:

Tal i com estableix l'addenda al Conveni Tribanda (vegeu Nota 1) signada entre les Parts el 20 de desembre de 2012, amb l'objectiu d'establir un règim de col·laboració mútua, recíproca i futura entre les Parts per tal d'assegurar i garantir la continuïtat, conservació i sosteniment del Palau de la Música i les seves activitats, es va acordar la creació del Fons Especial Voluntari (FEV), on les Parts efectuen aportacions que hauran de servir per fer front a totes les obligacions i responsabilitats derivades dels processos en curs envers membres de l'Antiga Direcció i per rebre els rescabaments que se'n derivin. A 31 de desembre de 2021, el FEV presenta un saldo positiu de 2.492.722 euros (saldo positiu de 2.551.709 euros a 31 de desembre de 2020) el qual es va constituir arrel de l'aportació dels rescabaments rebuts del jutjat nº 30 de Barcelona durant l'exercici 2013.

La Fundació avalua anualment el deteriorament en funció del valor de mercat que s'extreu de la informació rebuda de l'entitat bancària i que es contrasta amb informació externa d'entitats de reconegut prestigi.

7.2. Informació sobre naturalesa i el nivell de risc dels instruments financers

Informació quantitativa i qualitativa

La gestió dels riscos financers de la Fundació està centralitzada en la Direcció Financera i Executiva, la qual té establerts els mecanismes necessaris per controlar l'exposició a les variacions en el tipus d'interès i tipus de canvi, com també els riscos de crèdit i liquiditat. Tot seguit s'indiquen els principals riscos financers que tenen impacte a la Fundació:

a) Risc de crèdit:

Amb caràcter general la Fundació manté la seva tresoreria i actius líquids equivalents en entitats financeres d'elevat nivell creditici. Aquests excedents de tresoreria han meritat al llarg de l'any interessos a un tipus d'interès de mercat referenciat a l'Euribor. La Fundació disposa i aplica un codi d'inversions per minimitzar l'exposició al risc de recuperabilitat dels esmentats excedents i inversions.

b) Risc de liquiditat:

Per tal d'assegurar la liquiditat i poder atendre tots els compromisos de pagament que es deriven de la seva activitat, la Fundació disposa de tresoreria suficient, que es mostra al seu balanç adjunt, i addicionalment compta amb el suport dels seus Patrons, entre els quals es troben varies entitats públiques que col·laboren amb subvencions periòdiques. Adicionalment, la Fundació ha obtingut durant l'exercici 2021 finançament addicional de diverses entitats financeres d'acord amb el que s'esmenta a la Nota 12.1.

c) Risc de mercat (inclou tipus d'interès i tipus de canvi):

La Fundació no disposa d'instruments financers (assegurances de canvi o instruments de cobertura) que redueixin les diferències de canvi per transaccions en moneda estrangera i cobreixin l'exposició al risc de tipus d'interès del seu endeutament, i per tant està exposada a fluctuacions d'aquestes dues variables (tipus d'interès i tipus de canvi). No obstant això, considerant que el volum de deute i de transaccions amb moneda estrangera no són gaire elevats, es considera que el risc per aquest concepte no és significatiu.

La Fundació no manté una concentració significativa del risc de crèdit en tercers.

8. Arrendaments financers i operatius

Arrendaments operatius (la Fundació com a arrendataria)

Al tancament dels exercicis 2021 i 2020 la Fundació té contractades amb els arrendadors les següents quotes d'arrendament mínimes, d'acord amb els actuals contractes en vigor, sense tenir en compte la repercussió de despeses comunes, increments futurs per IPC, ni actualitzacions futures de rendes pactades contractualment:

Arrendaments Operatius Quotes mínimes	Euros	
	Valor Nominal	
	Exercici 2021	Exercici 2020
Menys d'un any	225.196	90.096
Entre 1 i 5 anys	972.783	275.400
Més de 5 anys	4.574.058	-
Total	5.772.037	375.496

L'import de les quotes d'arrendament operatius reconegudes respectivament com a despesa en els exercicis 2021 i 2020 és el següent:

	Euros	
	Exercici 2021	Exercici 2020
Despesa per arrendament	192.164	64.923
Total	192.164	64.923

En la seva posició d'arrendatari, el contracte d'arrendament operatiu més significatiu que té la Fundació al tancament de l'exercici 2021 es correspon a un contracte d'arrendament d'un local ubicat a via laietana, 54, signat amb data 4 de març de 2020 i amb una duració de 25 anys. Aquest contracte, amb finalitat d'ús d'oficines administratives per la Fundació, inclou una clàusula de permanència mínima de 5 anys. En cas de resolució anticipada del contracte la indemnització a satisfer a l'arrendador és d'una quota mensual pels mesos restants fins arribar al cinquè any de permanència mínima.

D'altra banda, l'any 2021 la Fundació ha signat un nou contracte d'arrendament operatiu d'un local situat al Carrer Ortigosa, 10, signat amb data 15 d'Abril de 2021 i durada de 25 anys, per import mensual de 12.000 euros. Aquest contracte inclou una clàusula de permanència mínima de 3 anys, en cas que la Fundació resolgui aquest contracte amb anterioritat a aquests tres anys, haurà d'indemnitzar a l'arrendador amb una quantitat equivalent a l'import de les quotes corresponents al mateix temps que falti fins a arribar a dites 3 anys. La Fundació ha desemborsat una fiança per import de 24.000 euros (veure Nota 7).

Arrendaments operatius (la Fundació com a arrendadora)

El 31 de desembre 2021 i el 31 de desembre de 2020, la Fundació té contractat amb els arrendataris les següents quotes d'arrendament mínimes, d'acord amb els actuals contractes en vigor, sense tenir en compte la repercussió de despeses comunes, increments futurs per IPC, ni actualitzacions futures de rendes pactades contractualment

Arrendaments Operatius Quotes mínimes	Euros	
	Valor Nominal	
	Exercici 2021	Exercici 2020
Menys d'un any	-	-
Entre 1 i 5 anys	308.000	242.000
Total	308.000	242.000

En la seva posició d'arrendador, els principals contractes que manté la Fundació són els següents:

- 1) Arrendament del local on s'ubica la botiga (espai propi dins l'edifici original del Palau de la Música Catalana). Aquest contracte es va iniciar l'11 de gener de 2012 i per una durada inicial de 4 anys. Durant l'exercici 2016, es va produir una extensió del contracte per un període de 4 anys addicionals, a la finalització de la qual quedà definitivament extingit. A gener de 2020 es va signar una pròrroga d'aquest contracte sent el venciment actual al 31 de desembre del 2021. L'import acordat de les quotes a percebre estan compostes d'un cànon anual fix per import de 22.500 euros (fins el 31 de març de 2020) i un cànon variable en funció de la facturació de la botiga. En relació a les quotes contingents, el contracte està referenciat a increments anuals del lloguer en funció de l'IPC. Durant l'exercici 2021, donat a la situació de la pandèmia, el total d'ingressos per aquest arrendament ha sigut 0 euros (4.806 euros a l'exercici 2020) (vegeu Nota 15.3).
- 2) Arrendament de les instal·lacions destinades als serveis de Bar, Cafeteria i Restaurant del Palau de la Música Catalana. El contracte es va iniciar el 12 de novembre de 2011, per part del Consorci del Palau de la Música i per una durada de 4 anys més una pròrroga de 4 anys addicionals. L'import acordat de les quotes a percebre estan compostes d'un cànon anual fix per import de 173.737 euros i un cànon variable en funció de la facturació del restaurant. En relació a les quotes contingents, el contracte està referenciat a increments anuals del lloguer en funció de l'IPC. Durant l'exercici 2015 aquest contracte va ser renovat fins a l'any 2019. En data 23 d'abril de 2018 la Fundació i l'arrendatari, van acordar només obrir per grups prèvia reserva el servei de Restaurant donades les contínues pèrdues, mantenint la concessió com a mínim fins al final del segon any de la pròrroga. El contracte amb l'arrendatari, finalitzava el 29 de setembre de 2019, i va ser prorrogat fins 31 d'octubre de 2019. Amb data 4 de juliol de 2019, s'inicià un procediment negociat amb concurrència, per tal d'escollir el nou arrendatari, procediment que va finalitzar amb la signatura d'un nou contracte l'1 de novembre de 2019. El contracte té una durada de 4 anys prorrogable anualment fins a un màxim de 6 anys més addicionals. La renda fixa a satisfer és 132.000 euros anuals, i una renda variable mensual del 10% de la facturació mensual obtinguda per l'arrendatari. El total d'ingressos per aquest arrendament enregistrats durant l'exercici 2021 ascendeix en 105.315 euros (67.338 durant l'exercici 2020) (vegeu Nota 15.3).

9. Usuaris, patrocinadors i altres deutors de les activitats

El detall de conceptes inclosos en l'epígraf "Usuaris, patrocinadors i deutors per prestacions de serveis" així com el seu moviment durant els exercicis 2021 i 2020, és el següent:

Exercici 2021:

	Euros				
	Saldo 01/01/2021	Altes/ Dotacions	Reversions	Baixes / Cobraments i Abonaments	Saldo 31/12/2021
Patrocinadors	213.589	1.506.495	-	(1.543.894)	176.190
Altres deutors	785.252	5.396.338	-	(5.647.223)	534.367
Provisió per deteriorament	(582.381)	(26.465)	296.917	14.563	(297.366)
Total	416.460	6.876.367	296.917	(7.176.554)	413.191

Exercici 2020:

	Euros				
	Saldo 01/01/2020	Altes/ Dotacions		Baixes / Cobraments i Abonaments	Saldo 31/12/2020
Patrocinadors	293.006	1.452.767	-	(1.532.184)	213.589
Altres deutors	935.230	2.855.346	-	(3.005.324)	785.252
Provisió per deteriorament	(319.181)	(384.506)	121.306	-	(582.381)
Total	909.055	3.923.607	121.306	(4.537.508)	416.460

Durant l'exercici 2021, els Patrons de la Fundació han enregistrat en l'epígraf "Pèrdues, deteriorament i variació de les provisions per operacions comercials" del compte de resultats adjunt, una reversió per deterioració per usuaris de dubtosa cobrabilitat per import de 285.015 euros (una pèrdua de 263.200 euros durant l'exercici 2020).

El saldo de l'epígraf "Patrocinadors" al tancament de l'exercici correspon a diverses aportacions pendents de cobrament en aquesta data així com a aportacions meritades però pendents de facturació.

Els conceptes inclosos dins de l'epígraf "Altres deutors" corresponen, bàsicament, als imports pendents de cobrament de deutors per arrendament de sales, promotors de concerts i d'altres arrendataris.

10. Patrimoni net

10.1 Fons dotacional

Atès el seu objecte fundacional i el seu caràcter no lucratiu, la Fundació no té capital social ni, en conseqüència, accions o qualsevol títol representatiu del seu patrimoni.

El Fons Fundacional correspon a les aportacions efectuades per l'Orfeó Català a la Fundació en el moment de la seva constitució per import de 18.030 euros més un import de 12.021 euros, satisfet en una ampliació posterior.

10.2 Subvencions, donacions i llegats rebuts

El moviment de l'exercici de l'epígraf "Subvencions, donacions i llegats rebuts" és el següent:

Exercici 2021:

	Euros			
	Saldo 01/01/2021	Addicions	Traspàs a resultats	Saldo 31/12/2021
Actius associats al Petit Palau	6.486.636	-	(405.471)	6.081.165
Drets d'ús Edifici Original	3.796.803	-	(294.962)	3.501.841
Drets d'ús Edifici "Palmera"	693.833	-	(48.667)	645.166
Llicència d'activitat Petit Palau	14.371	-	(14.015)	356
Finançament ICF	(881.849)	-	55.021	(826.828)
Aportacions inversions Palau Música	66.369	-	18.366	84.735
Generalitat de Catalunya	711.663	587.344	(136.832)	1.162.175
Total	10.887.826	587.344	(826.560)	10.658.610

Exercici 2020:

	Euros			
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Traspàs a resultats	Saldo 31/12/2020
Actius associats al Petit Palau	6.893.292		(406.656)	6.486.636
Drets d'ús Edifici Original	4.087.769	-	(290.966)	3.796.803
Drets d'ús Edifici "Palmera"	747.440	-	(53.607)	693.833
Llicència d'activitat Petit Palau	41.468	-	(27.097)	14.371
Finançament ICF	(937.071)	-	55.122	(881.949)
Aportacions inversions Palau Música	89.422	-	(23.053)	66.369
Generalitat de Catalunya	-	1.101.113	(389.450)	711.663
Total	10.922.320	1.101.113	(1.135.707)	10.887.826

El 13 d'octubre de 2020 l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va atorgar a la Fundació una subvenció per import de 2.491.377 euros per al cofinançament pel PO FEDER ("Fons Europeu de Desenvolupament Regional") de Catalunya 2014-2020 d'operacions en l'àmbit dels equipaments d'arts escèniques i musicals. A 31 de desembre de 2021 i 2020 la Fundació ha registrat els següents imports:

- Un import de 244.731 euros (1.051.824 euros al 31 de desembre de 2020) a l'epígraf "Deutes a llarg termini – altres passius financers" del passiu no corrent del balanç, corresponent a la part de les subvencions atorgades que es materialitzaran al 2023. Així mateix, 558.188 euros (338.440 euros al 31 de desembre de 2020) a l'epígraf "Deutes a curt termini – Altres passius financers" del passiu corrent del balanç, corresponent a la part de les subvencions atorgades que es materialitzaran al 2022.

- Un import de 587.344 euros (711.663 euros al 31 de desembre de 2020) a l'epígraf "Subvencions, donacions i llegats de capital" del patrimoni net, corresponent a les subvencions atorgades associades a inversions executades a l'exercici 2021.
- Un import de 244.731 euros (1.051.825 euros al 31 de desembre de 2020) a l'epígraf "Altres deutors a llarg termini" corresponent a les quotes que es cobraran al llarg termini.
- Un import de 1.145.320 euros (1.439.552 euros al 31 de desembre de 2020) a l'epígraf "Usuaris, patrocinadors i altres deutors – Altres deutors" corresponent a les quotes que es cobraran al curt termini.

Les subvencions rebudes durant exercicis anteriors corresponen als actius associats al Petit Palau que van ser retornats pel Consorci del Palau de la Música Catalana a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en compliment de l'establert a l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1) i els drets d'ús de l'edifici Original del Palau de la Música Catalana i de l'edifici "Palmera" que van ser otorgats per l'Orfeó a la Fundació. Atès que part d'aquestes obres estaven finançades amb crèdits específics de l'ICF aquest finançament s'ha considerat com a menor valor de les obres rebudes.

Aquest finançament, signat entre l'Institut Català de Finances i el Consorci del Palau de la Música Catalana amb dates 16 de desembre de 2004 i 10 de març de 2005 per imports inicials de 1.268.290 i 731.710 euros, respectivament anava destinat a la millora de les instal·lacions del Palau de la Música Catalana.

Donat que des de l'entrada efectiva en vigor de l'Acord Tribanda, la Fundació és l'entitat que assumeix la gestió i explotació econòmica del Palau de la Música i que amb data 1 de gener de 2012 disposa de la propietat o el dret d'ús de gairebé totes les instal·lacions del Palau de la Música, els Patrons de la Fundació van acordar subrogar a l'entitat tots aquells passius vinculats als actius rebuts. Atès que amb data 31 de desembre de 2011 el saldo viu d'aquest finançament era de 867.774 euros i 510.272 euros, respectivament (vegeu Nota 12.1), l'impacte negatiu enregistrat a l'epígraf "Reserves" del balanç adjunt de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va ésser de 1.378.046 euros.

La Fundació ha complert amb les condicions associades a les subvencions atorgades.

11. Provisions i contingències

El detall de les provisions a llarg i curt termini del balanç adjunt al tancament dels exercicis 2021 i 2020 és el següent:

Exercici 2021:

	Euros			
	Saldo 01/01/2021	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2021
Obligacions amb el personal a llarg termini	1.325.355	276.106	-	1.601.461
Altres provisions	1.354.883	-	(192.102)	1.162.781
Total provisions a llarg termini	2.680.238	276.106	(192.102)	2.764.242

	Euros			
	Saldo 01/01/2021	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2021
Altres provisions	912.382	-	(912.282)	-
Total provisions a curt termini	912.382	-	(912.282)	-

Exercici 2020:

	Euros			
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2020
Obligacions amb el personal a llarg termini	1.319.040	6.315	-	1.325.355
Altres provisions	1.294.565	234.122	(173.804)	1.354.883
Total provisions a llarg termini	2.613.605	240.437	(173.804)	2.680.238

	Euros			
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2020
Altres provisions	-	912.382	-	912.382
Total provisions a curt termini	-	912.382	-	912.382

Obligacions amb el personal a llarg termini

L'import enregistrat per la Fundació a l'epígraf "Obligacions amb el personal a llarg termini" correspon a la millor estimació feta pels Patrons de la Fundació respecte a la provisió per cobrir el potencial passiu que es podria derivar dels procediments judicials laborals i administratius oberts com a conseqüència de les irregularitats comeses en el passat (vegeu Nota 1.2.b.). Durant l'exercici 2021 el Patronat de la Fundació ha acordat dotar addicionalment 270.861 euros en base al càlcul actuarial realitzat per un expert (Fidias Actuaris, S.L.). Per tant, la provisió ascendeix a 1.478.089 euros al 31 de desembre de 2021 (1.207.228 euros al 31 de desembre de 2020).

Amb data 17 de gener de 2018 la Fundació va aprovar el nou Conveni Col·lectiu i el Patronat de la Fundació, segons la seva millor estimació, va acordar dotar 110.653 euros al tancament de l'exercici 2017 derivada de les obligacions assumides amb els treballadors (vegeu Nota 4.12). Durant l'exercici 2021 i 2020 la Fundació va dotar 5.245 i 6.315 euros, respectivament, registrada a l'epígraf "Despeses de personal – Altres costos" del compte de resultats adjunt, estimant el valor actual dels compromisos assumits per import de 123.372 i 118.127 euros a tancament de l'exercici 2021 i 2020, respectivament.

Altres provisions

L'import enregistrat per la Fundació a l'epígraf "Altres provisions" inclou els següents conceptes:

- la millor estimació feta pels Patrons de la Fundació respecte al passiu que hauria de satisfer la Fundació per les actuacions inspectores iniciades durant els exercicis passats en matèria d'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.). En relació a les esmentades actuacions inspectores (vegeu la Nota 14.4), amb data 16 de setembre de 2010 es van signar en conformitat les liquidacions parcials corresponents als exercicis 2006, 2008 i 2009, mentre que la corresponent a l'exercici 2007 va ser remesa a l'equip de Delicte Fiscal. En relació a aquesta última acta i tal i com s'esmenta a les Notes 1 i 14.4, el Ministeri ha interposat una querrela per import de 684.938 euros que s'ha incorporat a la causa principal i de la qual n'és responsable civil subsidiària la Fundació. Els interessos de demora totals associats a aquest procediment i meritats desde l'exercici 2007 fins al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021 i 2020 ascendeixen a 248.790 i 440.892 euros, respectivament, després de la resolució rebuda per part de l'Audiència Provincial, la qual fixa l'import dels interessos de demora tributaris en 248.790 euros. En conseqüència, la Fundació ha proveït a revertir amb càrrec al compte de pèrdues i guanys un excés de provisió per import de 192.101 euros.

En relació al procediment anterior, l'Agència Tributaria va acordar l'Adopció de Mesures Cautelars en dates 29 de novembre de 2012 i 30 de març de 2015, acordant retenir les devolucions d'Hisenda a favor de la Fundació.

- Una provisió registrada al 31 de desembre de 2021 i 2020 en el llarg termini per import de 208.437 euros (vegeu la Nota 15.8), d'acord amb el que s'estableix en el Pacte Cinquè del Conveni Tribanda, punt V, segons el qual el FEV haurà de garantir que els fons propis que constin en el balanç del Consorci, previ a la seva liquidació formal, no resultin en cap cas negatius. La garantia prevista en el que s'esmenta anteriorment, es limitarà a la garantia màxima del perjudici causat al Consorci que hagi estat recuperada a través dels rescabaments que s'hagin ingressat en el FEV.
- Durant l'exercici 2020 també es va decidir provisionar en el llarg termini un import de 20.161 euros per fer front a l'obligació d'un litigi relacionat amb un creditor, litigi que continua en curs a data de formulació dels presents comptes anuals.

12. Deutes a curt termini

12.1 Deutes amb entitats de crèdit

El detall dels deutes que conformen aquest epígraf al 31 de desembre de 2021 i 2020, considerant els seus venciments, són els següents:

Exercici 2021:

	Euros					
	Total a curt termini	Venciment			Total a llarg termini	Total
		2023	2024	2025 o posterior		
Pòlissa de préstec BSCH	32.396	-	79.148	388.456	467.064	500.000
Pòlissa de crèdit BBVA	273.340	-	-	-	-	273.340
Préstec CaixaBank	72.917	-	125.000	302.083	427.083	500.000
Préstec ICF	20.228	-	250.000	729.772	979.772	1.000.000
Préstec Bankinter	66.186	-	77.126	356.688	433.814	500.000
Préstec CaixaBank (abans Bankia)	122.585	-	124.498	222.566	347.065	469.649
Credit ICF 34006147 LLT	-	66.753	66.752	-	133.504	133.504
Credit ICF 34006268 LLT	-	38.511	38.511	9.626	86.648	86.648
Total	587.651	105.264	761.036	2.009.191	2.875.491	3.463.142

Exercici 2020:

	Euros					
	Venciment					Total
	Total a curt termini	2022	2023	2024 o posterior	Total a llarg termini	
Pòlissa de préstec BSCH	49.824	121.688	124.620	203.868	450.176	500.000
Pòlissa de crèdit BBVA	202.128	-	-	-	-	202.128
Préstec Caixabank	145.833	249.996	104.171	-	354.167	500.000
Préstec ICF	20.228	244.712	248.409	486.651	979.772	1.000.000
Préstec Bankinter	48.739	134.136	134.136	182.989	451.261	500.000
Préstec Bankia	40.494	122.743	124.659	212.104	459.506	500.000
Línia finançament ICF	60.000	25.000	-	-	25.000	85.000
Subrogació ICF 1	66.752	66.752	66.752	66.751	200.255	267.007
Subrogació ICF 2	38.511	38.511	38.511	48.139	125.161	163.672
Total	672.509	1.003.538	841.258	1.200.502	3.045.298	3.717.807

Els detalls i característiques de cadascún dels préstecs són els següents:

- Pòlissa de préstec signada amb el Banc de Santander amb data 1 de juliol de 2020, per 500.000 euros. Aquesta pòlissa té un venciment del 1 de juliol del 2025 i merita un tipus d'interès del 2,35% fins l'1 d'octubre de 2020 i un tipus d'interès referenciat a l'Euribor + 2 punts des de l'1 d'octubre de 2020 a l'1 de juliol del 2025. L'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2021 és de 500.000 euros (500.000 euros al 31 de desembre de 2020).
- Pòlissa de crèdit signada amb el BBVA el 20 de març de 2020 per 500.000 euros, amb venciment el 20 de març de 2021. Aquest contracte merita un tipus d'interès anual fixe de l'1% i el saldo pendent de pagament al 31 de desembre de 2021 és de 273.340 (202.128 euros al 31 de desembre de 2020).
- Préstec bancari signat amb Caixabank amb data 5 de maig de 2020 per 500.000 euros, amb data de venciment el 7 de maig del 2023. Aquest contracte merita un tipus d'interès de l'1,5% fins el 7 de novembre de 2020 i un tipus d'interès variable referenciat a l'Euribor a 6 mesos des del 7 de novembre de 2020 fins el seu venciment. L'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2021 és de 500.000 euros (500.000 euros al 31 de desembre de 2020).
- Préstec bancari signat amb l'ICF amb data 30 de novembre de 2020 per un import de 1.000.000 euros i amb venciment el 30 de novembre de 2025. Aquest contracte merita un tipus d'interès de l'1,5% durant un primer període i la resta de mesos fins el seu termini d'un tipus d'interès variable referenciat a l'Euribor a 12 mesos. L'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2021 és de 500.000 euros (500.000 euros al 31 de desembre de 2020).
- Préstec bancari signat amb Bankinter amb data 24 de juliol de 2020 per un import de 500.000 euros i amb venciment el 24 de juliol de 2025. Aquest contracte merita un tipus d'interès del 3,5% i l'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2021 és de 500.000 euros (500.000 euros al 31 de desembre de 2020).
- Préstec bancari signat amb Bankia el 28 de setembre de 2020 per 500.000 euros i amb un venciment del 28 d'agost del 2025. Aquest contracte merita un tipus d'interès fixe anual de l'1,55% durant tota la vigència del contracte, essent l'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2021 de 500.000 euros (500.000 euros al 31 de desembre de 2020).

- Pòlissa de crèdit signada amb el Banc de Sabadell amb data 4 de maig de 2020 amb un límit màxim de 150.000 euros. Aquest contracte té un venciment del 25 d'abril de 2023 i merita un tipus d'interès anual de l'1,5%. A 31 de desembre de 2021 no s'ha disposat cap import d'aquesta pòlissa.

Línea de finançament ICF:

Amb data 2 de maig de 2012, la Fundació va contractar una línia de finançament amb l'Institut Català de Finances per a fer front a una millora de les instal·lacions tècniques de l'entitat per import de 600.000 euros, venciment durant l'exercici 2022 i amortització mitjançant 120 reduccions mensuals iguals des del 2 de juny de 2012. El préstec es troba referenciat a l'Euribor més un diferencial de 1,75%.

Entre les principals obligacions assumides per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en virtut d'aquest contracte de finançament, destaquen les següents:

- Destinar el finançament a la realització del projecte d'inversió pel qual va sol·licitar-lo, amb el compromís de finalitzar aquest projecte en el termini d'un any des de la data de concessió del finançament. Addicionalment, s'hauran de mantenir els actius finançats durant tota la vigència del contracte o fins a la seva cancel·lació.
- Obligació de presentar a l'entitat prestatària, al final de cada exercici i dintre del semestre següent al tancament, el balanç, el compte d'explotació i la memòria descriptiva de la mateixa, els justificants de pagament dels impostos directes que estigui obligada a satisfer, de les quotes de Seguretat Social i accidents que cobreixin els seus propis riscos i els del seu personal.

L'incompliment de les anteriors obligacions comportaran el venciment anticipat del crèdit.

Subrogació dels ICF 1 i 2:

Amb data efectiva des de l'1 de gener de 2012, els Patrons de la Fundació van decidir subrogar-se en dos contractes de finançament firmats en exercicis anteriors pel Consorci del Palau de la Música Catalana. Les principals característiques d'aquest finançament són les següents:

- Finançament concedit amb data 16 de desembre de 2004 per un import inicial de 1.268.290 euros, un període inicial de carència de 12 mesos i setanta sis amortitzacions trimestrals iguals per import de 16.688 euros. L'import efectiu subrogat amb data 1 de gener de 2012 va ésser de 867.774 euros. (vegeu Nota 10.2)
- Finançament concedit amb data 10 de març de 2005 per un import inicial de 731.710 euros, un període inicial de carència de 12 mesos i setanta sis amortitzacions trimestrals iguals per import de 9.628 euros. L'import efectiu subrogat amb data 1 de gener de 2012 va ésser de 510.272 milers de euros. (vegeu Nota 10.2)

Entre les principals obligacions assumides per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en virtut d'aquest contracte de finançament, destaquen les següents:

- Incompliment de qualsevol de les obligacions que es contreen en els respectius contractes de finançament.
- Si la part prestatària sol·licita ser declarada, o és declarada en situació de concurs de creditors, quitament i espera, suspensió de pagaments o fallida, si s'enregistren devolucions de lletres acceptades a càrrec seu, procediments judicials que determinin l'embargament de béns de la seva propietat, si cedeixen, alienen, graven o traspassen alguna de les seves explotacions mercantils o industrials, o els actius prèvia autorització escrita de l'Institut Català de Finances, d'ara endavant ICF, o cessen en la seva explotació.
- Si no es compleix estrictament amb les obligacions que interposa la Llei 1/1998, de 7 de gener, de Política Lingüística, sobre l'ús i el foment del català a l'entitat i en la seva activitat.

L'incompliment de les anteriors obligacions o si té lloc algun altre fet, a parer de l'ICF, faci desmerèixer la solvència de la part prestatària o de les garanties prestades.

En opinió dels membres del Patronat, la Fundació ha complert amb les obligacions i deures esmentats en els contractes de finançament anteriors, i per tant, no es preveu cap impacte significatiu no considerat en els presents comptes anuals.

La Fundació disposa d'una pòlisa de crèdit amb el banc Sabadell amb els següents límits:

	Euros			
	31/12/2021		31/12/2020	
	Límit	Import no Disposat	Límit	Import no Disposat
Pòlisa de crèdit	150.000	150.000	150.000	150.000
Total	150.000	150.000	150.000	150.000

12.2 Informació sobre els ajornaments de pagaments efectuats a proveïdors. Disposició final segona. Deure d'informació de la Llei 31/2004, de 3 de desembre

A continuació, es detalla la informació requerida per la Disposició adicional tercera de la Llei 15/2010, de 5 de juliol (modificada a través de la Diposició final segona de la Llei 31/2014, de 3 de desembre) preparada conforme a la Resolució de l'ICAC de 29 de gener de 2016, sobre la informació a incorporar a la memòria dels comptes anuals en relació amb el període mig de pagament a proveïdors en operacions comercials:

	2021	2020
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	56	79
Ratio d'operacions pagades	57	90
Ratio d'operacions pendents de pagament	52	39
	Euros	Euros
Total pagaments realitzats	10.697.704	6.646.129
Total pagaments pendents	1.818.506	1.852.581

Conforme a la Resolució de l'ICAC, per al càlcul del període mig de pagament a proveïdors s'ha tingut en compte les operacions comercials corresponents a l'entrega de béns i prestació de serveis meritats des de la data d'entrada en vigor de la Llei 31/2014, de 3 de desembre.

Les dades exposades en el quadre anterior sobre pagaments a proveïdors fan referència a aquells que per la seva naturalesa són creditors comercials per deutes amb subministradors de béns i serveis, de manera que inclouen les dades relatives a les partides "Proveïdors i creditors" i "Proveïdors entitats del Grup, associades o vinculades" del balanç que la Fundació manté al 31 de desembre de 2021 per imports de 1.751.596 i 61.670 euros respectivament (1.826.141 i 51.110 euros respectivament en l'exercici anterior).

El "període mig de pagament a proveïdors" correspon al termini des de l'entrega dels béns o la prestació de serveis a càrrec del proveïdor i el pagament material de la operació.

13. Periodificacions a curt termini

A 31 de desembre de 2021 i a 31 de desembre de 2020 figuraven al balanç actius i passius a curt termini pels següents conceptes:

Exercici 2021:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Despeses anticipades temporada 2021-2022	105.547	-
Cobraments anticipats d'entrades temporada 2021-2022	-	1.363.903
Cobraments anticipats col·laboradors temporada 2021-2022	-	235.345
Cobraments anticipats d'escoles de temporada 2021-2022	-	217.753
Cobraments anticipats de lloguers de sala 2021-2022	-	231.743
Altres cobraments anticipats	-	242.084
Total	105.547	2.290.828

Exercici 2020:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Despeses anticipades temporada 2020-2021	76.486	-
Cobraments anticipats d'entrades temporada 2020-2021	-	1.106.413
Cobraments anticipats col·laboradors temporada 2020-2021	-	267.813
Cobraments anticipats d'escoles de temporada 2020-2021	-	136.880
Cobraments anticipats de lloguers de sala 2020-2021	-	216.830
Total	76.486	1.727.936

14. Administracions públiques i situació fiscal

14.1 Saldos mantinguts amb les Administracions Públiques

La composició dels saldos mantinguts amb les Administracions Públiques el 31 de desembre de 2021 i 2020 és la següent:

Exercici 2021:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2009 - 2010	280.986	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2012	76.174	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2020	214.872	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2021	261.465	-
Reclamació a l'Administració Tributaria per quotes indegudes d'anys anteriors	76.588	-
Retencions a compte de l'I.R.P.F.	78.902	213.290
Seguretat Social	-	79.328
Total	988.987	292.618

Exercici 2020:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2009 - 2010	280.986	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2012	76.174	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2020	214.872	-
Reclamació a l'Administració Tributaria per quotes indegudes d'anys anteriors	76.588	-
Retencions a compte de l'I.R.P.F.	-	53.209
Seguretat Social	-	69.870
Total	648.620	123.079

Els saldos deutors per imports de 357.160 i 76.588 euros de l'exercici acabat el 31 de desembre de 2021 i 2020 corresponen a imports retinguts per l'Agència Tributaria, d'acord a les Mesures Cautelars adoptades en data 29 de novembre de 2012 (vegeu Nota 1.2.b). En qualsevol cas, la Fundació va formular oposició a tal sol·licitud presentant l'aixecament de qualsevol mesura cautelar travada envers la Fundació, estant pendent de resolució, a dia d'avui, pel corresponent Jutjat Instructor.

14.2 Càlcul de l'Impost sobre Societats

D'acord amb el règim fiscal especial per a entitats sense fins lucratiu, regulat en la Llei 49/2002, de 23 de desembre, es troben exemptes de l'Impost sobre Societats, entre altres, les rendes derivades d'explotacions econòmiques consistents en l'organització de representacions musicals, i altres explotacions auxiliars o complementàries, igualment, estan exemptes les donacions i subvencions rebudes, i els rendiments financers.

Per aplicació del règim fiscal descrit, el resultat comptable de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021 i 2020 es troba dins de l'àmbit d'exempció, i no s'acredita despesa per Impost sobre Societats.

14.3 Bases Imposables Negatives

Atès al règim fiscal actual al que està subjecta la Fundació, la mateixa no té Bases Imposables Negatives que puguin ser objecte de recuperació fiscal en el futur i per tant no es manté registrat cap actiu derivat de les pèrdues comptables de l'exercici. No obstant això, a continuació es desglossen les Bases Imposables Negatives pendents que queden d'exercicis anteriors a la obtenció del règim fiscal actual i que tampoc es troben activades per considerar que no es probable que puguin ser compensades en un futur previsible:

Exercici origen de la compensació	Import a compensar (Euros)
1996-97	926.940
1997-98	760.025
1998-99	9.133
1999-00	20.379
2000-01	10.455
2001-02	7.594
2002-03	875.290
Total	2.609.816

14.4 Altra informació

Segons estableix la legislació vigent, els impostos no poden considerar-se definitivament liquidats fins que les declaracions presentades hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals o hagi transcorregut el termini de prescripció de quatre anys. Al tancament de l'exercici la Fundació té oberts a inspecció els darrers quatre anys per als impostos que li són d'aplicació i tots aquells que estiguin en fase de revisió segons el que es menciona a continuació dins l'apartat "Inici d'actuacions inspectores". Els membres del Patronat de la Fundació consideren que s'han practicat adequadament les liquidacions dels esmentats impostos, per la qual cosa, encara que sorgeixin discrepàncies en la interpretació normativa vigent pel tractament fiscal atorgat a les operacions, els eventuals passius resultants, en cas de materialitzar-se, no afectarien de manera significativa els comptes anuals adjunts.

Inici d'actuacions inspectores

- Mitjançant comunicació notificada amb data 28 de setembre de 2009, l'Agència Tributaria va iniciar actuacions inspectores envers la Fundació, de caràcter general i relatives a les retencions i ingressos a compte dels següents conceptes tributaris: rendiments de capital mobiliari, treball i professionals, arrendaments immobiliaris i de la imposició dels no residents, pels períodes compresos entre setembre de 2005 i juny de 2009.
- No obstant això, amb data 15 d'octubre de 2009, es va presentar una diligència per suspendre les mencionades actuacions inspectores fins a la resolució de les actuacions judicials en l'àmbit penal i relacionades amb el presumpte frau comès per l'Antiga Direcció del Palau de la Música.
- A data 16 d'abril de 2010 es va rebre comunicació sobre l'ampliació de les actuacions inspectores que s'havien iniciat (i, alhora, suspès durant l'any 2009), pel concepte tributari d'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) dels períodes compresos entre març de 2006 i desembre de 2009.
- En relació a l'informe relatiu a la comprovació duta a terme respecte a l'Impost sobre el Valor Afegit de l'exercici 2007 i haver-se comprovat que la quota estimada defraudada per la Fundació és superior a 120 mil euros, aquest es va remetre a l'equip de Delicte Fiscal de l'Agència Tributària conforme estableix l'article 180.1 de la Llei General Tributària (Llei 58/2003). En relació a aquesta liquidació i conforme a la millor estimació disponible a data de formulació, els Patrons de la Fundació han mantingut una provisió

per import de 684.938 euros sense incloure interessos de demora (vegeu Nota 11). Tal i com s'esmenta a la Nota 1, durant l'exercici 2011, el Ministeri Fiscal va presentar una querella contra certs membres de l'Antiga Direcció (i a la Fundació com a responsable civil subsidiària) en reclamació d'aquest import. Aquesta querella es va incorporar a la causa principal del procés penal (Diligències Prèvies 3360/2009-CAUSA PRINCIPAL). La Fundació manté la provisió registrada al passiu considerant tant la situació en la que es troba el procés penal com el risc derivat envers la Fundació (com a responsable civil subsidiària) i que dependrà de la insolvència dels imputats principals per fer front al pagament d'aquesta reclamació.

D'acord amb el que s'esmenta anteriorment:

a) Inspecció fiscal exercicis 2006, 2008 i 2009

- En relació a les anteriors actuacions inspectores en matèria d'I.V.A. i com a resultat de les actuacions de comprovació i inspecció de caràcter general dutes a terme pels anys 2006, 2008 i 2009, el 16 de setembre de 2010 es van signar actes en conformitat, les quals, tal i com s'ha esmentat anteriorment, no suposen la prescripció de l'obligació de la Fundació envers l'Agència Tributària perquè estaven subjectes a la resolució del procés penal envers certs membres de l'anterior Direcció de la Fundació.
- Un cop el Tribunal Suprem resolgui els recursos de cassació interposats en contra de la sentència dictada per l'Audiència Provincial, la signatura d'aquestes actes de conformitat podria suposar la imposició de certes sancions tributàries raó per la qual, durant l'exercici 2019, i com a resultat de la revisió de l'impacte de la sentència esmentada, es va decidir provisionar 173.804 euros (vegeu la Nota 11 i propers paràgrafs) en relació a les probables sancions associades a les actuacions inspectadores referides.
- Amb data 3 de juliol de 2020, es reprenen les actuacions inspectores de l'Agència Tributària iniciades al 2010, en relació a les inspeccions de l'Impost sobre el Valor afegit, retencions i ingressos a compte dels següents conceptes tributaris: rendiments de capital mobiliari, treball i professionals, arrendaments immobiliaris i de la imposició dels no residents de 2006, 2008 i 2009.
- El resultat global de les inspeccions ha estat satisfactori, de manera que, en data 10 de desembre de 2020, es van signar diverses actes de conformitat i propostes de sanció amb un saldo positiu a ingressar a favor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música de 172.202,24 euros, fet que ha suposat la reversió de la provisió registrada al 2019 de 173.804 euros detallada anteriorment. No obstant, durant el mes de febrer de 2021, s'han rebut diverses notificacions de l'AEAT en les que s'indica l'existència d'una "terceria de domini" que dificulten el cobrament d'aquesta quantitat.

b) Inspecció fiscal exercicis 2007

- En relació a les actuacions de 2007 que es van incorporar a la causa principal del procés penal (Diligències Prèvies 3360/2009-CAUSA PRINCIPAL) i de la qual la Fundació n'és responsable civil subsidiària, no s'han produït canvis durant l'any 2020.
- La quantitat de 684.938 euros a dia d'avui no ha estat exigida per l'Agència Tributària als condemnats. Només en cas que s'exigeixi, i s'acrediti la seva insolvència, es reclamarà a la Fundació, en la seva condició de responsable civil subsidiària.

15. Ingressos i despeses

15.1 Ingressos per vendes i prestació de serveis i subvencions oficials a les activitats

Ingressos per vendes i prestacions de serveis

Els ingressos per vendes i prestació de serveis corresponen bàsicament al taquillaatge de les temporades de concerts, al taquillaatge per les visites arquitectòniques i al lloguer de sales. El detall per concepte dels exercicis 2021 i 2020 és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Cicles de concerts	2.455.866	1.528.750
Visites arquitectòniques al Palau	653.776	524.298
Les Escoles al Palau	198.926	153.825
Lloguers de sales	957.157	672.384
Total	4.265.725	2.879.257

La totalitat dels serveis prestats s'han dut a terme en territori nacional.

L'epígraf "Visites arquitectòniques al Palau" correspon a l'import del taquillaatge que cobra la Fundació a terceres parts per les visites a les instal·lacions del Palau de la Música.

L'epígraf "Lloguers de sales" correspon a l'import que cobra la Fundació a terceres parts per l'ús d'espais del Palau de la Música Catalana.

Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes

El detall per concepte es el següent:

	Euros	
	2021	2020
Ministeri d'Educació, Cultura i Esport	1.297.180	197.180
Generalitat de Catalunya	1.299.943	1.502.109
Ajuntament de Barcelona	738.255	657.200
Altres Subvencions	138.969	11.667
Total	3.474.347	2.368.156

15.2 Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboradors

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf dels exercicis 2021 i 2020 és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Membres d'honor, protectors i patrocinadors de concerts (aportacions monetàries)	1.261.491	1.252.527
Membres d'honor, protectors i patrocinadors (aportacions en espècie)	147.907	145.194
Total	1.409.398	1.397.721

L'epígraf "Membres d'honor, protectors i patrocinadors – aportacions en espècie" correspon a la millor estimació de la qual disposen els Patrons de la Fundació, en relació amb el valor de mercat d'aquestes aportacions en espècie. Bàsicament, les aportacions corresponen a l'emissió gratuïta d'anuncis en premsa amb publicitat del Palau de la Música i al subministrament de premsa escrita a les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana. El registre d'aquestes aportacions es fa, majoritàriament, amb càrrec al compte de despeses de publicitat.

15.3 Ingressos per arrendaments i comissions

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf dels exercicis 2021 i 2020 és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Arrendaments de les instal·lacions dels bars (vegeu la Nota 8)	105.315	63.251
Cànon variable per l'arrendament de la Botiga del Palau (vegeu la Nota 8)	-	4.086
Cànon fix per l'arrendament de la Botiga del Palau (vegeu la Nota 8)	-	-
Diversos	360.179	322.467
Total	465.494	389.804

L'epígraf "Diversos" inclou, bàsicament ingressos complementaris (com per exemple serveis de vigilància, il·luminació, afinació de piano, etc.) derivats de l'arrendament de sales, així com les comissions d'aforament, que paguen els promotors de concerts.

15.4 Catxets de tercers

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf dels exercicis 2021 i 2020 és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Cicle Palau 100	1.279.132	1.104.460
Cicle Simfònics al Palau	485.199	221.867
Cicle Coral Orfeó Català	69.585	7.528
Cicle concerts familiars al Palau	312.814	203.422
Diversos	837.680	369.538
Total	2.984.410	1.906.815

En aquest epígraf es registren les despeses en concepte de catxets de tercers i despeses per representants i promotors necessaris per a la realització dels diferents cicles que ofereix la Fundació.

15.5 Despeses de personal

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf dels exercicis 2021 i 2020 és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Sous i salaris	2.367.335	2.428.721
Seguretat Social	912.355	955.482
Altres despeses socials	28.650	15.045
Premi vinculació	5.245	6.315
Total	3.313.585	3.405.563

D'acord amb la consulta 1 del Boicac 122 sobre el correcte tractament comptable de les decisions adoptades per el Reial Decret- Llei 8/2020, de 17 de març, de mesures urgents extraordinàries per a fer front a l'impacte econòmic i social de la Covid-19, en relació amb els costos d'assumir per les entitats en els expedients de reducció temporal d'ocupació, es preveu com a mesura excepcional la exoneració del pagament de la cotització de la seguretat social a l'entitat, tot i que jurídicament es produeixin els mateixos efectes que si el pagament es continués realitzant. Així mateix, considerant el Marc Conceptual de la Comptabilitat, inclòs en el Pla General de Comptabilitat (PGC), l'exoneració de l'obligació de pagament per part de l'entitat suposa la percepció d'una subvenció, meritada al mateix temps, i de la mateixa manera en que es venia duent a terme amb anterioritat, la despesa en concepte de Seguretat Social a càrrec de l'entitat.

Per aquest motiu, la Fundació ha continuat meritant la despesa en funció de la seva naturalesa reconeixent en l'epígraf "Altres ingressos de les activitats – Subvencions d'explotació incorporades al resultat de l'exercici" del compte de resultats de l'exercici 2021 adjunt una subvenció per import de 603.528 euros (461.014 euros a l'exercici 2020).

El nombre mitjà aproximat d'empleats durant l'exercici 2021 ha estat de 101 treballadors (38 treballadors durant l'exercici 2020) i la seva distribució per categories a final d'exercici és la següent:

Exercici 2021:

Categories	Nº final d'empleats		Total
	Homes	Dones	
Grup 1 - Directors	4	6	10
Grup 2 - Directors Cors	1	4	5
Grup 2 - Pianistes	3	1	4
Grup 2 - Professors	5	8	13
Grup 2 - Cantants	8	6	14
Grup 3 - Responsables Depart	4	4	8
Grup 4 - Tècnics	4	10	14
Grup 4 - Gestors Culturals	-	7	7
Grup 5 - Administratius	-	5	5
Grup 6 - Taquilleres	-	8	8
Grup 7 - Auxiliars (Recep-Conser)	3	-	3
Grup 7 - Acomodadors	6	4	10
Total	38	63	101

Exercici 2020:

Categories	Nº final d'empleats		Total
	Homes	Dones	
Grup 1 - Directors	2	2	4
Grup 2 - Directors Cors	-	1	1
Grup 2 - Pianistes	1	-	1
Grup 2 - Professors	2	2	4
Grup 2 - Cantants	2	2	4
Grup 3 - Responsables Depart	1	2	3
Grup 4 - Tècnics	2	4	6
Grup 4 - Gestors Culturals	-	3	3
Grup 5 - Administratius	-	2	2
Grup 6 - Taquillers	-	4	4
Grup 7 - Auxiliars (Recep-Conser)	1	-	1
Grup 7 - Acomodadors	3	2	5
Total	14	24	38

El nombre mitjà de persones emprades durant l'exercici 2021 i 2020, amb discapacitat major o igual al 33% és el següent:

	Nº mitjà d'empleats			
	2021		2020	
	Homes	Dones	Homes	Dones
Personal amb discapacitat	1	2	1	2
	1	2	1	2

15.6 Serveis Exteriors

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Serveis Exteriors" és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Arrendaments i cànon	192.164	64.923
Reparacions i conservació	1.397.391	1.105.083
Serveis de professionals independents	1.095.812	869.705
Missatgers i transports	1.373	-
Primes d'assegurances	61.319	62.850
Serveis bancaris	84.422	47.947
Publicitat, propaganda i relacions públiques	915.398	535.274
Subministraments	257.228	271.993
Altres serveis	1.038.310	907.394
Total	5.043.417	3.865.169

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Arrendaments i cànons" és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Arrendament de les places de pàrquing	5.022	4.028
Arrendament Via Laietana	109.323	30.541
Altres	77.819	30.354
Total	192.164	64.923

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Publicitat, propaganda i relacions públiques" és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Despeses per aportacions en espècie de Membres d'honor, protectors i patrocinadors	171.933	126.308
Despeses associades a la promoció del Palau de la Música	487.293	224.059
Altres (equips informàtics, impressores, etc.)	256.172	184.907
Total	915.398	535.274

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Altres serveis" és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Subcontractació de personal (gestió de visites)	29.013	145.177
Despeses associades als drets d'autor	51.436	70.477
Despeses en impremta i imatge	167.421	155.443
Seguretat i vigilància	481.183	351.824
Despeses de viatges realitzats	108.667	173.576
Altres	200.590	10.897
Total	1.038.310	907.394

15.7 Altres despeses de la gestió corrent

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Altres despeses de la gestió corrent" és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Quotes d'abonament pagades a l'Orfeó Català a favor dels membres del Palau de la Música Catalana (vegeu la Nota 16.2)	10.560	10.740
Ajuts	5.255	17.200
Altres	-	694
Total	15.815	28.634

15.8 Altres resultats

El detall dels conceptes inclosos a l'epígraf "Altres resultats" és el següent:

	Euros	
	2021	2020
Ingressos:		
Rescabaments de l'Audiència Provincial (vegeu la Nota 1.2 b)	888.470	3.312.459
Variacions diverses de Provisions (vegeu la Nota 11)	641.743	-
Altres	188.781	-
Despeses:		
Variacions diverses de Provisions (vegeu la Nota 11)	-	(972.700)
Serveis Professionals no Recurrents (vegeu Nota 1.2.b)	(55.757)	(67.611)
Altres	(146.766)	(64.533)
Total	1.516.471	2.207.615

Rescabaments rebuts de tercers

Amb data 23 de juliol de 2012, la Fundació va signar un conveni amb un tercer, en virtut del que s'obliga a aquest a retornar a l'entitat unes quantitats rebudes durant l'exercici 2000 donat que no s'havien seguit els tràmits estatutaris corresponents. El tercer s'obliga a retornar un import inicial de 22.500 euros durant l'exercici 2012, un import de 7.627 euros durant l'exercici 2013 i 45.000 milers d'euros addicionals amb quotes anuals de 7.500 euros des de l'exercici 2014 fins a l'exercici 2019, ambdós inclosos.

Adicionalment, durant l'exercici 2015 es van signar diversos acords amb tercers vinculats al procés penal:

- Amb data 23 de juny de 2015, la Fundació va signar un acord amb un tercer per import de 410.000 euros per rescabalar a la Fundació de potencials perjudis soferts durant l'etapa de gestió de l'Antiga Direcció. Aquest import va ser satisfet íntegrament pel tercer al juny de 2015.
- Amb data 18 de juny de 2015, es va signar un altre acord amb un altre tercer també per rescabalar la Fundació de potencials perjudicis soferts en el passat. El tercer s'obliga a retornar a la Fundació un import total de 82.232 euros des de l'exercici 2015 fins a l'exercici 2019 en quotes anuals de 16.446 euros.
- Finalment, amb data 18 de juny de 2015, es va signar un altre acord amb un altre tercer, amb la mateixa finalitat que els anteriors. El tercer s'obliga a retornar un import total de 101.623 euros que s'abonarà de la forma següent:
 - Un import total de 50.000 euros des de l'exercici 2015 fins a l'exercici 2019 en quotes anuals de 10.000 euros.
 - Mitjançant l'entrega en espècie d'una col·lecció privada de documents originals dedicats a l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana valorada en 25.000 euros i que consisteix en cartells realitzats durant el període comprès entre els anys 1904 i 2005, fulls del període comprès entre l'any 1907 i 1969, peces diverses com llibres, programes, diaris, revistes,

estatuts, reglaments, correus interns, entrades, documents manuscrits i fotografies, impresos o produïts entre els anys 1897 i 1973, i volums Pro Música que inclouen programes editats entre els anys 1965 i 1984. Aquesta col·lecció privada ha estat inspeccionada pels experts de la Fundació i es troba ubicada dins de la biblioteca del Palau. A efectes comptables, el valor atorgat a aquests béns es troba registrat a l'epígraf "Béns del patrimoni cultural" de l'actiu de balanç adjunt.

- La resta fins a la quantitat total acordada, 26.623 euros, serà abonada, sense interessos, en espècie a la Fundació en cinc anualitats amb la realització dels treballs que aquesta li encarregui amb un màxim de 5.324 euros anuals.

D'acord amb l'informe demanat pel Patronat de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i emès pels seus assessors en data 14 de setembre de 2015 aquests imports no van ser traspassats al FEV tal i com es desprèn del mencionat document en no considerar-se rescabaments judicials.

Durant l'exercici 2019 no es van produir rescabaments addicionals als esmentats en aquesta Nota.

15.9 Resultats financers

L'import dels ingressos i les despeses financeres registrades durant els exercicis 2021 i 2020 detallades per naturalesa és el següent:

Exercici 2021:

	Euros	
	Ingressos	Despeses
Interessos de préstecs (vegeu la Nota 12)	-	87.835
Interessos rebuts d'imposicions a curt termini	1.415	-
Total	1.415	87.835

Exercici 2020:

	Euros	
	Ingressos	Despeses
Interessos de préstecs (vegeu la Nota 12.1)	-	36.288
Interessos rebuts d'imposicions a curt termini	1.607	-
Total	1.607	36.288

15.10 Informació segmentada del compte de resultats

El compte de resultats analític classificat segons el tipus d'activitat de l'exercici 2021 i 2020 és el següent:

Exercici 2021:

	Activitat Musical de l'Exercici 2021	Resta d'Activitats de l'Exercici 2021	Total Compte Resultats Analític de l'Exercici 2021
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-	4.901.658	4.247.812	9.149.470
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	2.304.535	1.961.190	4.265.725
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	-	1.409.398	1.409.398
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	2.597.123	877.224	3.474.347
Altres ingressos de les activitats-	-	1.069.019	1.069.019
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	-	465.491	465.491
Subvencions d'exploració incorporades al resultat de l'exercici	-	603.528	603.528
Aprovisionaments-	(2.948.606)	(35.804)	(2.984.410)
Catxets de tercers	(2.948.606)	(35.804)	(2.984.410)
Despeses de personal-	(1.389.576)	(1.924.009)	(3.313.585)
Sous i Salari i assimilats	(1.234.503)	(1.132.832)	(2.367.335)
Càrregues Socials	(155.073)	(785.932)	(941.005)
Altres Costos	-	(5.245)	(5.245)
Altres despeses d'exploració-	(1.661.243)	(3.320.042)	(4.981.285)
Serveis Exteriors	(1.657.677)	(3.385.740)	(5.043.417)
Arrendaments i cànons	-	(192.164)	(192.164)
Reparacions i conservació	(746.418)	(650.973)	(1.397.391)
Serveis de professionals independents	(380.734)	(715.078)	(1.095.812)
Primes d'assegurances	-	(1.373)	(1.373)
Missatgers i transports	-	(61.319)	(61.319)
Serveis bancaris	-	(84.422)	(84.422)
Publicitat, propaganda i relacions públiques	(283.441)	(631.957)	(915.398)
Subministraments	-	(257.228)	(257.228)
Altres serveis	(247.084)	(791.226)	(1.038.310)
Tributs	(3.565)	(188.938)	(192.503)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	-	270.452	270.452
Altres despeses de gestió corrent	-	(15.815)	(15.815)
INGRESSOS MENYS DESPESES	(1.097.767)	36.978	(1.060.789)
Amortització de l'immobilitzat	-	(1.219.144)	(1.219.144)
Imputació de subvencions de l'immobilitzat no financer i altres	-	826.560	826.560
Altres resultats	-	1.517.559	1.517.559
RESULTAT DE EXPLOTACIÓ	(1.097.765)	1.161.951	64.186
Ingressos financers-	-	1.415	1.415
De valors negociables i altres instruments financers en tercers	-	1.415	1.415
Despeses financeres-	-	(87.835)	(87.835)
Per deutes amb tercers	-	(87.835)	(87.835)
RESULTAT FINANCER	-	(86.420)	(86.420)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS	(1.097.765)	1.075.531	(22.234)
Impost sobre beneficis	-	-	-
RESULTAT DE L'EXERCICI	(1.097.765)	1.075.531	(22.234)

Exercici 2020:

	Activitat Musical de l'Exercici 2020	Resta d'Activitats de l'Exercici 2020	Total Compte Resultats Analític de l'Exercici 2020
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-			
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	2.332.756	4.312.378	6.645.134
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	1.682.575	1.196.682	2.879.257
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	3.001	1.394.720	1.397.721
Altres ingressos de les activitats-	647.180	1.720.976	2.368.156
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	45.596	805.222	850.818
Aprovisionaments-	45.596	344.208	389.804
Catxets de tercers	-	461.014	461.014
Despeses de personal-	(1.903.755)	(3.060)	(1.906.815)
Sous i Salari i assimilats	(1.903.755)	(3.060)	(1.906.815)
Càrregues Socials	(1.261.424)	(2.144.139)	(3.405.563)
Altres Costos	(1.011.459)	(1.417.262)	(2.428.721)
Altres despeses d'explotació-	(249.965)	(720.562)	(970.727)
Serveis Exteriors	-	(6.315)	(6.315)
Arrendaments i cànons	(1.173.493)	(2.994.198)	(4.167.691)
Reparacions i conservació	(1.160.827)	(2.704.342)	(3.865.169)
Serveis de professionals independents	(675)	(64.248)	(64.923)
Primes d'assegurances	(268.767)	(836.316)	(1.105.083)
Serveis bancaris	(321.826)	(547.879)	(869.705)
Publicitat, propaganda i relacions públiques	(435)	(62.415)	(62.850)
Subministraments	(72)	(47.875)	(47.947)
Altres serveis	(292.794)	(242.480)	(535.274)
Tributs	(3.368)	(268.625)	(271.993)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	(272.890)	(634.504)	(907.394)
Altres despeses de gestió corrent	(1.038)	(9.650)	(10.688)
INGRESSOS MENYS DESPESES	-	(263.200)	(263.200)
Amortització de l'immobilitzat	(11.628)	(17.006)	(28.634)
Imputació de subvencions de l'immobilitzat no financer i altres	(1.960.320)	(23.797)	(1.984.117)
Altres resultats	-	(1.245.149)	(1.245.149)
RESULTAT DE EXPLOTACIÓ	-	1.135.707	1.135.707
Ingressos financers-	-	(105.889)	(105.889)
De valors negociables i altres instruments financers en tercers	(912.382)	3.119.997	2.207.615
Despeses financeres-	(2.872.702)	2.880.869	8.167
Per deutes amb tercers	-	1.607	1.607
RESULTAT FINANCER	-	1.607	1.607
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS	-	(36.288)	(36.288)
Impost sobre beneficis	-	(36.288)	(36.288)
RESULTAT DE L'EXERCICI	-	(497)	(497)
	(2.872.702)	(35.178)	(35.178)

15.11 Honoraris d'auditoria

Els honoraris facturats per la societat auditora, Deloitte, S.L. en els exercicis anuals acabats el 31 de desembre de 2021 i 2020 han estat els següents, sense incloure l'I.V.A.

	Euros	
	Honoraris Rebutats per Deloitte, S.L. o Empresa de la mateixa Xarxa	
	2021	2020
Serveis d'auditoria	58.900	57.450
Serveis diferents de l'auditoria	-	-
Serveis exigits per la normativa aplicable	-	-
Altres serveis de verificació	20.400	8.120
Serveis fiscals	-	-
Altres serveiss	-	-
Total serveis professionals	79.300	65.570

16. Parts vinculades

Tal i com s'esmenta a la Nota 4.16, la Fundació està integrada en el grup d'entitats que conformen el Palau de la Música Catalana i s'agrupen sota una mateixa unitat de gestió. Per aquest motiu, a efectes de la següent nota, es considerarà el següent:

- **Entitats del Palau de la Música Catalana:** l'Orfeó Català, Consorci del Palau de la Música Catalana i Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

16.1 Saldos mantinguts amb parts vinculades

La composició dels saldos mantinguts amb parts vinculades al 31 de desembre de 2021 i 2020 és el següent:

	Euros		Euros	
	Saldos deutors		Saldos creditors	
	31/12/2021	31/12/2020	31/12/2021	31/12/2020
Orfeó Català	61.670	51.110	4.953	4.953
Total	61.670	51.110	4.953	4.953

Els saldos mantinguts amb l'Orfeó Català s'han originat per l'activitat habitual de la Fundació.

16.2 Operacions realitzades amb parts vinculades

El detall d'operacions realitzades amb parts vinculades durant els exercicis 2021 i 2020 és el següent:

	Euros	
	Entitats del Palau de la Música Catalana	
	Orfeó Català	
	2021	2020
Despeses:		
Pagaments de quotes de soci (vegeu la Nota 15.7)	(10.560)	(10.740)

16.3 Retribucions i altres prestacions al Patronat i a l'Alta Direcció de la Fundació.

Patronat

D'acord amb l'article 19 dels Estatuts de la Fundació, els membres del Patronat exerceixen el càrrec de Patró gratuïtament. En conseqüència, els membres del Patronat de la Fundació no han percebut cap mena de retribució per l'exercici de les funcions pròpies del seu càrrec sota cap concepte ni per altres serveis. Tampoc tenen concedit cap avançament o crèdit.

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana té contractada la pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil de directius i membres del Patronat amb una cobertura màxima de 2 milions d'euros per una prima de 1.622 euros durant l'exercici 2021 (1.432 euros durant l'exercici 2020).

Alta Direcció

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, com a entitat que concentra totes les tasques descrites al procés de reorganització de les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana (vegeu Nota 1) disposa des del 2011 d'Alta Direcció. L'import total de les retribucions percebudes pels membres de l'Alta Direcció de la Fundació durant l'exercici 2021 ha estat de 112 mil euros (116 mil euros durant l'exercici 2020).

Finalment, durant els exercicis acabats el 31 de desembre de 2021 i 2020 no s'han meritat altres retribucions ni despeses relacionades.

16.4. Modificació o resolució de contractes

Durant l'exercici 2021 no s'ha produït cap operació aliena al tràfic ordinari de la Fundació que suposés una modificació o extinció anticipada de qualsevol contracte entre la Fundació i la Junta Directiva, o qualsevol persona que actuï per compte d'ells.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats fundacionals

Càlcul per a la determinació del percentatge dels ingressos aplicats a les finalitats fundacionals:

	Euros			
	2021	2020	2019	2018
Total ingressos fundacionals (***)	11.348.767	8.370.066	15.415.074	14.892.822
Despeses necessàries (***)	(11.729.089)	(9.433.081)	(12.919.923)	(12.868.349)
Total rendes netes	(380.323)	(1.063.015)	2.495.151	2.024.473
Despeses aplicades a les finalitats fundacionals	1.278.476	946.717	2.238.386	1.974.763
Inversions aplicades a les finalitats fundacionals	1.310.562	806.483	360.360	413.898
Total inversions i despeses aplicades a fins fundacionals	2.589.038	1.753.200	2.598.746	2.388.661
Percentatge de despeses assignades al compliment de les finalitats fundacionals	203 %	185%	104%	118%

(***) No s'inclouen els ingressos per rescabament com a "ingressos fundacionals" de la mateixa forma que tampoc s'inclouen com a despesa necessària (ni despesa fundacional) les despeses extraordinàries associades al procés penal.

D'acord amb el que estableix l'article 333-2 de la Llei 4/2008, de 24 d'abril, la Fundació compleix l'obligació de destinar almenys el 70% de les rendes obtingudes i dels altres ingressos nets anuals al compliment de les finalitats fundacionals. La resta s'ha de destinar al compliment diferit de les finalitats o a incrementar la dotació. L'aplicació s'ha de fer efectiva en el termini de quatre exercicis, a comptar des de l'inici del següent al de l'acreditació comptable, a excepció dels supòsits per què el Protectorat hagi autoritzat un termini diferent.

18. Garanties compromeses amb tercers

L'import dels avals concedits a tercers a data 31 de desembre de 2021 i 2020 és de 4.971 euros respectivament.

L'import dels avals rebuts de tercers a data 31 de desembre de 2021 és de 301.336 euros (328.481 euros a data 31 de desembre de 2020) i corresponen a avals rebuts de proveïdors per obres de restauració i renovació d'instal·lacions.

Així mateix, d'acord amb el conveni signat en data 1 de setembre de 2000, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va comprometre's amb l'Orfeó Català a rescabalar-se mútuament en el moment de fer el tancament de la temporada musical (d'ara endavant 31 de desembre), quan per motius de caixa una o altre hagi fet front a despeses que concretament corresponguessin a l'altra entitat.

19. Altra informació

19.1 Informació relativa al Patronat de la Fundació i la Comissió Delegada

A 31 de desembre de 2021, la composició del Patronat és la següent:

	Càrrec
Maria Carulla i Font	Presidenta
Relació de Patrons designats a proposta de la Presidència de l'Orfeó Català d'entre els membres de la Junta Directiva	
Alex Robles Fitó	Vicepresident segon
Joan Vallvé Ribera	Secretari
Jaume Ayats	Vocal
Lluís Domènech Girbau	Vocal
Xavier García – Moll Marimon	Vocal
Guillem Gascón Picallo	Vocal
Glòria Renom Vallbona	Vocal
Joaquim Uriach Torelló	Vocal
Relació de Patrons socis designats per la Presidència	
Maria Àngels Vallvé Ribera	Vocal
Joaquim Coello Brufau	Vocal
Relació de Patrons designats per Consell de Mecenatge	
Ramon Agenjo Bosch	Vicepresident primer
Ignacio García-Nieto Portabella	Tresorer
Artur Carulla Font	Vocal
David Madí Cendrós	Vocal
Miquel Molins Nubiola	Vocal
Sara Puig Alsina	Vocal
Alfons Rodés Vilà	Vocal
Josep Vilarasau Salat	Vocal
Relació de Patrons designats per les Administracions	
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (representat per Amaya de Miguel Toral)	Vocal
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (representat Jordi Foz i Dalmases)	Vocal
Ajuntament de Barcelona (representat Jordi Martí Grau)	Vocal

Adicionalment, les següents persones són membres de la Comissió de Comptes de la Fundació que es va constituir el 3 de setembre de 2009. A 31 de desembre de 2021 els components de la Comissió de Comptes són:

	Càrrec
Ignacio García-Nieto i Portabella	President de la Comissió de Comptes
Maria Àngels Vallvé i Ribera	
Joan Vallvé i Ribera	
Anna Rosés Martí	
Joan Planes Vila	
	Vocal
	Vocal
	Convidat
	Convidat

No s'han efectuat operacions per a les quals s'hagi tramitat una autorització al Protectorat al llarg de l'exercici de anual acabat el 31 de desembre de 2021.

A 31 de desembre de 2020, la composició del Patronat era la següent:

	Càrrec
Maria Carulla i Font	Presidenta
Relació de Patrons designats a proposta de la Presidència de l'Orfeó Català d'entre els membres de la Junta Directiva	
Alex Robles Fitó	Vicepresident segon
Joan Vallvé Ribera	
Jaume Ayats	
Lluís Domènech Girbau	
Xavier García – Moll Marimon	
Guillem Gascón Picallo	
Glòria Renom Vallbona	
Joan Manuel Soler Pujol	
Relació de Patrons socis designats per la Presidència	
Maria Àngels Vallvé Ribera	Vocal
Joaquim Coello Brufau	
Relació de Patrons designats per Consell de Mecenatge	
Ramon Agenjo Bosch	Vicepresident primer
Ignacio García-Nieto Portabella	
Artur Carulla Font	
David Madí Cendrós	
Miquel Molins Nubiola	
Sara Puig Alsina	
Alfons Rodés Vilà	
Josep Vilarasau Salat	
Relació de Patrons designats per les Administracions	
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (representat per Amaya de Miguel Toral)	Vocal
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (representat Lluís Baulenas i Cases)	Vocal
Ajuntament de Barcelona (representat Jordi Martí Grau)	Vocal

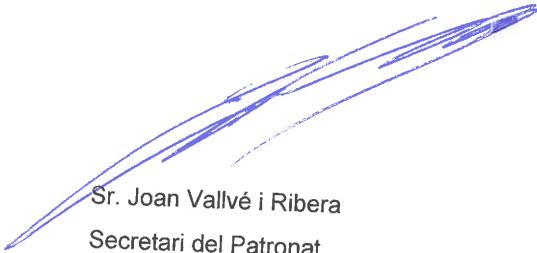
Adicionalment, amb data 26 de gener de 2021 s'han produït els següents canvis en els membres del patronat:

- Cessaments del càrrec de patró de la Fundació, per caducitat, dels Srs. Josep Vilarasau Salat i David Madí Cendrós i, per renúncia, del Sr. Joan Manuel Soler Pujol.
- Designació i acceptació del càrrec de patró de la Sra. Elisa Duran Montolio i la Sra. Isabel Buesa, nomenades a proposta del Consell de Mecenatge; i del Sr. Joaquim Uriach Torelló nomenat a proposta de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.

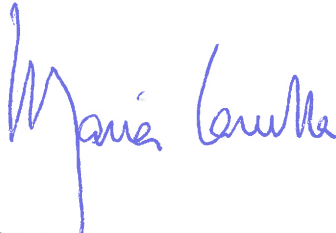
20. Esdeveniments posteriors al tancament de l'exercici

No tenim coneixement de que s'hagin produït esdeveniments rellevants i addicionals amb posterioritat al 31 de desembre de 2021 que no hagin sigut inclosos a la memòria i que puguin tenir un impacte significatiu sobre els comptes anuals adjunts.

Barcelona, a 17 de maig de 2022



Sr. Joan Vallvé i Ribera
Secretari del Patronat



Sra. Maria Carulla i Font
Presidenta del Patronat