

MEMÒRIA 2011

ORFEÓ  CATALÀ


PALAU MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Il·lustracions

Joan Bueno Casadesus
(tècnica canya i tinta xinesa sobre paper).

Fotografies

Martí E. Berenguer, Antoni Bofill,
Miquel González, José Irun,
Xavier Mercadé, Gemma Miralda,
Josep Molina, Lorenzo di Nozzi,
Gerard Poch, Fernanda Souza,
Michael Weintrob, May Circus.

El Palau de la Música Catalana
agraeix als promotors privats
de festivals i concerts el material
fotogràfic facilitat.

Correcció i traducció

FX serveis lingüístics (correcció català).
Olga Portella (versió en espanyol).
Pilar Gili (versió en anglès).

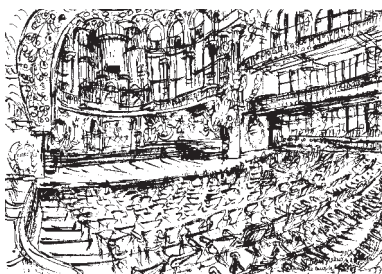
Disseny i producció

Freixes-Garriga

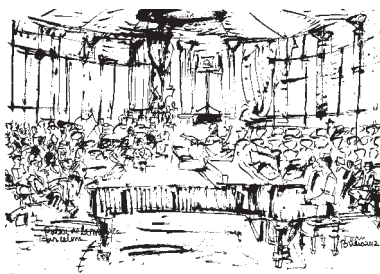
Dipòsit Legal

B-21844-2012

Presentació.....04



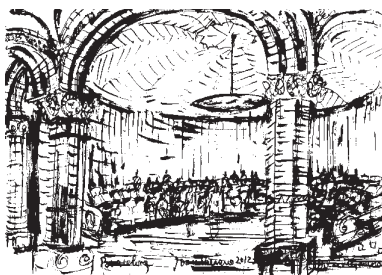
1. Grans novetats.....06



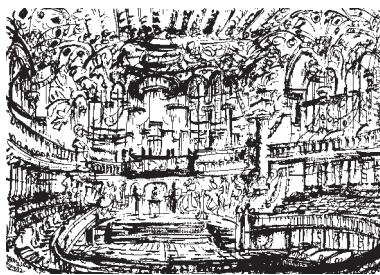
2. Notícies.....12



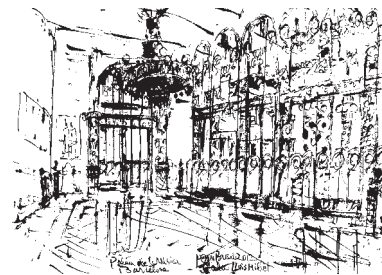
3. Concerts i activitats.....22



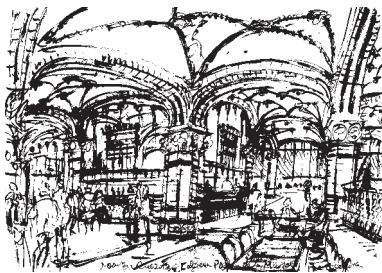
4. Informe de gestió de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català.....82



5. Xifres.....86



6. Òrgans de govern.....90



7. Mecenes de la Fundació OC-PMC.....96



8. Compte de resultats.....102



9. Memòria 2011 (versión en español).....106

10. Memòria 2011 (English version).....124

Presentació

Benvolguts socis i sòcies,

És un honor adreçar-me un altre cop a tots vostès després d'aquest primer any de mandat que ha representat el 2011. Un any caracteritzat pel treball continuat, per l'esforç i per la il·lusió de situar l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana al lloc que els correspon en la cultura i la música del nostre país.

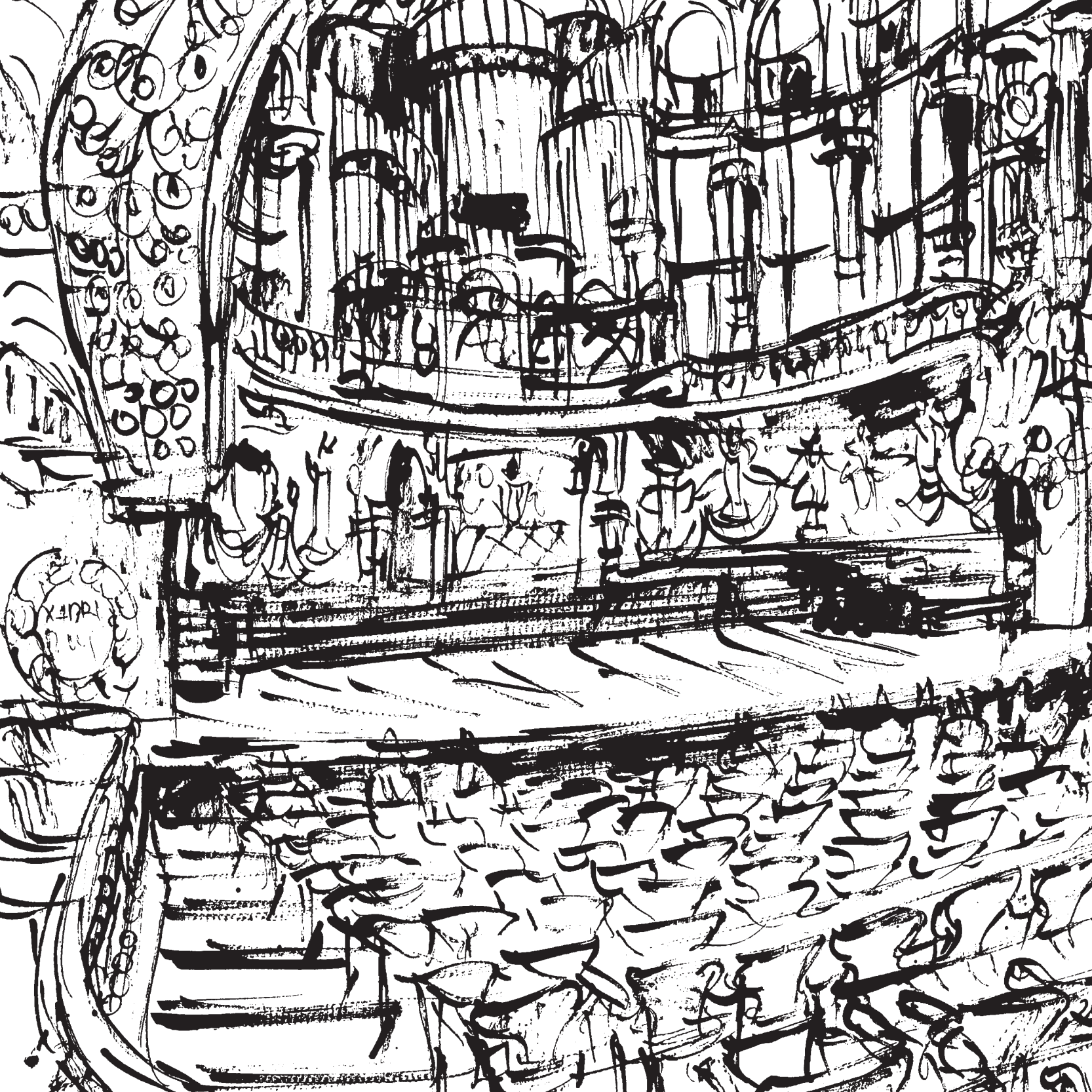
Després d'un període de redefinició dels nostres valors, marcat per la cerca de transparència i recuperació de la confiança tant dels socis de l'Orfeó, dels Mecenes, de les administracions i de la societat en general, als quals agraïm el suport que ens han donat en tot moment, aquest any hem assolit quatre fites importants que marcaran el futur de l'Entitat.

MARIONA CARULLA,
presidenta de l'Orfeó Català

Vam començar l'any amb l'entrada del nou director general, Joan Oller, i amb ell una intensa tasca de posicionament i de definició dels eixos que ens marcaran el futur, materialitzats en el primer Pla Estratègic per als propers anys 2012-2015. A nivell artístic, cal destacar el nou Cicle Coral de l'Orfeó Català, que ha portat al Palau una mostra representativa de les formacions corals de més prestigi del país i d'Europa. D'altra banda, l'Escola Coral de l'Orfeó Català s'ha integrat a l'edifici del Palau, fet que destaca la centralitat que representen els cors i el projecte pedagògic. I finalment, s'ha treballat per definir i estructurar la unificació de la gestió de les entitats existents –l'Associació, la Fundació OC-PMC i el Consorci del Palau de la Música– en una de sola a partir del gener del 2012, amb l'objectiu de simplificar-ne i fer-ne més eficaç la gestió.

L'objectiu d'aquesta memòria és, doncs, destacar aquestes fites, que representen els primers passos de la renaixença de l'Orfeó Català i del Palau, però sobretot recollir i mostrar la intensa i variada activitat que s'ha dut a terme des de la nostra Entitat. Una institució que està per sobre de cadascun de tots nosaltres, una institució que viu i sent la música des de cada racó del Palau i dels seus cors, tot promovent la cohesió social i cultural del nostre país.







1

Grans novetats

1. Grans novetats

1.1. EL NOU PLA ESTRATÈGIC DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA RECUPERA ELS VALORS FUNDACIONALS

El Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català recuperen els seus valors fundacionals per afrontar el futur de l'Entitat i definir el nou posicionament estratègic. El nou Pla Estratègic s'impulsarà amb els valors de l'excel·lència, la participació, el compromís social i la catalanitat, els mateixos que el 1891 van moure Lluís Millet i Amadeu Vives a fundar l'Orfeó Català i el 1905 a construir el Palau de la Música Catalana, la seva seu.

Com uns dels símbols més genuïns de la cultura catalana per la seva trajectòria històrica, l'Orfeó i el Palau continuaran i potenciaran la seva tasca de promoure i difondre la música, el cant coral, el patrimoni i la cohesió social i cultural del país.

Nou director i nou Pla Estratègic

Amb Joan Oller com a nou director general del Palau de la Música Catalana des del mes de febrer del 2011, el Pla Estratègic que es desenvoluparà durant el període 2012-2015, es vertebrarà en 9 objectius estratègics:

- Augmentar la centralitat de l'Orfeó Català, els cors i l'Escola Coral.
- Generar un discurs artístic propi, singular i genuí que faci del Palau de la Música Catalana un referent per la seva programació musical.

- Incrementar els públics dels concerts, tant en quantitat com en pluralitat.
- Consolidar el compromís educatiu, no només centrat en l'oferta escolar i familiar, sinó impregnant la resta d'activitats i programes del Palau de la Música.
- Cercar la participació social a través dels valors fundacionals de l'Orfeó.
- Impulsar projectes culturals que tenen com a objectiu disminuir el risc d'exclusió social de col·lectius determinats.
- Promoure la conservació, interpretació i difusió del patrimoni artístic i documental de l'Entitat.
- Internacionalitzar els valors, la programació musical pròpia i l'edifici del Palau de la Música.
- Incrementar els ingressos i fer més eficients els processos interns de gestió.

Aquests 9 objectius es desenvolupen en 12 programes específics d'actuació, entre els quals trobem l'activitat del cor, l'Associació i l'Escola Coral de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, la programació artística, el Servei Educatiu, el patrimoni arquitectònic i documental, la «Revista Musical Catalana», l'explotació de les sales i tres programes transversals: creació de públics, mecenatge i internacionalització.



Joan Oller i Mariona Carulla

Excel·lència, participació, compromís social i catalanitat són els valors del nou posicionament estratègic de l'Orfeó Català i el Palau de la Música.

El compromís educatiu i social, a través de l'Escola Coral, és una de les primeres línies que ja s'està materialitzant del nou Pla Estratègic.

S'incrementarà del 18 % al 30 % la programació pròpia, amb cicles nous i coproduccions.

Des de l'1 de gener de 2012 entra en vigor la unificació de la gestió de les tres entitats que integraven el Palau de la Música Catalana.

1.2. EL CANT CORAL, PROTAGONISTA DEL NOU CICLE DE CONCERTS ORFEÓ CATALÀ

El cant coral recupera el protagonisme al Palau de la Música Catalana amb una nova línia de programació, el nou Cicle de Concerts Orfeó Català. Aquest cicle representa el retorn a la vocació primigènica del Palau de la Música Catalana, seu de l'Orfeó Català, pel conreu i la difusió de la música coral i la recerca de l'excel·lència artística.

El nou Cicle de Concerts Orfeó Català és el resultat del compromís de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música envers la música coral i l'aposta per la centralitat de l'Orfeó en la programació del Palau, i vol constituir-se com una mostra cada cop més representativa dels moviments corals més actuals i de més renom de Catalunya i d'arreu, tant pel que fa a les agrupacions participants com al repertori que proposen.

Totes les formacions corals de la casa: l'Orfeó Català; el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; el Cor Jove, Cor de Noies, Cor Infantil, Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català, van participar en algun dels set concerts, més un d'extraordinari, que va oferir el cicle durant el 2011.



Orfeó Català

El cicle va presentar també tres cors convidats:

- El Cor de la Capella de Sant Petersburg, que amb cants litúrgics ortodoxos russos va fer gala de la seva cèlebre intensitat i tessitura vocal.
- El Cor Madrigal, amb un repertori català per commemorar el seu 60è aniversari.
- El Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, que va cantar, juntament amb el Cor de Cambra del Palau de la Música i diversos solistes, la *Missa núm. 6* de Schubert.

Aquest cicle també es proposa convidar personalitats de l'àmbit coral per a l'enriquiment tècnic i artístic dels cors propis, com va esdevenir-se amb Martin Schmidt, reputat especialista en música barroca, convidat per l'Orfeó a dirigir el concert que se celebrava el 2 de maig.

La inauguració del cicle va anar a càrrec de l'Orfeó Català, amb l'estrena de dues obres del seu director titular, Josep Vila i Casañas: *Excelsior*, basada en un poema de Joan Maragall, i la versió per a cor i cobla de la *Cançó de l'instant*, poema de Miquel Desclot, que va interpretar juntament amb la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

1. Grans novetats

1.3. L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ S'INTEGRA A L'EDIFICI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El trasllat de l'Escola Coral a l'edifici del Palau permet visualitzar i constatar la centralitat que representa l'Orfeó i la seva vessant pedagògica en el nou projecte.

Des del mes d'octubre de 2011, l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que ocupava unes instal·lacions del carrer d'Ortigosa, està instal·lada a les dependències del Palau de la Música Catalana. La nova Escola Coral disposa de tres grans aules destinades a l'assaig del Cor Petits, les classes de llenguatge musical de tota l'etapa infantil, les classes de cant del Cor de Noies i del Cor Jove, i també les classes de cant de l'Orfeó Català. La Sala d'Assaig de l'Orfeó Català es continuarà utilitzant per als assajos del Cor Infantil i Cor Jove, mentre que la Sala d'Assaig del Soterrani, per al Cor Mitjans i Cor de Noies. Al Conservatori Professional del Liceu, a la plaça d'Urquinaona, també s'estan utilitzant actualment cinc aules per a classes de cant del Cor de Noies, del Cor Jove i de l'Orfeó Català.

Noves dependències, millors instal·lacions

Amb aquest canvi, els cantaires gaudeixen d'unes aules insonoritzades, amb bona il·luminació i climatització. Això també permet que els alumnes puguin desplaçar-se de la classe a l'assaig sense sortir de l'edifici. Finalment, els professors disposen

d'una sala de professors i despatxos amb sistema informàtic connectat amb tots els departaments del Palau de la Música Catalana. Aquesta nova ubicació, per la qualitat de les instal·lacions, permet treballar amb unes millors condicions, que han de repercutir a la llarga en la qualitat dels resultats artístics i pedagògics.

Actualment, l'Escola Coral dona cabuda a 184 nens i joves i una plantilla de 5 directors corals (dos dels quals són també professors de llenguatge musical), 4 pianistes, 1 professor de llenguatge musical i 5 professors de cant. Paral·lelament a l'aprenentatge al mateix cor, en assaigs i concerts, els cantaires reben classes de llenguatge musical en l'etapa infantil i de cant fins que deixen l'Orfeó Català.



INICIATIVES SOCIALS

El compromís social és un dels valors que sempre ha caracteritzat l'Escola Coral de l'Orfeó Català. Aquesta temporada s'ha iniciat una experiència pilot amb un projecte social de proximitat que consisteix a crear cors al barri de la Ribera, integrats per infants en risc d'exclusió i marginalitat. Actualment s'ha vertebrat en dos centres oberts, el centre l'Esquitx i el centre Tria de la Fundació Comtal. L'objectiu és que en cada un es constitueixi un cor de cantaires i que el projecte s'estengui a altres zones de la ciutat.

Fa dos anys, en la mateixa línia es van començar projectes de cooperació internacional, que enguany han portat quatre directores i una pianista de l'Escola al Camerun. En col·laboració amb les Missioneres Filles de la Sagrada Família de Natzaret, les directores van impartir tallers de cant coral adreçats a nens, joves i directors de cors del país.

Nova aula de l'Escola Coral

1.4. LA REFUNDACIÓ

Des de l'1 de gener de 2012, la Fundació Orfeó Català–Palau de la Música Catalana concentra la totalitat de la gestió dels serveis i activitats del Palau de la Música Catalana. La Fundació queda com a única entitat gestora i l'Associació Orfeó Català es manté com a entitat majoritària al nou Patronat de la Fundació.

La decisió, que es va aprovar el 28 de desembre 2011, però que es va treballar al llarg del 2011, permet que la Fundació passi a ser l'única entitat de gestió del patrimoni i l'activitat del Palau de la Música Catalana. La propietat de l'edifici, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO, continuarà en mans de l'Associació Orfeó Català.

Simplificació, optimització, transparència

Fins ara, la gestió estava en mans de tres entitats diferents:

- **L'Associació Orfeó Català.**
- **El Consorci del Palau de la Música Catalana**, format per l'Associació Orfeó Català, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri de Cultura.
- **La Fundació Orfeó Català–Palau de la Música Catalana**, formada per les administracions públiques, personalitats i amb la Presidència de l'Orfeó Català.

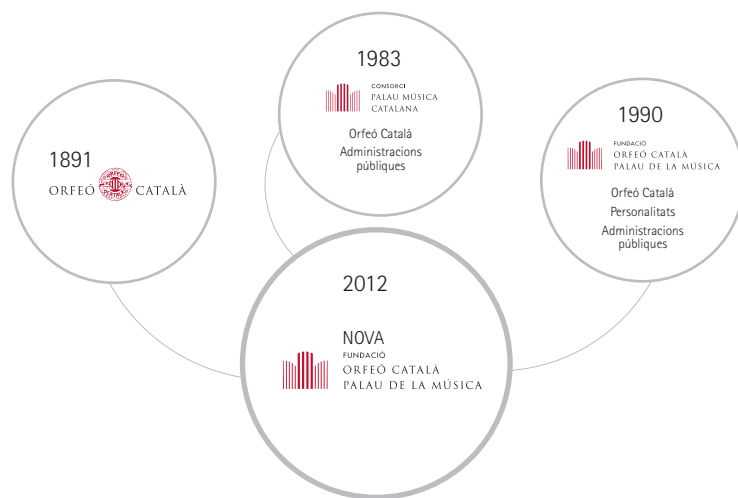
El nou model permet simplificar la gestió del Palau de la Música Catalana, optimitzant-ne els recursos i fent-la més transparent. La Fundació, l'única entitat que gestionarà l'equipament, comptarà en el seu òrgan de govern amb representants de l'Orfeó Català, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, l'Estat i els Mecenes del Palau de la Música Catalana.

L'estructura unificada es posa en marxa l'1 de gener de 2012.

Se simplifica la gestió del Palau de la Música Catalana passant de tres entitats gestores a una, de manera que se n'optimitza la gestió i es rendibilitzen millor els recursos.

Es garanteix la transparència de la gestió.

A la Fundació, hi són representats l'Orfeó Català, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, l'Estat i els Mecenes.



UNIFICACIÓ DE LA GESTIÓ DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Palais de la musique
Paris ville



2

Noticias

Tomás
Buenos 2012

2. Notícies

2.1. HOMENATGE ALS 120 ANYS DE L'ORFEÓ CATALÀ

El 2011 es van commemorar els 120 anys de l'Orfeó Català. Amb motiu de l'aniversari, la Mostra d'Associacions de les Festes de la Mercè de Barcelona va retre homenatge al cor amb una exposició dels moments més emotius i transcendentals de l'Orfeó durant aquests 120 anys de singladura i de la seva projecció actual. Posteriorment l'exposició es va traslladar al Foyer del Petit Palau, on es va poder visitar fins al desembre de 2011.

La celebració ja es va iniciar el mes d'abril transformant l'habitual concert que l'Orfeó Català dedica als socis, en un concert commemoratiu d'aquesta fita. Juntament amb l'Orfeó Lleidatà, que celebrava el 150è aniversari, va ser un concert molt sentit, amb la recuperació d'una obra del compositor Enric Granados, *El cant de les estrelles*, estrenat al Palau de la Música Catalana l'11 de març de 1911, per l'Orfeó Català i amb el mateix compositor al piano.

Exposició "L'Orfeó Català. 120 anys de música"

Amb motiu de l'efemèride, la Mostra d'Associacions de les Festes de la Mercè va escollir l'Orfeó Català com a entitat homenatjada de l'any. La Mostra d'Associacions és un aparador de les entitats i associacions de Barcelona que es concentren des de fa 16 anys a la plaça de Catalunya durant les Festes de la Mercè. El 2011, la Mos-



tra, que se celebrà el cap de setmana del 24 i 25 de setembre, comptà amb més de 300 entitats en estands, espais comuns i actuacions dalt de l'escenari o a peu de plaça.

Com a entitat convidada d'aquesta trobada de participació ciutadana, l'Orfeó Català va

ocupar l'espai d'homenatges i va oferir als visitants l'oportunitat de conèixer a través de l'exposició "L'Orfeó Català. 120 anys de música", els moments més emotius i transcendentals de la seva història i els projectes de futur.

El Cor de l'Orfeó Català també va ser un dels principals protagonistes de l'acte cloenda de la Mostra, amb una actuació especial sota la direcció del seu titular, Josep Vila. Les obres interpretades van ser, *L'hereu Riera* de Josep Cumellas, *Sanctus Benedictus* de Josep Vila i Casañas, *O vos omnes* de Pau Casals, *Stimmt an die Zeiten* de Joseph Haydn, *L'Empordà* d'Enric Morena i *El cant de la Senyera* de Lluís Millet. Finalment, la presidenta de l'Associació Orfeó Català, Mariona Carulla, va rebre de mans de l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, una estàtua commemorativa d'aquest homenatge.

Altres actes de l'any 2011

Cal destacar la interpretació de la *Missa en Si menor* de Bach, que l'Orfeó va oferir al Palau el 28 de novembre junt amb The King's Consort i Robert King, en el centenari de la seva estrena a l'Estat espanyol per part de l'Orfeó Català al mateix Palau. Amb l'objectiu d'adaptar-se a aquesta producció, l'Orfeó Català va assolir el gran repte d'afrontar l'obra amb una plantilla reduïda, seguint els cànons historicistes d'interpretació.

En acabar l'any, l'Orfeó Català va oferir el tradicional Concert de Sant Esteve, en què

un dels moments més emocionants va ser protagonitzat per l'estrena mundial de dues obres per a cor i cobla encarregades per a l'ocasió a dos compositors catalans: Marc Timón i Xavier Pagès.

UNA MICA D'HISTÒRIA

El cor de l'Orfeó Català va ser fundat el 6 de setembre de 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives i té la seu al Palau de la Música Catalana. Des de fa 120 anys, l'Orfeó Català és un dels principals motors de la tradició coral catalana gràcies al seu constant creixement artístic alimentat per la formació musical i vocal continuada que rep cadascun dels seus cantaires. Al llarg dels seus 120 anys d'existència, el cor de l'Orfeó Català s'ha guanyat un gran prestigi, actuant als nuclis principals dels Països Catalans i de la resta de la península, i als centres musicals més destacats del Regne Unit, Alemanya, Holanda, França, Suïssa, Itàlia, Cuba i Mèxic. Les línies d'actuació de l'Associació i el cor de l'Orfeó Català es concentren actualment en la programació artística del Palau de la Música Catalana, la promoció i la projecció dels cors de la institució, especialment el treball amb l'Escola Coral, els projectes educatius i socials, com també la recuperació i promoció del patrimoni musical i arquitectònic.



2.2. JOSEP VILA, NOU DIRECTOR DEL COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Josep Vila i Casañas és, des del mes de setembre, el nou director titular del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Vila combina aquest nou projecte amb la direcció de l'Orfeó Català, càrrec que ocupa des del 1998.

Reconegut per la seva trajectòria i vàlua artística, Josep Vila va agafar el relleu d'un altre dels grans mestres del cant coral, Jordi Casas i Bayer, que va fundar el Cor de Cambra l'any 1990 i que actualment és director emèrit del cor.

Créixer amb força i estabilitat

La decisió, presa per la Junta de l'Orfeó Català, respon a la voluntat de renovació del projecte i de progressió artística continuada del Cor de Cambra. D'altra banda, s'unifica la direcció dels dos cors, Orfeó Català i Cor de Cambra, i neix l'oportunitat de crear sinergies i establir un règim de col·laboracions. En funció dels projectes, la disponibilitat i les seves característiques, ambdós cors es reforçaran mútuament per créixer i desenvolupar un projecte artístic sòlid i estable, amb el mestratge de Josep Vila.

UN COR PROFESSIONAL DE PRESTIGI

Fundat l'any 1990, el Cor de Cambra és un

2. Notícies

dels cors professionals més prestigiosos d'Espanya. Du a terme la seva activitat gràcies al suport de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El seu repertori abasta des de composicions del Renaixement fins a obres dels nostres dies, incloent-hi les estrenes d'obres de Joan Albert Amargós, Salvador Brotons, Xavier Montsalvatge o José Luis Turina. A més de tenir el seu propi cicle de música, Cambra Coral, al Palau de la Música Catalana, també ha participat en tots els cicles de música organitzats per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música. També és convidat a participar en festivals de música, com la Setmana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival d'Estiu de Barcelona-Grec i als festivals internacionals de música de Torroella de Montgrí i Peralada, entre d'altres. Igualment, realitza col·laboracions amb orquestres de prestigi, com la Orquesta Sinfónica de Galicia, Berliner Bach Akademie, La Petite Bande, Scottish Chamber Orchestra o Les Musiciens du Louvre. A més, ha interpretat les més importants obres simfonicocorals sota les batudes de grans mestres com Rinaldo Alessandrini, Harry Christophers, Christopher Leonhardt, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez o Antoni Ros Marbà.

El Cor de Cambra forma part de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO) des del 2010.



2.3. EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA ENTRA A FORMAR PART DE L'ECHO

Des del mes de novembre, el Palau de la Música Catalana forma part com a membre de ple dret de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació dels principals auditoris d'Europa.

L'ECHO constitueix una plataforma per a l'intercanvi obert i la reflexió conjunta sobre les oportunitats, les novetats i els reptes compartits en la vida de les sales de concerts del segle XXI.

Ambició i qualitat

Les sales que en formen part, amb les seves particularitats i varietats, tant a nivell artístic com organitzatiu, comparteixen l'ambició de presentar actuacions i concerts d'alta qualitat a les audiències més àmplies

possible a fi de causar més impacte a la societat. A més, formar part de l'ECHO permet una reflexió constant sobre els objectius i el paper de les sales de concerts, tant pel que fa a la relació amb els edificis, els artistes, el públic, la política, com la mateixa societat.

L'ECHO Rising Stars

Un dels programes més destacats de l'ECHO és el cicle de concerts ECHO Rising Stars. Cada any l'organització selecciona sis artistes destacats, els quals duen a terme una gira per les sales de la xarxa de l'ECHO. Aquest programa existeix des del 1995 i ha donat lloc a la formació de grans carreres musicals de molts dels artistes reconeguts avui dia a nivell internacional, com el Quartet Casals, Emmanuel Pahud, Jean-Guihen Queyras, Renaud Capuçon, Janine Jansen o Alisa Weilerstein.

Les altres sales adherides a l'ECHO són: Cité de la Musique (París), Barbican Centre (Londres), Kölner Philharmonie (Colònia), Wiener Konzerthaus (Viena), Philharmonie Luxembourg (Luxemburg), Theatre des Champs-Élysées (París), BOZAR (Brussel·les), Musikverein (Viena), Stockholms Konserthuset (Estocolm), Het Concertgebouw (Amsterdam), Town Hall & Symphony Hall Birmingham (Birmingham), Megaron (Atenes), Festspielhaus (Baden-Baden), ElbPhilharmonie (Hamburg), Palace of Arts (Budapest), The Sage Gateshead (Newcastle), L'Auditori (Barcelona), Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon (Lisboa) i Casa da Música Porto (Porto).

UNA ASSOCIACIÓ DE PRESTIGI INTERNACIONAL

L'accés a l'ECHO és força restringit. Només hi són seleccionats els auditoris més rellevants i amb una alta capacitat de programació, i cal passar per un procés durant el qual l'associació fa un examen del projecte sol·licitant.

L'Auditori va ser la primera sala de l'Estat espanyol que va entrar a formar part de l'associació, l'any 2007. Ara, amb el Palau de la Música Catalana ja en són dues. Pertanyer a l'ECHO, més enllà del prestigi internacional que representa per al Palau, permetrà participar en programes conjunts, coproduccions i intercanvis amb la resta de membres de l'associació.

2.4. LA RENOVACIÓ DE LA «REVISTA MUSICAL CATALANA»

Des del setembre de 2011 la «Revista Musical Catalana» ha iniciat una nova etapa, amb renovació d'imatge, doble format i web 2.0. Aquesta nova etapa respon a l'afany de renovació d'una publicació històrica en l'àmbit de la divulgació i l'estudi de la música catalana, que vol continuar essent referent en l'àmbit de la nostra cultura.

La publicació històrica, fundada per l'Orfeó Català l'any 1904, va renovar la seva imatge gràfica amb un nou disseny i s'ha integrat en les noves tecnologies amb la publicació en doble format: paper i digital, a més de la inauguració d'una pàgina web (www.revistamusical.cat) i la introducció en les xarxes socials (Facebook i Twitter).

Noves formes de comunicació

La «Revista Musical Catalana» s'ha adaptat a les noves formes de comunicació passant a una periodicitat bimestral (sis números anuals), tant en paper com en format digital (apte per a *tablets* i *iPads*). També té una publicació diària en format web, que s'interrelaciona amb les xarxes socials (Facebook i Twitter). En aquesta publicació diària es publiquen, amb caràcter d'actualitat, notícies, crítiques de concerts i seccions noves, complementàries de la publicació en paper. D'aquesta manera, la «Revista Musical Catalana» ofereix al lector un seguiment continuat de la realitat musical catalana, tant en l'àmbit de l'activitat



musical a Catalunya com en el seguiment de la trajectòria dels músics catalans.

D'altra banda, la «Revista Musical Catalana» ha revisat la línia editorial, per tal de complir el seu múltiple objectiu divulgatiu, reflexiu i de gaudi de la música, amb la incursió de nous apartats i seccions.

La publicació manté un ampli ventall d'interessos en l'àmbit de la música catalana, amb atenció especial a la música "cultura" (antiga, clàssica, òpera, moderna i contemporània), però inclouent-hi la música tradicional, el jazz, la cançó d'autor, la dansa i la música experimental.

Amb aquests objectius, la «Revista Musical Catalana» compta amb un equip de treball format per grans experts en l'àmbit del periodisme musical i de l'estudi de la música,

2. Notícies

juntament amb un Consell Editorial format per noms tan destacats com Salvador Cardús, Benet Casablanca, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Joan Matabosch i Antoni Ros Marbà.

HISTÒRIA DE LA «REVISTA MUSICAL CATALANA»

La «Revista Musical Catalana» va néixer l'any 1904 –amb el subtítol de "Butlletí Oficial de l'Orfeó Català"– sota l'òrbita del naixent Orfeó Català, com una publicació de caràcter musicològic i de divulgació de l'activitat musical que en aquells moments es produïa en l'àmbit català. El 1936 va patir els estralls de la Guerra Civil i va veure interrompuda la seva trajectòria. L'any 1984 el Consorci del Palau de la Música Catalana impulsà la represa de la publicació i, des de llavors (amb dos períodes, en els quals es va associar amb l'emissora Catalunya Música i, més tard, amb l'ESMUC) se n'han publicat 324 números (fins el desembre de 2011).

Al llarg d'aquests anys, ha publicat més de 330 entrevistes –a primeres figures del món de la música, tant de l'àmbit nacional com internacional– i hi han escrit articles més de 580 col·laboradors. Ha comptat amb firmes tan importants com Higiní Anglès, Jaume Ayats, Joan Lamote de Grignon, Miquel Llobet, Joan Manén, Lluís Maria Millet, Felip Pedrell, Joan Salvat, Albert Schweitzer, Cristòfol Taltabull i Amadeu Vives (primera època de la «Revista Musical Catalana», del 1904 al 1936) i Jaume Aiats,

Francesc Bonastre, Benet Casablanca, Salvador Cardús, Josep Casanovas, Jordi Cervelló, Narcís Comadira, Jaume Comellas, Miquel Desclot, Romà Escalas, Francesc Fontbona, Gerhard Grenzing, Joaquim Homs, Oriol Martorell, Ernest Lluch, Jordi Maluquer, Miquel Pujadó, Antoni Ros Marbà i Francesc Taverna–Bech (segona època, del 1984 al 2011).

L'any 1990 va rebre el Premi Nacional de Periodisme a la millor publicació periòdica temàtica, que atorga el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2.5. LA BIBLIOTECA I ARXIU DE L'ORFEÓ CATALÀ

La Biblioteca i Arxiu de l'Orfeó Català continua incorporant registres al seu catàleg en línia i augmentant les col·leccions digitals

La Biblioteca i Arxiu de l'Orfeó Català va publicar l'any 2010 el seu catàleg en línia <http://catalegboc.palaumusica.org>, al qual es pot accedir a través del web del Palau. Alguns dels registres ja eren consultables al Catàleg Col·lectiu de Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya i al CCUC (Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya), dels quals la Biblioteca forma part des de l'octubre de 2010. L'any 2011 es va duplicar la catalogació dels fons de la Biblioteca.

En el camp de la digitalització, gràcies al conveni signat amb la Fundació Telefónica, el 2011 es va continuar ampliant el projecte de les col·leccions digitals, centrat en la digitalització i catalogació dels programes de concert del Palau de la Música. Actualment, aquestes col·leccions contenen 30.000 imatges.

Activitat de la Biblioteca i Arxiu

Pel que fa a la preservació i conservació de les col·leccions, el 2011 es va dur a terme el projecte per a la recuperació de l'arxiu històric de l'Orfeó Català, dipositat fins aleshores als magatzems externs. El projecte va seguir 5 fases: esporga, trasllat de la documentació, neteja i desinfecció dels documents, inventari i condicio-



Manuscrit custodiat per la Biblioteca

nament en contenidors de preservació, i, finalment, reintegració d'una part de la documentació a la Biblioteca i custòdia externa de la resta de la documentació.

Respecte de la catalogació, el 2011 es va dur a terme l'organització de la biblioteca de referència, de manera que aquesta ja és consultable en el catàleg en línia. El nombre actual de documents catalogats és de 3.865, mostra que suposa una petita part dels importants fons bibliogràfics que conté la Biblioteca.

Tant les col·leccions digitals com l'exposició "Tresors de la Biblioteca de l'Orfeó Català", publicada l'any 2010, han fet augmentar considerablement el nombre de consultes provinents de diferents països del món: França, Itàlia, els Estats Units,

etc. Durant el 2011 es van resoldre un total de 1.045 consultes, amb un elevat nivell de satisfacció.

SOBRE LA BIBLIOTECA DE L'ORFEÓ CATALÀ (BOC)

La missió de la BOC és preservar, estudiar i donar a conèixer el patrimoni musical, bibliogràfic i documental que conté. És particularment singular per la seva especificitat i per la diversitat de tipologies de fons que conté, la qual comprèn documents que van des del segle xi al XXI:

- Col·lecció de manuscrits musicals, amb fons de l'època medieval, del Renaixement i del Barroc, així com obres presentades a diversos certàmens de composició organitzats per l'Orfeó Català, a més d'una col·lecció de partitures hològrafes del Modernisme.
- Impresos musicals, entre els quals figuren exemplars únics.
- Monografies, que abasten un extens panorama de la bibliografia musicològica internacional dels segles XIX i XX.
- Arxiu històric de l'Orfeó Català i la col·lecció de partitures del seu repertori coral.
- Col·lecció de programes de concert i cartells.
- Iconografia musical.
- Arxiu fotogràfic.



2.6. GRAN ÈXIT DE LA JORNADA DE PORTES OBERTES

Més de 5.600 persones van visitar el Palau de la Música Catalana durant la Jornada de Portes Obertes organitzada en el marc de les festes del barri.

El Palau de la Música Catalana va obrir les portes el dia 26 de juny de 2011, sumant-se a la Festa Major de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Amb el lema "Creua el carrer, descobreix el Palau", es va convidar els veïns del barri i tota la ciutadania a descobrir la màgia de l'única sala de concerts modernista declarada Patrimoni Mundial per la Unesco i amb més de 100 anys d'història.

Durant cinc hores, 5.600 persones van gaudir d'aquesta oportunitat única, que els va permetre trepitjar l'escenari de la Sala de Concerts, i van poder conèixer i descobrir algunes de les dependències més característiques del Palau. Concretament, els assistents van visitar:

- La Sala Lluís Millet, la tradicional sala de descans situada a la planta principal, davant de la platea de la Sala de

2. Notícies

Concerts i que porta el nom del fundador de l'Orfeó Català.

- La Sala de Concerts, un recinte màgic concebut com una immensa caixa de vidre coronada amb una gran claraboia central que ha estat l'escenari de grans concerts i esdeveniments.
- El Petit Palau, el qual, construït a 11 metres de profunditat i inaugurat el 2004, és un recinte ideal per a concerts i actes d'empresa.
- La Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, amb un aforament per a 120 persones, espai íntim i acollidor on hi ha la primera pedra del Palau, que data de l'any 1905.

2.7. PALAU EXPERIENCE: UNA NOVA MANERA DE VISITAR EL PALAU DE LA MÚSICA DURANT L'ESTIU

Durant el mes d'agost es va poder descobrir i viure el Palau de la Música Catalana des d'una nova perspectiva. Palau Experience va ser una proposta de visites guiades en les quals els visitants podien pujar a l'escenari de la Sala de Concerts, observar el Palau des del punt de vista dels artistes, tocar un piano col·locat per a l'ocasió i brindar amb una copa de cava amb les muses que els envoltaven.

Amb aquesta iniciativa, el Palau de la Música Catalana va convertir les visites guiades de tarda i vespre del mes d'agost en autèntiques experiències, en les quals el públic, que va arribar a les 4.600 perso-



nes, a més de visitar els tradicionals espais del Palau (Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, Sala Lluís Millet i Sala de Concerts), va tenir l'oportunitat de passar una estona dalt de l'escenari. Des d'aquest lloc, es podia contemplar una perspectiva única i privilegiada de la Sala de Concerts, la mateixa que experimenten els artistes que actuen al Palau. Un punt de vista únic del qual els visitants van poder gaudir, a més, degustant una copa de cava i, aquells que s'hi van atrevir, demostrar la seva capacitat artística davant el teclat d'un piano situat al mateix escenari.

2.8. COL-LABORACIONS INSTITUCIONALS

BIG DRAW

El Palau de la Música Catalana va participar activament en la segona edició del Big Draw, obrint a la ciutadania la Plaça del Palau per dibuixar. El Big Draw és un esdeveniment lúdic i festiu de dibuix, inspirat en el popular programa britànic del mateix nom, que organitza el Museu Picasso.

El diumenge 23 d'octubre la Plaça del Palau va acollir el taller "Com dibuixar la notícia". Hi van prendre part les tres joves talents de la il·lustració informativa Anna Parini, Carmen Segovia i Rosario Velasco, per guiar de manera divertida i pràctica el procés de copsar les idees d'un article i interpretar-les per mitjà de la il·lustració.

NADALES

Seguint la línia del 2010, es va col·laborar amb la Fundació Tot Raval i el Projecte Infància Raval per a la realització de la nadala institucional.

Els nens i nenes d'aquest centre van participar en un concurs de dibuixos inspirats en el Nadal, i el dibuix guanyador va il·lustrar la nadala del 2011. La nadala també es va fer en versió digital i incloïa un vídeo amb la resta de dibuixos dels nens participants.

Aprofitant les oportunitats que ofereixen les noves tecnologies, i per donar un altre



aire a les felicitacions nadalzenques per a la resta de públics del Palau i la ciutadania en general, l'Escola Coral de l'Orfeó Català i el TRAM van col·laborar amb la realització d'una campanya "viral" mitjançant la gravació d'un lipdub dins d'un tramvia.

El vídeo estava protagonitzat pels cantaires del Cor Jove i del Cor de Noies de l'Orfeó Català cantant el *Fum, fum, fum*, amb l'arranjament d'Albert Guinovart i Josep Buforn al piano.

Altres col·laboracions de l'Orfeó Català:

- Adhesió a la campanya de Plataforma per la Llengua i Somescola, de suport al model d'immersió lingüística en el sistema d'ensenyament a Catalunya.

- Adhesió a la campanya "Barcelona decideix", per promoure la participació en la votació del 10 d'abril.
- Adhesió a "2011, any de la paraula viva", centenari de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans.
- Participació en els actes de nomenament d'Amadeu Vives com a fill il·lustre de Collbató.
- Incorporació a la ROCE, entitat coordinadora de concerts educatius.

2.9. EL PALAU DE LA MÚSICA A LES XARXES SOCIALS

El 2011 és l'any de l'entrada del Palau de la Música Catalana a les xarxes socials. La presència als nous canals de comunicació digital permet iniciar una nova línia de diàleg directe i fluid amb tots els públics.

La presència ha quedat concretada amb:

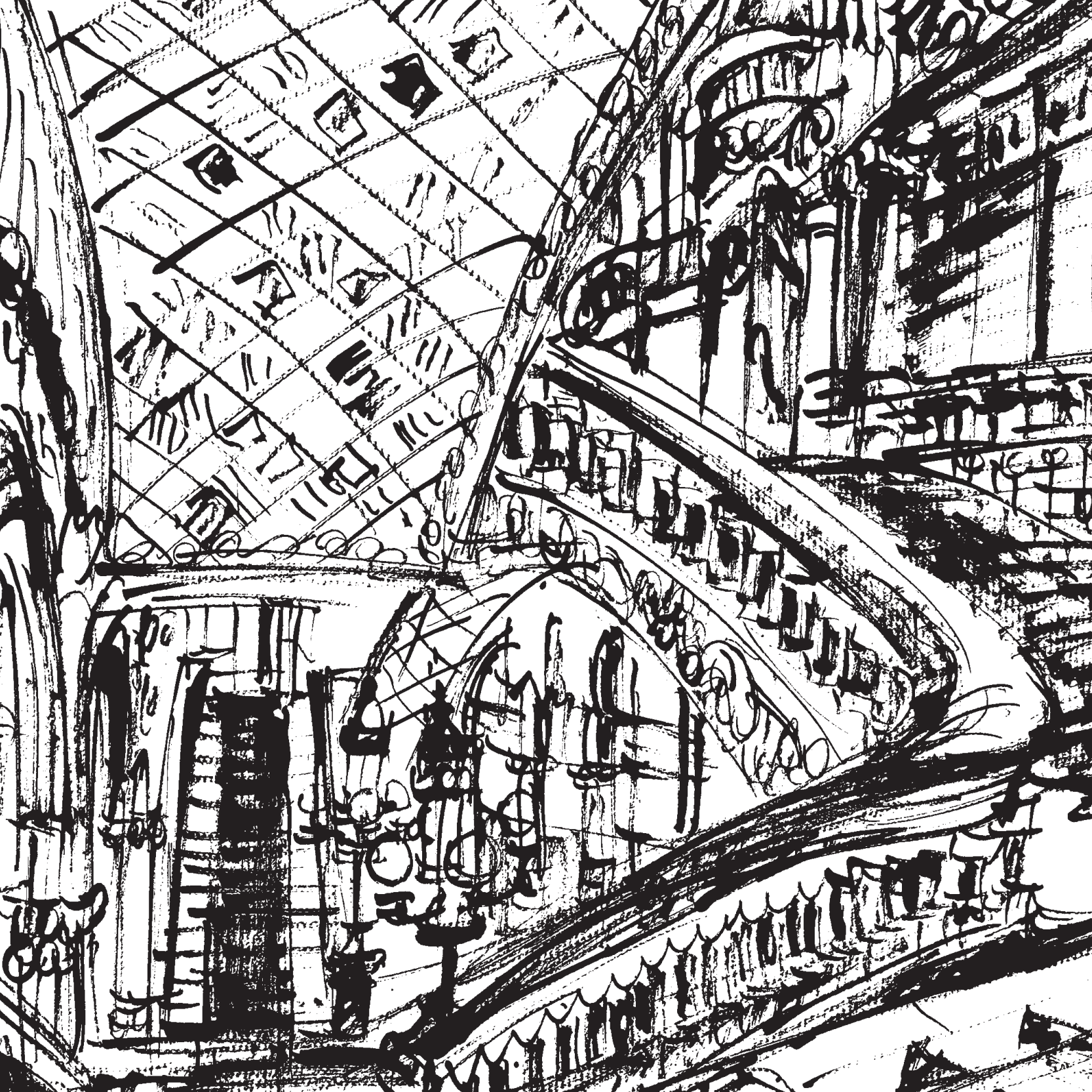
- Una pàgina oficial a Facebook: [facebook/palaumusicacat](https://www.facebook.com/palaumusicacat).
- Dos comptes a Twitter: [@palaumusicacat](https://twitter.com/palaumusicacat) i [@Orfeo_Catala](https://twitter.com/Orfeo_Catala).
- Un canal de Youtube: [youtube/palaumusicacat](https://www.youtube.com/palaumusicacat).
- Un perfil d'empresa a LinkedIn.
- Un perfil a Foursquare.

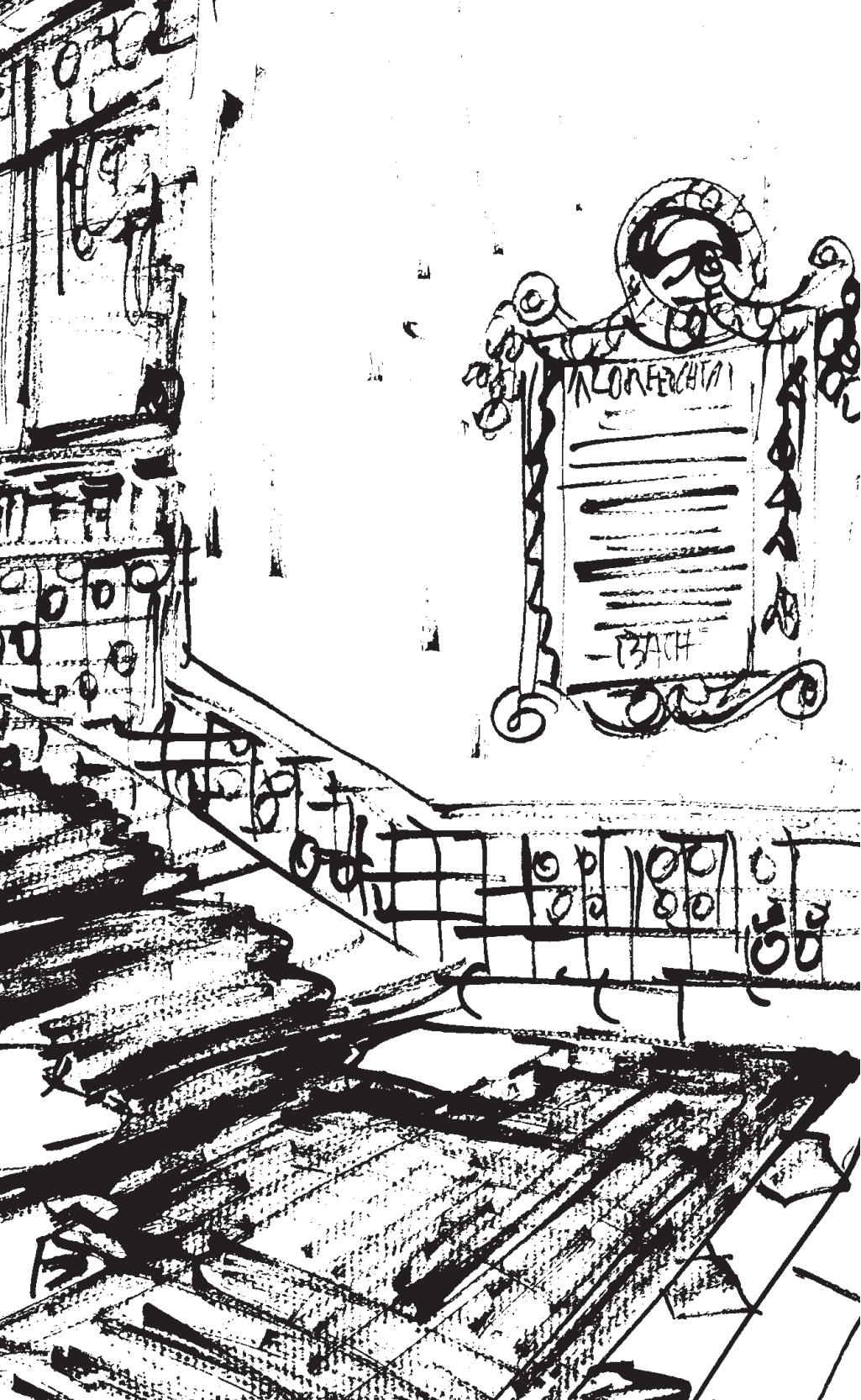
Les possibilitats que obren aquests canals permeten una major complicitat amb el públic, tot donant a conèixer curiositats de la programació, la vida de l'Orfeó Ca-



talà i els cors, el descobriment de les meravelles de l'edifici, les seves visites guiades, la vinculació amb els festivals i promotors de la ciutat, mecenes, etc.

Amb la presència activa a les xarxes socials, el Palau convida tothom a participar de la seva vida quotidiana, des d'un punt de vista nou, proper i diferent del que el públic té habitualment. S'hi ofereix material audiovisual, s'hi intercanvien opinions i permeten rebre comentaris i suggeriments dels usuaris.





3

Concerts i activitats

3.1. Orfeó Català



Concert dedicat als socis de l'Orfeó Català

El Cor de l'Orfeó Català està format per un total de 77 cantaires amateurs. Fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, ha comptat amb diferents directors titulars: Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson i Jordi Casas. Des del 1998 ho és **Josep Vila i Casañas**. Els cantaires de l'Orfeó Català, a banda dels assajos i l'activitat concertística que realitzen, reben formació musical i vocal continuada individualitzada. El Cor de l'Orfeó Català va comptar amb el patrocini de Fundació Caixa Penedès fins al desembre de 2011.

CONCERTS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

08.03.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I ORQUESTRA DE CADAQUÈS

Raquel Lojendio, soprano; Pilar Vázquez, mezzosoprano; Daniel Norman, tenor; Leigh Melrose, baix
Sir Neville Marriner, director
Beethoven: *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125*
Palau 100

19.03.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

Ferran Armengol, percussió
Josep Vila i Casañas, director
Millet: *Tardor*
Millet: *Tan petiteta*
Pujol: *Cants de Mallorca*
Vives: *Montserratina*
Manén: *Manresana*
Casals: *O vos omnes*, per a cor mixt
Casals: *Nigra sum*, per a veus blanques i orgue
Nicolau: *Entre flors*, per a cor d'homes (sobre un poema de Jacint Verdaguer)
Vila i Casañas: *Pirinenca*, per a cor mixt (sobre un poema de Joan Maragall)
Vila i Casañas: *Excelsior*,* per a cor, cobla i percussió (sobre un poema de Joan Maragall)
Vila i Casañas: *Cançó de l'instant*,** per a cor i cobla (sobre un poema de Miquel Desclot)
Cicle de Concerts Orfeó Català

*Estrena. Obra d'encàrrec

** Estrena de la versió per a cor i cobla

10.04.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I ORFEÓ LLEIDATÀ

Jordi Farran, piano; Mercè Sanchis, orgue
Josep Vila i Casañas, director
Orfeó Lleidatà, dirigit per Pedro Pardo:
Cumellas Ribó: *La presó de Lleida*
Prenafeta: *Molt lluny d'aquí*
Dawson: *Mary had a baby*
Pardo: *La veu que creix dintre teu*
Orfeó Català, dirigit per Josep Vila:
Poulenc: *Exultate Deo*
Nicolau: *Entre flors*
Casals: *Nigra sum*
Casals: *O vos omnes*
Vila i Casañas: Pirinenca
Morera: L'Empordà
Orfeó Català i Orfeó Lleidatà:
Pardo: *Concert per a piano i cor núm. 1**
Granados: *El cant de les estrelles*

* Estrena amb motiu del 150è aniversari de l'Orfeó Lleidatà i del 120è aniversari de l'Orfeó Català

15.04.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ

Jordi Farran, piano
Mercè Sanchis, orgue
Josep Vila i Casañas, director
Poulenc: *Exultate Deo*
Nicolau: *Entre flors*
Casals: *Nigra sum*
Casals: *O vos omnes*
Vila i Casañas: Pirinenca
Cumellas: *L'hereu Riera*
Bibiloni: *Ton pare no té nas*
Guanyabens: *La calma de la mar*
Morera: L'Empordà
Pardo: *Concert per a piano i cor núm. 1**
Granados: *El cant de les estrelles*

Concert dedicat als socis de l'Orfeó Català

* Obra escrita amb motiu del 150è aniversari de l'Orfeó Lleidatà i del 120è aniversari de l'Orfeó Català

02.05.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ

Solistes vocals de l'Orfeó Català; Mercè Sanchis, orgue; Maria Crisol, baixó; Marta Vila, violoncel; Vega Montero, contrabaix
Martin Schmidt, director convidat
Josep Vila i Casañas, director
"Música barroca alemanya"
Schutz: *Jauchzet dem Herren alle Welt, SWV 36* (dels *Psalmen Davids*)
Ad dominum cum tribularer clamavi, SWV 71 (de les *Cantiones sacrae*)
Inter brachia salvatoris mei, SWV 82 (de les *Cantiones sacrae*)
Schein: *Ich freue mich im Herren* (d'*Israelbrunnlein*)
Schutz: *Herr, auf dich traue ich, SWV 377* (de la *Gestliche Chormusik*)
Singet dem Herrn ein neues Lied, SWV 35 (dels *Psalmen Davids*)
"Música sacra romàntica"
Dvořák: *Missa en Re major, op. 85*, per a solistes, cor i orgue

3.1. Orfeó Català

31.05.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Anastasia Kalagina, soprano;

Garry Magee, baríton

Tugan Sokhiev, director

Brahms: *Ein deutsches Requiem, op. 45*

Palau 100

28.11.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I THE KING'S CONSORT

Julia Doyle, soprano; Diana Moore,

mezzosoprano; James Gilchrist, tenor;

David Wilson-Johnson, baix

Robert King, director

Bach: *Missa en Si menor, BWV 232*

Palau 100

26.12.2011

Sala de Concerts

CONCERT DE SANT ESTEVE

Cor Petits de l'Orfeó Català

Mercè Pi, directora

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Glòria Fernández, directora

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Glòria Coma i Pedrals, directora

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Buia Reixach i Feixes, directora

Cor Jove de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director

Orfeó Català

Josep Vila i Casañas, director

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Grup instrumental

Mercè Sanchis, orgue

Josep Buforn, Pau Casan, Laia Armengol i

Josep Surinyac, orgue positiu

Música nadalenca de Mendelssohn,
Lauridsen, Donostia, Llewellyn, Brahms
i Wood

Pagès i Corella: *El sol d'hivern**

Timón: *Impressions nadalenques**

*estrenes mundials

CONCERTS FORA DEL PALAU

04.01.2011

Plaça del Rei. Barcelona

ORFEÓ CATALÀ

Cantada de nades tradicionals

Josep Vila i Casañas, director

Ajuntament de Barcelona

16.01.2011

Teatre-Auditori. Sant Cugat del Vallès

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, piano; Glòria Coma,

soprano; Margarida Lladó, mezzosoprano;

Pablo Larraz, tenor; Esteve Gascón, baríton;

Dolors Boatella, Sandra Castelltort, Dolors

Graupera, Carles Masdeu, Mercè Pàmies,

Alfons Ramos, Elvira Santiago,

Montserrat Suriñach, rapsodes

Xavier Ricart i Ivan Benet, direcció d'escena

Josep Vila i Casañas, director

Música tradicional catalana i *La Casa dels*

Cants - homenatge a Joan Maragall

23.01.2011

Església Parroquial de Sant Jaume Sant Pol de Mar

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, Piano

Josep Vila i Casañas, director

Música tradicional catalana i polifonia
religiosa

07.03.2011

Auditori-Palau de Congressos. Sala Montsalvatge. Girona

ORFEÓ CATALÀ I ORQUESTRA DE CADAQUÈS

Raquel Lojendio, soprano; Pilar Vázquez,

mezzosoprano; Daniel Norman, tenor

Leigh Melrose, baix

Sir Neville Marriner, director:

Beethoven: *Símfonia núm. 9*

en Re menor, op. 125

09.04.2011

Auditori Enric Granados. Lleida

ORFEÓ CATALÀ I ORFEÓ LLEIDATÀ

Jordi Farran, piano

Mercè Sanchis, orgue

Pedro Pardo i Josep Vila, directors

Granados: *El cant de les estrelles* i obres
d'altres autors catalans

Concert amb motiu del 150è aniversari
de l'Orfeó Lleidatà

08.05.2011

Centre cultural municipal Lo Casino d'Alcarràs

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, piano
Josep Vila i Casañas, director
Obres de **Schütz, Schein**
i **Dvořák**: *Missa en Re major*
Concert patrocinat per Caixa Penedès a benefici de Càritas parroquial d'Alcarràs

19.05.2011

Can Massallera. Sant Boi de Llobregat

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, piano; Josep Surinyac, piano; Albert Pàmies, baríton
Josep Vila i Casañas, director
Brahms: *Ein deutsches Requiem, op 45* (versió de Londres per a baríton, cor i piano a quatre mans)
Concert patrocinat per Caixa Penedès a benefici de la Fundació Marianao

27 i 28.05.2011

Halle aux Grains de Toulouse

França

ORFEÓ CATALÀ I ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Anastasia Kalagina, soprano;
Garry Magee, baríton
Tugan Sokhiev i Josep Vila i Casañas, directors
Brahms: *Ein deutsches Requiem, op. 45*

19.06.2011

Església Parroquial. La Garriga

ORFEÓ CATALÀ

Mercè Sanchis, piano
Josep Vila i Casañas, director
Obres de **Schütz, Dvořák i música catalana**
Concert patrocinat per Caixa Penedès en commemoració del centenari de la Societat Coral l'Aliança

25.09.2011

Plaça de Catalunya. Barcelona

ORFEÓ CATALÀ

Acte homenatge del 120è aniversari de l'Orfeó Català
Mercè Sanchis, piano
Josep Vila i Casañas, director
Obres d'autors catalans i cançons populars catalanes
Mostra d'Associacions de Barcelona

30.09.2011 / 01 i 02.10.2011

L'Auditori. Barcelona

ORFEÓ CATALÀ, COR MADRIGAL I ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Ewa Podlès, contralt
Pablo González i Josep Vila i Casañas, directors

Montsalvatge: *Cant espiritual*

Prokófiev: *Aleksandr Nevski*

27.11.2011

L'Atlàntida. Vic

ORFEÓ CATALÀ I THE KING'S CONSORT

Julia Doyle, soprano; Diana Moore, mezzosoprano; James Gilchrist, tenor;
David Wilson-Johnson, baix
Robert King, director
Bach: *Missa en Si menor, BWV 232*

28.12.2011

Plaça del Rei. Barcelona

ORFEÓ CATALÀ

Cantada de nades tradicionals
Josep Vila i Casañas, director
Ajuntament de Barcelona

21.12.2011

Basilica de Santa Maria de Mataró

ORFEÓ CATALÀ I COBLA SANT JORDI

Marc Cabero, Pilar Subirà, percussió
Josep Vila i Casañas, director
Nadales populars
Concert de Nadal de l'Obra Social de Caixa Laietana

ACTIVITATS

30.06.2011

Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana

Presentació de la campanya de Càritas "Un no per a ningú". Orfeó Català. Mercè Sanchis, piano. Josep Vila i Casañas, director.
Vila i Casañas: *El Mirador* (per a cor i piano)

23.09.2011 al 25.09.2011

Plaça de Catalunya. Barcelona

Exposició: "Orfeó Català, 120 anys de música", a la Mostra d'Associacions de les Festes de la Mercè.

26.09.2011 al 31.12.2011

Foyer del Petit Palau

Exposició: "Orfeó Català, 120 anys de música"

23.12.2011

TV3

Cantada de dues nades al programa *Els Matins de TV3*.

3.2. Escola Coral de l'Orfeó Català



Concert de Sant Esteve

L'Escola Coral de l'Orfeó Català és un projecte educatiu, artístic i social que proporciona una completa formació vocal i musical a més de 180 infants i joves amb edats compreses entre els 6 i els 25 anys. El Cor Petits, el Cor Mitjans, el Cor Infantil, el Cor de Noies i el Cor Jove de l'Orfeó Català són els cinc cors que integren l'Escola Coral, pas previ per accedir a l'Orfeó Català. Amb més de 70 concerts i activitats anuals, un equip de directors, professors de llenguatge musical, cant i pianistes de primer nivell fan possible aquest projecte pioner i únic al nostre país. L'Escola Coral de l'Orfeó Català compta amb el mecenatge de la Fundació Banco Santander.



Cor Jove de l'Orfeó Català

COR JOVE

Format per 58 cantaires d'entre 16 i 25 anys, la majoria amb formació musical des dels cors infantils de l'Entitat. Actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista. El Cor Jove compta amb el patrocini de l'Aliança.

CONCERTS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

15.01.2011

Petit Palau

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Directors i pianistes de l'Escola Coral
Música de Nadal
Concert d'Any Nou 2011

08.05.2011

Sala de Concerts

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

Serena Saenz, soprano;
Esteve Gascon, baríton;
Josep Buforn, piano
Esteve Nabona, director
Fauré: *Requiem*
Mozart: *Concert per a piano*
i orquestra núm. 9
Cicle de Concerts Orfeó Català

21.05.2011

Sala de Concerts

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
I CORS CONVIDATS

Directors i pianistes de l'Escola Coral
i dels cors convidats
Obres de diversos autors
Concert de fi de curs 2011,
dedicat als socis

04.06.2011

Foyer

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Esteve Nabona, director
Obres per a cor *a cappella*.
"Secrets Barcelona"
Barcelona Ciutat Concert

26.07.2011

Sala de Concerts

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

Serena Saenz, soprano;
Esteve Gascon, baríton;
Josep Buforn, piano
Esteve Nabona, director
Fauré: *Requiem*
Mozart: *Concert per a piano*
i orquestra núm. 9
Cicle de Concerts Orfeó Català

14.09.2011

Sala de Concerts

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

COR JOVE DELS PAÏSOS CATALANS

ORQUESTRA DE JOVES INTÈRPRETS

DELS PAÏSOS CATALANS

Miklós Perényi, violoncel;
András Schiff, piano;
Yuuko Shiokawa, violí
Salvador Brotons, director
Casals: *Himne de les Nacions Unides*,
i obres de **Mendelssohn, Schumann,**
Couperin i Beethoven
Concert homenatge a Pau Casals

30.09.2011

Sala de Concerts

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Ramon Coll, piano;

Eulàlia Ara, soprano

Albert Argudo, director

Obres de **Toldrà, Dvořák**

i Beethoven

"Bruc Simfònic"

125è aniversari del Conservatori
Municipal de Barcelona

3.2. Escola Coral de l'Orfeó Català

26.12.2011

Sala de Concerts

CONCERT DE SANT ESTEVE

Cor Petits de l'Orfeó Català.
Mercè Pi, directora
Cor Mitjans de l'Orfeó Català.
Glòria Fernández, directora
Cor Infantil de l'Orfeó Català.
Glòria Coma i Pedrals, directora
Cor de Noies de l'Orfeó Català.
Buia Reixach i Feixes, directora
Cor Jove de l'Orfeó Català.
Esteve Nabona, director
Orfeó Català.
Josep Vila i Casañas, director
Cobla Sant Jordi-Ciutat
de Barcelona
Grup instrumental
Mercè Sanchis, orgue
Josep Buforn, Pau Casan,
Laia Armengol i Josep Surinyac,
orgue positiu
Música nadalenca de **Mendelssohn,**
Lauridsen, Donostia, Llewellyn,
Brahms i Wood
Pagès i Corella: *El sol d'hivern**
Timón: *Impressions nadalenques**

*estrenes mundials

CONCERTS FORA DEL PALAU

08.01.2011

Teatre Kursaal. Manresa

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ ORQUESTRA DE JOVES INTÈRPRETS DELS PAÏSOS CATALANS

David Alegret, tenor
Esteve Nabona, director
Pastoràlia 2010

18.03.2011

Teatre Municipal el Jardí. Figueres

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ PERCUSSIONS DE BARCELONA

Kennedy Moretti i Josep Buforn, piano;
Raquel Lojendio, soprano;
Agustín Prunell-Friend, tenor;
Paul Armin Edelmann, baix
Jordi Casas, director
Orff: *Carmina Burana*
Fundació Gala-Salvador Dalí

03.04.2011

Teatre Principal. Valls

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Josep Buforn, piano
Esteve Nabona, director
Obres per a cor i piano
Societat Coral Aroma Vallencia

20.05.2011

Església de Sant Pere de les Puel·les. Barcelona

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ I ALTRES CORS

Josep Buforn, piano
Esteve Nabona, director
Música per a cor i piano
Maig Coral 2011

19.11.2011

Teatre Municipal Cooperativa.

Barberà del Vallès

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Josep Buforn, piano
Esteve Nabona, director
Obres per a cor i piano
Obra Social UNNIM

13.12.2011

Basílica Santa Maria del Mar. Barcelona

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

Ana Puche, soprano;
Elisenda Arquimbau, contralt;
David Alegret, tenor; Pau Bordas,
bariton; Josep Buforn, orgue
Esteve Nabona, director
Saint-Saëns: *Oratori de Nadal,*
i obres de **Corelli i Britten**
Concert privat

18.12.2011

Auditori Municipal de Terrassa.

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

Ana Puche, soprano;
Elisenda Arquimbau, contralt;
David Alegret, tenor;
Pau Bordas, bariton;
Josep Buforn, orgue
Esteve Nabona, director
Saint-Saëns: *Oratori de Nadal*
Berlioz: *La fugida a Egipte*
Cicle de concerts de l'OCT48

ACTIVITATS

26 i 27.03.2011

Llinars del Vallès

Cap de setmana de treball.
Esteve Nabona, director i responsable

11.05.2011

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català Palau de la Música Catalana

Assaig interactiu amb treballadors
de l'Aliança.
Esteve Nabona, director

03.06.2011

Petit Palau

Programa *El secret* de Silvia Coppulo
de Catalunya Ràdio.
Cor Jove de l'Orfeó Català.
Esteve Nabona, director. *Ipharadisi*

24 i 25.09.2011

Llinars del Vallès

Cap de setmana de treball
Esteve Nabona, director i responsable



Cor de Noies de l'Orfeó Català

COR DE NOIES

Format per 28 cantaires
entre 16 i 25 anys, la majoria de
les quals van iniciar
la seva formació musical als cors
infantils de l'Entitat. Actualment,
Buia Reixach i Feixes
n'és la directora i Josep Surinyac
el pianista.

CONCERTS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

15.01.2011

Petit Palau

CORS DE L'ESCOLA CORAL

Directors i pianistes de l'Escola Coral
Música de Nadal
Concert d'Any Nou 2011

15.04.2011

Sala de Concerts

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

David Malet, orgue
Buia Reixach, directora
Obres de **Britten, Mendelssohn,
Bach, Casals, Segarra i Fauré.**
Cicle de Concerts Orfeó Català

21.05.2011

Sala de Concerts

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ I CORS CONVIDATS

Directors i pianistes
de l'Escola Coral i dels cors convidats
Obres de diversos autors
Concert de fi de curs 2011,
dedicat als socis

10.07.2011

Petit Palau

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Josep Surinyac, piano
Buia Reixach, Lluís Vilamajó,
Xavier Sans i Elisenda Carrasco,
directors
Obres per a cor i piano
10è aniversari del Cor de Noies
de l'Orfeó Català

3.2. Escola Coral de l'Orfeó Català

14.09.2011

Sala de Concerts

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

COR JOVE DELS PAÏSOS CATALANS

ORQUESTRA DE JOVES INTÈRPRETS

DELS PAÏSOS CATALANS

Miklós Perényi, violoncel; András Schiff, piano; Yuuko Shiokawa, violí
Salvador Brotons, director

Casals: *Himne de les Nacions Unides*, i obres de **Mendelssohn, Schumann,**

Cooperin i Beethoven

Concert homenatge a Pau Casals

26.12.2011

Sala de Concerts

CONCERT DE SANT ESTEVE

Cor Petits de l'Orfeó Català.

Mercè Pi, directora

Cor Mitjans de l'Orfeó Català.

Glòria Fernández, directora

Cor Infantil de l'Orfeó Català.

Glòria Coma i Pedrals, directora

Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Buia Reixach i Feixes, directora

Cor Jove de l'Orfeó Català.

Esteve Nabona, director

Orfeó Català. Josep Vila i Casañas, director

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Grup instrumental

Mercè Sanchis, orgue

Josep Buforn, Pau Casan, Laia Armengol

i Josep Surinyac, orgue positiu

Música nadalenca de **Mendelssohn,**

Lauridsen, Donostia, Llewellyn,

Brahms i Wood

Pagès i Corella: *El sol d'hivern**

Timón: *Impressions nadalenques**

*estrenes mundials

CONCERTS FORA DEL PALAU

08.01.2011

Teatre Kursaal. Manresa

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA DE JOVES INTÈRPRETS

DELS PAÏSOS CATALANS

David Alegret, tenor

Esteve Nabona, director

Pastoràlia 2010

12.03.2011

St. Johann Kirche. Kronberg. Alemanya

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Mainz Vocal

Josep Surinyac, piano

Bernhard Zosel, orgue

Buia Reixach i Feixes i Thomas Hanelt,

directors

Obres per a cor i piano/orgue

13.03.2011

Kirche St. Johannis. Mainz. Alemanya

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Mainz Vocal

Josep Surinyac, piano

Bernhard Zosel, orgue

Buia Reixach i Thomas Hanelt,

directors

Obres per a cor i piano/orgue

09.04.2011

Església de Santa Maria. Manlleu

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

David Malet, orgue

Buia Reixach i Feixes, directora

Obres de **Britten, Mendelssohn, Bach,**

Casals, Segarra i Fauré

21 Cicle de Concerts de Manlleu

18.12.2011

Museu Europeu d'Art Modern, Palau Gomis. Barcelona

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Josep Surinyac, piano

Buia Reixach i Feixes, directora

Obres per a cor i piano

Concert de Nadal

22.12.2011

Església de Santa Maria. Manlleu

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Josep Surinyac, piano

Buia Reixach i Feixes, directora

Obres per a cor i piano

Concert de Nadal

Obra Social UNNIM

ACTIVITATS

10, 11, 12, 13, 14 i 15.03.2011.

Mainz. Alemanya

Intercanvi amb el Mainz Vocal.

Buia Reixach i Feixes, directora i

responsable

22, 23, 24 i 25.07.2011

Palau de la Música Catalana

Enregistrament de CD. David Malet,

orgue. Buia Reixach i Feixes, directora

05 i 06.11.2011

Cantonigròs

Cap de setmana de treball. Buia Reixach

i Feixes, directora i responsable



Cor Infantil de l'Orfeó Català

COR INFANTIL

Format per 54 cantaires entre 11 i 16 anys, actualment Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista.

CONCERTS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

15.01.2011

Petit Palau

CORS DE L'ESCOLA CORAL

Directors i pianistes de l'Escola Coral
Música de Nadal
Concert d'Any Nou 2011

18.01.2011

Sala de Concerts

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

COMEDIANTS

Contes cantats
Xavier Pardo, piano
Glòria Coma i Pedrals, directora
Les Escoles al Palau

20.01.2011

Sala de Concerts

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

COMEDIANTS

Contes cantats
Xavier Pardo, piano
Glòria Coma i Pedrals, directora
Les Escoles al Palau

23.01.2011

Sala de Concerts

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

COMEDIANTS

Contes cantats
Xavier Pardo, piano
Glòria Coma i Pedrals, directora
Les Escoles al Palau

13.04.2011

Petit Palau

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA SIMFÒNICA MUSIKGYMNASIUM
SCHLOSS BELVEDEREDE WEIMAR

Elisenda Durà, soprano
Pau Casan, piano
Glòria Coma i Pedrals i Joan Pagès,
directors
Obres de **Mozart, Verdi, Bernstein** i
obres per a cor i piano

30.04.2011

Petit Palau

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ
ESCOLANÍA DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

Pau Casan i Diana Yerro, piano
Glòria Coma i Pedrals i Juan Gainza,
directors
Obres per a cor i piano

21.05.2011

Sala de Concerts

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
I CORS CONVIDATS

Directors i pianistes de l'Escola Coral i
dels cors convidats
Obres de diversos autors
Concert de fi de curs 2011,
dedicat als socis

18.06.2011

Petit Palau

COR INICIACIÓ, COR PETITS I COR INFANTIL
DE L'ORFEÓ CATALÀ

Laia Armengol i Pau Casan, piano
Ernest Martínez, percussió
Juan Roberto Kukzer, sitar
Mercè Pi, Glòria Fernández i Glòria Coma
i Pedrals, directores
Música de l'Índia
Concert a benefici de Sonrisas
de Bombay

3.2. Escola Coral de l'Orfeó Català

26.12.2011

Sala de Concerts

CONCERT DE SANT ESTEVE

Cor Petits de l'Orfeó Català.
Mercè Pi, directora
Cor Mitjans de l'Orfeó Català.
Glòria Fernández, directora
Cor Infantil de l'Orfeó Català.
Glòria Coma i Pedrals, directora
Cor de Noies de l'Orfeó Català.
Buia Reixach i Feixes, directora
Cor Jove de l'Orfeó Català.
Esteve Nabona, director
Orfeó Català. Josep Vila i Casañas,
director
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Grup instrumental
Mercè Sanchis, orgue
Josep Buforn, Pau Casan, Laia Armengol
i Josep Surinyac, orgue positiu
Música nadalenca de **Mendelssohn,**
Lauridsen, Donostia, Llewellyn,
Brahms i Wood
Pagès i Corella: *El sol d'hivern**
Timón: *Impressions nadalenques**

*estrenes mundials

CONCERTS FORA DEL PALAU

08.01.2011

Teatre Kursaal. Manresa

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA DE JOVES INTÈRPRETS
DELS PAÏSOS CATALANS
David Alegret, tenor
Esteve Nabona, director
Pastoràlia 2010

12.02.2011

Fundació Godia. Barcelona

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Pau Casan, piano
Glòria Coma i Pedrals, directora
Obres per a cor i piano
Concerts Familiars Fundació Godia

26.06.2011

Azurit, Residència d'Avis. Weimar Alemanya

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Pau Casan, piano
Glòria Coma i Pedrals, directora
Obres per a cor i piano.
Músiques del món

27.06.2011

Augustineklöster. Erfurt

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Pau Casan, piano
Glòria Coma i Pedrals, directora
Obres per a cor i piano.
Músiques del món

28.06.2011

Musikgymnasium Schloss Belvedere. Weimar. Alemanya

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ ORQUESTRA SIMFÒNICA MUSIKGYMNASIUM SCHLOSS BELVEDERE. WEIMAR

Pau Casan, piano
Glòria Coma i Pedrals i Joan Pagès,
directors
Mozart: *Regina Coeli.*
Obres per a cor i piano.
Músiques del món

ACTIVITATS

26 i 27.03.2011

Tiana.

Cap de setmana de treball.
Glòria Coma i Pedrals, Glòria Fernández
i Mercè Pi, directores i responsables

04.07.2011

Petit Palau.

Palau de la Música Catalana

Enregistrament de CD dels cors Petits,
Mitjans i Infantil de l'Orfeó Català.
Laia Armengol i Pau Casan, piano.
Ernest Martínez, percussió.
Juan Roberto Kukzer, sitar.
Directores: Mercè Pi, Glòria Fernández
i Glòria Coma i Pedrals.
Música de l'Índia

05, 06, 07 i 08.07.2011

Petit Palau.

Palau de la Música Catalana

Enregistrament del CD *Encants del món.*
Ernest Martínez, percussió.
Pau Casan, piano.
Directora: Glòria Coma i Pedrals.
Músiques del món

05 i 06.11.2011

Sant Fost de Campsentelles

Cap de setmana de treball.
Glòria Coma i Pedrals, directora i
responsable

11, 12, 13 i 14.04.2011

Barcelona

Acollida de l'Orquestra Simfònica Musikgymnasium Schloss Belvedere de Weimar a Barcelona.

Glòria Coma i Pedrals, directora i responsable

29 i 30.04.2011 i 01.05.2011

Barcelona

Intercanvi amb l'Escolania del Orfeón Pamplonés a Barcelona.

Glòria Coma i Pedrals, directora i responsable

*24, 25, 26, 27, 28, 29
i 30.06.2011*

Weimar. Alemanya

Intercanvi amb l'Orquestra Simfònica Musikgymnasium Schloss Belvedere de Weimar.

Glòria Coma i Pedrals, directora i responsable



Cor Mitjans de l'Orfeó Català

COR MITJANS

Format per 21 cantaires amb edats compreses entre els 8 i els 10 anys. Actualment, Glòria Fernández n'és la directora i Laia Armengol la pianista.

CONCERTS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

15.01.2011

Petit Palau

CORS DE L'ESCOLA CORAL

Directors i pianistes de l'Escola Coral Música de Nadal

Concert d'Any Nou 2011

21.05.2011

Sala de Concerts

**CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
I CORS CONVIDATS**

Directors i pianistes de l'Escola Coral i dels cors convidats

Obres de diversos autors
Concert de fi de curs 2011,
dedicat als socis

18.06.2011

Petit Palau

**COR INICIACIÓ, COR PETITS I COR INFANTIL
DE L'ORFEÓ CATALÀ**

Laia Armengol i Pau Casan, piano
Ernest Martínez, percussió

Juan Roberto Kukzer, sitar
Mercè Pi, Glòria Fernández
i Glòria Coma i Pedrals, directores
Música de l'Índia

Concert a benefici de Sonrisas de
Bombay

26.12.2011

Sala de Concerts

CONCERT DE SANT ESTEVE

Cor Petits de l'Orfeó Català.

Mercè Pi, directora

Cor Mitjans de l'Orfeó Català.

Glòria Fernández, directora

Cor Infantil de l'Orfeó Català.

Glòria Coma i Pedrals, directora

3.2. Escola Coral de l'Orfeó Català

Cor de Noies de l'Orfeó Català.
Buia Reixach i Feixes, directora
Cor Jove de l'Orfeó Català.
Esteve Nabona, director
Orfeó Català. Josep Vila i Casañas,
director
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Grup instrumental
Mercè Sanchis, orgue
Josep Buforn, Pau Casan, Laia Armengol
i Josep Surinyac, orgue positiu
Música nadalenca de **Mendelssohn,**
Lauridsen, Donostia, Llewellyn,
Brahms i Wood
Pagès i Corella: *El sol d'hivern**
Timón: *Impressions nadalenques**

*estrenes mundials

CONCERTS FORA DEL PALAU

08.01.2011
Teatre Kursaal. Manresa
CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA DE JOVES INTÈRPRETS
DELS PAÏSOS CATALANS
David Alegret, tenor
Esteve Nabona, director
Pastoràlia 2010

08.05.2011
La Salle. Tarragona
COR MITJANS DE L'ORFEÓ CATALÀ
ELS ROSSINYOLS DE TARRAGONA
Laia Armengol, piano
Glòria Fernández, Carolina Morales
i Núria Francino, directores
La comèdia del gall

20.10.2011
La Masia del Barça. Sant Joan Despí
COR MITJANS DE L'ORFEÓ CATALÀ
Laia Armengol, piano
Glòria Fernández, directora
Participació en l'acte inaugural
de La Masia del FC Barcelona

21.12.2011
Església de Sta. M. del Taulat. Barcelona
COR PETITS I COR MITJANS DE L'ORFEÓ CATALÀ
Laia Armengol, piano
Mercè Pi i Glòria Fernández, directores
Cançons de Nadal per a cor i piano
Concert de Nadal de la Fundació
Pere Relats dedicat als avis

ACTIVITATS

26 i 27.03.2011
Tiana
Cap de setmana treball.
Glòria Coma i Pedrals, Glòria Fernández
i Mercè Pi, directores i responsables

07 i 08.05.2011
Tarragona
Cap de setmana treball.
Intercanvi amb la coral infantil
Els Rossinyols de Tarragona.
Glòria Fernández, directora i responsable

04.07.2011
Petit Palau i Palau de la Música Catalana
Enregistrament de CD dels cors Petits, Mitjans
i Infantil de l'Orfeó Català. Laia Armengol
i Pau Casan, piano. Ernest Martínez, percussió.
Juan Roberto Kukzer, sitar. Mercè Pi, Glòria
Fernández i Glòria Coma i Pedrals: Directores
Música de l'Índia



Cor Petits de l'Orfeó Català

COR PETITS

Format per 23 cantaires
entre 6 i 7 anys. Actualment
Mercè Pi n'és la directora
i Laia Armengol la pianista.

CONCERTS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

15.01.2011

Petit Palau

CORS DE L'ESCOLA CORAL

Directors i pianistes de l'Escola Coral
Música de Nadal
Concert d'Any Nou 2011

21.05.2011

Sala de Concerts

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
I CORS CONVIDATS

Directors i pianistes de l'Escola Coral
i dels cors convidats
Obres de diversos autors
Concert de fi de curs 2011,
dedicat als socis

18.06.2011

Petit Palau

COR INICIACIÓ, COR PETITS I COR INFANTIL
DE L'ORFEÓ CATALÀ

Laia Armengol i Pau Casan, piano
Ernest Martínez, percussió
Juan Roberto Kukzer, sitar
Mercè Pi, Glòria Fernández
i Glòria Coma i Pedrals, directores
Música de l'Índia
Concert a benefici de Sonrisas de
Bombay

26.12.2011

Sala de Concerts

CONCERT DE SANT ESTEVE

Cor Petits de l'Orfeó Català.
Mercè Pi, directora
Cor Mitjans de l'Orfeó Català.
Glòria Fernández, directora
Cor Infantil de l'Orfeó Català.
Glòria Coma i Pedrals, directora

Cor de Noies de l'Orfeó Català.
Buia Reixach i Feixes, directora
Cor Jove de l'Orfeó Català.
Esteve Nabona, director
Orfeó Català. Josep Vila i Casañas,
director
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Grup instrumental
Mercè Sanchis, orgue
Josep Buforn, Pau Casan, Laia Armengol
i Josep Surinyac, orgue positiu
Música natalenca de Mendelssohn,
Lauridsen, Donostia, Llewellyn,
Brahms i Wood
Pagès i Corella: *El sol d'hivern**
M. Timón: *Impressions nadalenques**

*estrenes mundials

CONCERTS FORA DEL PALAU

08.01.2011

Teatre Kursaal. Manresa

CORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ
ORQUESTRA DE JOVES INTÈRPRETS
DELS PAÏSOS CATALANS

David Alegret, tenor
Esteve Nabona, director
Pastoràlia 2010

15.05.2011

L'Auditori. Barcelona

COR PETITS DE L'ORFEÓ CATALÀ
I CORS DEL BARCELONÈS.
CONJUNT ORFF

Cantata *La llegenda de Sant Jordi*
i altres cançons
Juguem cantant SCIC Barcelonès

21.12.2011

**Església de Santa Maria del Taulat.
Barcelona**

COR PETITS I COR MITJANS
DE L'ORFEÓ CATALÀ

Laia Armengol, piano
Mercè Pi i Glòria Fernández, directores
Cançons de Nadal per a cor i piano
Concert de Nadal de la Fundació Pere
Relats dedicat als avis

ACTIVITATS

26 i 27.03.2011

Tiana

Cap de setmana de treball.
Glòria Coma i Pedrals, Glòria Fernández
i Mercè Pi, directores i responsables

04.07.2011

Petit Palau.

Palau de la Música Catalana

Enregistrament de CD dels cors Petits,
Mitjans i Infantil de l'Orfeó Català.
Laia Armengol i Pau Casan, piano.
Ernest Martínez, percussió.
Juan Roberto Kukzer, sitar.
Mercè Pi, Glòria Fernández
i Glòria Coma i Pedrals, directores
Música de l'Índia

3.3. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.
Festival de Peralada. *Orfeo ed Euridice*.

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana està integrat per un total de 26 cantaires professionals. Va ser creat l'any 1990 per l'Orfeó Català, amb el propòsit de conrear i divulgar la música coral cambrística amb uns estàndards de qualitat de nivell internacional. Gràcies al suport del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, el Cor de Cambra va ser el primer cor de cambra professional de Catalunya. Des de la seva fundació i durant més de vint anys va ser dirigit per Jordi Casas i Bayer. Des del setembre de 2011 el seu director és Josep Vila i Casañas, i Jordi Casas i Bayer n'és director emèrit. Vila combina aquest nou projecte juntament amb la direcció de l'Orfeó Català.

CONCERTS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

27.03.2011

Sala de Concerts

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I
COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI
ENRIC GRANADOS DE LLEIDA I
ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL
DE LES TERRES DE LLEIDA

Marta Mathéu, soprano;
Marta Infante, contralt;
Albert Casals, tenor;
Lluís Vilamajó, tenor;
Marc Pujol, baix
Xavier Puig, director
Jordi Casas i Bayer, director
Schubert: *Missa núm. 6,
en Mi bemoll major, D. 950*
Cicle de Concerts Orfeo Català

08.04.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I
ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA D'ANDORRA

Jordi Casas i Bayer, director
Bach: motet *Jesu, meine Freude,*
BWV 227
Mendelssohn: motet *Jesu,*
meine Freude
Mendelssohn: motet *Christe,*
du Lamm Gottes
Bach: cantata *Christ lag*
in Todesbanden, BWV 4
Concert extraordinari Cambra Coral -
ONCA

07.05.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Jordi Armengol, piano
Jordi Casas i Bayer, director
Talabull: *Cant de maig, cant d'alegria*
Oltra: *El comte Arnau*
Morera: *L'Empordà*
Gluck: *Tot baixant per la drecera*
Beethoven: fragment de la *Novena*
Simfonia
Granados: *La maja y el ruiseñor*
*(de Goyescas)***
Millet: *El cant de la Senyera*
Balcells: *Les ginesteres*
Mompou: *La vaca cega*
Guinovart: *La mar**
"Maragall i el seu temps"
Cambra Coral

*Obra d'encàrrec

** pianista contemporani de Joan Maragall

21.05.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Magda Pujol, mezzosoprano;
Jordi Armengol, piano
Jordi Casas i Bayer, director
Monteverdi: *Tre canzonette*
Schubert: *Gott ist mein Hirt*
Berlioz: *La mort d'Ophélie*
Fauré: *Le ruisseau, op. 22*
Barber: *To be sung on the water*
Barber: *Heaven - heaven*
Gershwin: *Tres preludis per a piano*
Copland: *Zion's walls*
Copland: *The little horses*
Casals: *Nigra sum*

García Abril: *Tres acuarelas aragonesas*

"Petita gran música,
per a veus blanques"
Cambra Coral

04.06.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Miriam Garriga, soprano;
Toni Gubau, contratenor;
Abigaïl Prat, arpa;
Juan de la Rubia, orgue
Ramon Torremilans
i Jordi Armengol, percussions
Daniel Mestre, director
Bernstein: "Tres cançons franceses",
de *The Lark*
Bernstein: *Missa brevis*
Britten: *Suite per a arpa sola, op. 83*
Bernstein: *Chichester Psalms*
"L'altre Bernstein"
Cambra Coral

17.10.2011

Sala de Concerts

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I MOZARTEUM
ORCHESTRA SALZSBURG

Sandrine Piau, soprano
Verónica Cangemi, soprano
Jeremy Ovenden, tenor
Andrew Foster Williams, baix
Ivor Bolton, director
Haydn: *Simfonia núm. 104 en Re major,*
"Londres"
Mozart: *Gran Missa en Do menor, K. 427*
Palau 100

3.3. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

CONCERTS FORA DEL PALAU

25.01.2011

Teatro Guimerà.

Santa Cruz de Tenerife

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA I ORCAM

Ainhoa Arteta, M^a José Montiel,

Ismael Jordi i Nicola Ulivieri

José Ramón Encinar, director

Rossini: *Stabat Mater*

Festival de Canarias

26 i 27.01.2011

Teatro Pérez Galdós.

Las Palmas de Gran Canaria

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA I ORCAM

Ainhoa Arteta, M^a José Montiel,

Ismael Jordi i Nicola Ulivieri

José Ramón Encinar, director

Rossini: *Stabat Mater*

Festival de Canarias

31.01.2011

Auditorio Nacional. Madrid

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA I ORCAM

Ainhoa Arteta, M^a José Montiel,

Ismael Jordi i Nicola Ulivieri

José Ramón Encinar, director

Rossini: *Stabat Mater*

Ciclos Musicales de la Comunidad

de Madrid

09.02.2011

Auditorio Alfredo Kraus.

Las Palmas de Gran Canaria

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA I

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Julia Kleiter, Colin Blazer,

Markus Brutscher i Mika Kares

Marc Minkowski, director

Händel/Mozart: *Acis und Galatea*

Festival de Canarias

11.02.2011

Auditorio de Tenerife.

Santa Cruz de Tenerife

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Julia Kleiter, Colin Blazer,

Markus Brutscher i Mika Kares

Marc Minkowski, director

Händel/Mozart: *Acis und Galatea*

Festival de Canarias

02.03.2011

Institut d'Estudis Nord-Americans.

Barcelona

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA

CATALANA (VEUS FEMENINES)

Magda Pujol, mezzosoprano;

Jordi Armengol, piano

Jordi Casas, director

"Petita gran música"

20, 24, 25 i 28.02.2011 i

02, 04, 08, 10 i 12.03.2011

Gran Teatre del Liceu. Barcelona

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA

CATALANA (VEUS MASCULINES)

ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Klaus Florian, Anja Kampe,

Alan Held, Hans-Peter Köning,

Simon O'Neill, Susan Bullock,

Boaz Daniel, Eric Halfvarson i altres

Klaus Guth, director d'escena

Michael Boder, director

Wagner: *Parsifal*

18.03.2011

Teatre Municipal El Jardí. Figueres

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA I

COR JOVE DE L'ORFEO CATALÀ I

PERCUSSIONS DE BARCELONA

Kennedy Moretti i Josep Buforn, piano

Raquel Lojendio, soprano

Agustín Prunell-Friend, tenor

Paul Armin Edelmann, baix

Jordi Casas, director

Orff: *Carmina Burana*

Fundació Gala-Salvador Dalí

25.03.2011

Centre Cultural la Torreta. Montmeló

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA

CATALANA (VEUS FEMENINES)

Magda Pujol, mezzosoprano; Jordi

Armengol, piano

Jordi Casas, director

"Petita gran música"

Inauguració de la Sala Polivalent del

Centre Cultural la Torreta

03.04.2011

Auditori Enric Granados. Lleida

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA I

COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI ENRIC

GRANADOS DE LLEIDA I ORQUESTRA

SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL

DE LES TERRES DE LLEIDA

Marta Mathéu, soprano;

Marta Infante, contralt;

Albert Casals, tenor; Lluís Vilamajó, tenor

Marc Pujol, baix

Jordi Casas, director

Schubert: *Missa núm. 6, en Mi bemoll*

major, D. 950

23.04.2011

Teatre Principal. Olot

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Assumpta Cumi i Mariona Llobera,
mezzosopranos; Germán de la Riva, baix;
Jordi Armengol, piano
Jordi Casas, director
"Maragall i el seu temps"

10.05.2011

Teatre Metropol de Tarragona

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Assumpta Cumi i Mariona Llobera,
mezzosopranos; Germán de la Riva, baix;
Jordi Armengol, piano
Jordi Casas, director
"Maragall i el seu temps"

25.06.2011

Palacio de la Ópera. A Coruña

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Laetitia Scherrer, Anna Alàs, Rufus
Müller, José Antonio López
Víctor Pablo Pérez, director
Mendelssohn: Paulus
Festival Mozart 2011

29 i 30.06.2011

L'Auditori. Barcelona

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I OBC

Isabel Monar, Marina Rodríguez Cusi,
David Alegret, Joan Matín-Royo
Matthias Bamert, director
Mozart: Requiem
Concert participatiu de «la Caixa»

02.07.2011

Plaça Major. Sant Pere Sallavina

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Assumpta Cumi i Mariona Llobera,
mezzosopranos; Germán de la Riva, baix;
Jordi Armengol, piano
Daniel Mestre, director
"Maragall i el seu temps"

07.07.2011

Casa de Cultura. Matadepera

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Assumpta Cumi i Mariona Llobera,
mezzosopranos; Germán de la Riva, baix;
Jordi Armengol, piano
Daniel Mestre, director
"Maragall i el seu temps"

08.07.2011

Església. St. Just. i Sta. Basilissa. Vinça

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Assumpta Cumi i Mariona Llobera,
mezzosopranos; Germán de la Riva, baix;
Jordi Armengol, piano
Daniel Mestre, director
"Maragall i el seu temps"

29 i 31.07.2011

Auditori Castell de Peralada. Girona

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I BANDART

Anita Rachvelishvili, Maite Alberola,
Auxiliadora Toledano
Escenografia: Carlus Padrissa.
La Fura dels Baus
Gordan Nikolic, director
Gluck: Orfeo ed Euridice
Festival Castell de Peralada 2011

05. 06. 07. 08. 09. 12. 13. 14. 15.
16. 19. 20. 21. 22. 23. 26. 27. 28.
29 i 30.10.2011

Teatre Nacional de Catalunya

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA

Ernest Villegas, Anna Ycobalxeta,
Àngels Bassas, Vicenta N'Dongo,
Enric Arquimbau, Miranda Gas,
Toni Gubau, Araceli Esquerra,
Nerea de Miguel, Miriam Garriga,
Assumpta Cumi
Jean Pierre Verfier, escenografia
Mariona Vila i Lluís Vidal, música
Lluís Vidal, direcció musical
Josep Vila i Casañas, director del cor
Hermann Bonnín, director
El comte Arnau de Joan Maragall

17.12.2011

Teatro Gayarre. Pamplona

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I IL FONDAMENTO

Mhairi Lawson, Steve Dugardin,
James Oxley, Harry van der Kamp
Paul Dombrecht, director
Händel: Messies

ACTIVITATS

02.02.2011

Barcelona

Enregistrament del programa del Canal+
Arte Lounge al Club Catwalk de
Barcelona

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

PALAU 100

La temporada de Palau 100 durant l'any 2011 va presentar alguns dels noms més representatius de la música clàssica internacional. Després d'una sòlida Royal Concertgebouw Orchestra amb Semyon Bychkov al capdavant i un extraordinari Joshua Bell presentant el *Concert per a violí núm. 1* de Max Bruch, vam poder gaudir de Denis Matsuev, digne hereu del celebrat Vladimir Horowitz, amb l'Orchestre de Paris i també una *Novena* de Beethoven amb l'Orfeó Català, l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner. Si el mes de març es cloïa amb la versió representada de *The Fairy Queen* de Purcell en la interpretació de Philip Pickett amb el New London Consort, l'abril arrencava amb el concert dedicat als Mecenes de la Fundació consagrat a les *Suites orquestrals* de Bach amb un inspirat Fabio Biondi i la seva Europa Galante. Un dels sons orquestrals més sorprenents de la temporada va ser sens dubte l'actuació al Palau de l'Orchestre de la Suisse Romande amb Marek Janowski, mentre que Ton Koopman i l'Amsterdam Baroque Orchestra Et Choir ens regalava una continguda i emotiva interpretació de la *Passió segons sant Joan* de Bach.

Dos violinistes presentaven, respectivament, els *Concerts* de Prokófiev (Vadim Repin amb l'Orquestra Nacional Russa i Mikhaïl Pletnev) i de Beethoven (Franz Peter Zimmermann i la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen amb un inspirat Josep Pons). Després d'uns concerts a Tolosa de Llenguadoc, l'Orfeó Català va tornar al bell edifici modernista per oferir un dilatat i intens *Rèquiem alemany* de Johannes Brahms amb l'Orchestre National du Capitole de Toulouse i Tugan Sokhiev.

Amb la interpretació de la *Simfonia núm. 6* de Gustav Mahler a càrrec de la imponent Orquestra Simfònica de San Francisco i Michael Tilson Thomas començàvem l'estiu. Amb la presència de la City of Birmingham Symphony Orchestra i Andris Nelsons començava la nova temporada 2010-11. D'altra banda, les formacions pròpies del Palau tenien una tardor intensa: si el Cor de Cambra del Palau ens sorprenia amb la monumental *Gran Missa en Do menor* de Mozart al costat de l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg amb Ivor Bolton, l'Orfeó Català celebrava el centenari de l'estrena a l'Estat espanyol de la *Missa en Si menor* de Bach juntament amb Robert King i The King's Consort.

El reconegut mestre Ros Marbà ens enlluernava amb un deliciós i exigent *Concert de violí* de R. Gerhard amb la Real Filharmonía de Galicia. Per acabar el cicle del 2011, Lars Vogt i Hélène Grimaud ens seduien en els seus recitals respectius.



Royal Concertgebouw Orchestra



3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

11.01.2011

Sala de Concerts

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Joshua Bell, violí
Semyon Bychkov, director
Obres de **Bruch** i **Xostakóvitx**

17.01.2011

Sala de Concerts

ORCHESTRE DE PARIS

Denis Matsuev, piano
Paavo Järvi, director
Obres de **Berlioz**, **Txaikovski** i **Sibelius**

08.03.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I
ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Raquel Lojendio, soprano
Pilar Vázquez, mezzosoprano
Daniel Norman, tenor
Leigh Melrose, baix
Sir Neville Marriner, director
Beethoven: *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125*

28.03.2011

Sala de Concerts

NEW LONDON CONSORT

Philip Pickett, director musical
Mauricio García Lozano, director d'escena
Purcell: *The Fairy Queen (La reina de les fades)*

04.04.2011

Sala de Concerts

EUROPA GALANTE

Fabio Biondi, violí i direcció
Bach: *Suites per a orquestra, BWV 1066-1069*

11.04.2011

Sala de Concerts

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Nelson Goerner, piano
Marek Janowski, director
Obres de **Mendelssohn**, **Chopin** i **Schumann**

13.04.2011

Sala de Concerts

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA
& CHOIR

Marlis Petersen, soprano
Maarten Engeltjes, contratenor
Tilman Lichdi, tenor (Evangelista i àries)
Klaus Mertens, baix (Jesús i àries)
Ton Koopman, directors
Bach: *Passió segons sant Joan, BWV 245*

13.05.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA NACIONAL RUSSA

Vadim Repin, violí
Mikhaïl Pletnev, director
Obres de **Glazunov**, **Prokófiev** i **Txaikovski**

17.05.2011

Sala de Concerts

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Frank Peter Zimmermann, violí
Josep Pons, director
Obres de **Casablancas**, **Beethoven** i
Dvořák

31.05.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Anastasia Kalagina, soprano
Garry Magee, baríton
Tugan Sokhiev, director
Brahms: *Ein deutsches Requiem, op. 45*

02.06.2011

Sala de Concerts

SAN FRANCISCO SYMPHONY

Michael Tilson Thomas, director
Mahler: *Simfonia núm. 6, en La menor, "Tràgica"*

10.10.2011

Sala de Concerts

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY
ORCHESTRA

Christian Tetzlaff, violí
Andris Nelson, director
Obres de **Beethoven**,
Dvořák i **Txaikovski**

17.10.2011

Sala de Concerts

COR DE CAMBRA DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA I MOZARTEUM
ORCHESTRA SALZSBURG

Sandrine Piau, soprano
Verónica Cangemi, soprano
Jeremy Ovenden, tenor
Andrew Foster Williams, baix
Ivor Bolton, director
Haydn: *Simfonia núm. 4, en Re major, "Londres"*
Mozart: *Gran Missa en Do menor, K. 427*

07.11.2011

Sala de Concerts

REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

Jack Liebeck, violí
Antoni Ros Marbà, director
Weber: *Obeson* (obertura)
Gerhard: *Concert per a violí*
Schumann: *Simfonia núm. 1 en Si bemoll major, op. 38, "Primavera"*

28.11.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I THE KING'S CONSORT

Julia Doyle, soprano

Diana Moore, mezzosoprano

James Gilchrist, tenor

David Wilson-Johnson, baix

Robert King, director

Bach: *Missa en Si menor, BWV 232*

02.12.2011

Sala de Concerts

LARS VOGT, PIANO

Obres de **Schönberg, Schubert i**

Brahms

19.12.2011

Sala de Concerts

HÉLÈNE GRIMAUD, PIANO

Obres de **Mozart, Berg, Liszt i Bartók**

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana



Viktoria Mullova i Ottavio Dantone

PALAU 100 CAMBRA

La participació del Vertavo String Quartet amb un concert centrat en el *Quartet americà* de Dvořák i la presència de la soprano Juliane Banse al costat de Sabine Meyer (clarinet) i Aleksandar Madžar (piano) en un delicat programa van ser les dues primeres propostes del cicle.

Sorprenent el meravellós concert ofert pel duo integrat per Viktoria Mullova i Ottavio Dantone amb obres de Bach i Händel i acabava l'abril un sensacional Arcanto Quartett integrat, entre d'altres, per Tabea Zimmermann i Jean-Guihen Queyras.

13.01.2011

Petit Palau

VERTAVO STRING QUARTET

Obres de Haydn, Dvořák i Grieg

08.02.2011

Petit Palau

TRIO BANSE-MEYER-MADŽAR

Juliane Banse, soprano

Sabine Meyer, clarinet

Aleksandar Madžar, piano

Obres de Lachner, Schumann,

Spohr i Schubert

03.03.2011

Petit Palau

DUO MULLOVA DANTONE

Viktoria Mullova, violí

Ottavio Dantone, clavicèmbal

Obres de Bach

14.04.2011

Petit Palau

ARCANTO QUARTETT

Obres de Bartók, Kurtág i Beethoven



Elisabeth Leonskaja

PALAU 100 PIANO

El recital d'Olli Mustonen centrat en l'obra de compositors russos precedia un dels pianistes més celebrats de l'actualitat: Grigorij Sokolov. Aclamat com un dels darrers poetes del teclat, Sokolov va posar en diàleg Bach i Schumann.

Barry Douglas revisant *Nocturns* de John Field, entre d'altres, i la genial Elisabeth Leonskaja amb Mozart, Beethoven, Liszt i Schumann van posar punt final a la sèrie amb els seus recitals al maig i juny, respectivament.

16.02.2011

Sala de Concerts

OLLI MUSTONEN, PIANO

Obres de Txaikovski, Sxedrin
i Skriabín

05.04.2011

Sala de Concerts

GRIGORIJ SOKOLOV, PIANO

Obres de Bach i Schumann

10.05.2011

Sala de Concerts

BARRY DOUGLAS, PIANO

Obres de Field, Schumann
i Chopin

07.06.2011

Sala de Concerts

ELISABETH LEONSKAJA, PIANO

Obres de Mozart, Beethoven,
Liszt i Schumann

Bicentenari del naixement de Franz Liszt

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana



Lliurament de premis i diplomes "Premi El Primer Palau 2011"

EL PRIMER PALAU

A finals de setembre arrencava el cicle El Primer Palau, patrocinat per Mitsubishi Electric. En quatre concerts, a la Sala de Concerts del Palau de la Música vam poder gaudir de les interpretacions d'intèrprets entusiastes. Així, destacaven Anna Urpina (violí), el duo d'acordionistes Jeux d'Anches, Pablo Barragán (clarinet), Ricard Rovirosa (piano), Luis Esnaola, el Quinteto Brahms de El Mundo, Guillermo Sanchís (oboè) i Velasco Sánchez Domènech (piano). La guanyadora del Premi El Primer Palau 2010, Beatriz Blanco, va oferir al costat de la JONC i Manuel Valdivieso, l'inspirat *Concert per a violoncel* d'E. Elgar.

29.09.2011

Sala de Concerts

ANNA URPINA, VIOLÍ I DUO JEUX D'ANCHES

Pau Baiges, piano i Marko Sevarlic i Nikola Kerkez, acordions
Obres de Toldrà, Brahms, Stravinsky, Sánchez-Verdú, Tiensuu i Piazzolla

06.10.2011

Sala de Concerts

PABLO BARRAGÁN, CLARINET;

RICARD ROVIROSA, PIANO

Federico Bosco, piano
Obres de Debussy, Berg, Brahms, Schumann, Liszt i Falla

19.10.2011

Sala de Concerts

LUIS ESNAOLA, VIOLÍ

QUINTETO BRAHMS DE EL MUNDO

Thomas Hoppe, piano; Juan Andrés Barahona, piano; Rubén Mendoza, violí I; Lilit Poghosyan, violí II; Ivan Podyachev, viola; Ferran Bardole, violoncel
Obres de Schubert, Montsalvatge, Ravel i Brahms

26.10.2011

Sala de Concerts

GUILLERMO SANCHIS, OBOÈ;

VELASCO SÁNCHEZ DOMÈNECH, PIANO

Kimiko Imani, piano
Obres de Dutilleux, Schumann, Jolivet, Chopin i Albéniz

24.11.2011

Sala de Concerts

BEATRIZ BLANCO, VIOLONCEL (PREMI 2010)

JONC Filharmonia
Manuel Valdivieso, director
Obres de Cassadó i Elgar
Cloenda i lliurament de premis.



Orquestra Simfònica del Vallès i Gilles Apap

CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU

Al llarg del 2011, l'Orquestra Simfònica del Vallès va oferir un conjunt de deu concerts adreçats a públics molt diversos: des dels populars concerts de valsos abans de Nadal, fins a un *Carmina Burana*, passant per la participació del violinista Gilles Apap. Directors com ara Rubén Gimeno, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons o David Giménez Carreras van presentar algunes obres del repertori universal en els seus concerts. El clarinetista Martin Fröst va commoure el públic dels Simfònics amb el *Concert per a clarinet* del geni de Salzburg, mentre que J-F. Neuberger (que substituïa Fazil Say) va oferir un brillant *Concert per a piano núm. 23* de Mozart.

15.01.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Gilles Apap, violí i direcció
Obres de Bach, Kreisler, Pop, Bartók,
Cervelló i Sarasate

05.02.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Victor Pablo Pérez, director
Obres de Haydn i Schumann

26.03.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Sebastian Breuning, violí
James Ross, director
Obres de Mussorgski, Txaikovski,
Rimski-Kórsakov i Borodín

09.04.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Denis Zhdanov, piano (guanyador del
Concurs Maria Canals 2010)
Ievgueni Starodubtsev, piano (guanyador
del Concurs Ricard Viñes 2009)
David Giménez Carreras, director
Obres de Mozart i Txaikovski

30.04.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Claudio Bohórquez, violoncel
Rubén Gimeno, director
Obres d'Elgar, Schubert, Cervelló i
Sibelius

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

18.06.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Martin Fröst, clarinet

Rubén Gimeno, director

Obres de **Barry, Mozart, Hillborg, Rota
i William**

10.12.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Michal Nesterowicz, Director

Obres d'**Strauss i Bielecki**

Festival de Valsos i Danses

17.09.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Josep Pons, director

Obres de **Serra, Casals, Toldrà, Morera,
Garreta, Dvořák, Brahms i Kodály**

01.10.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Ximena Agurto, soprano; Jordi

Domènech, contratenor; César San

Martín, baríton

Cor Lieder Càmera

Cor de Cambra de l'Auditori Enric

Granados de Lleida

Rubén Gimeno, director

Obres de **Bach, Cage i Orff**

"*Carmina Burana* de l'amor i del vi"

19.11.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Rubén Gimeno, director

Obres de **Bertran, Bach, Mozart i**

Beethoven

"Beethoven"



Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

CAMBRA CORAL

Sota la direcció del mestre Jordi Casas, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana va oferir quatre concerts. El primer va estar consagrat a obres a partir de textos del poeta Joan Maragall, mentre que el segon presentava obres curtes de grans compositors per a veus blanques. L'abril deixava un emblemàtic concert amb motets de Bach i Mendelssohn al costat de l'ONCA, mentre que el cicle acabava amb els impressionants *Cichester Psalms* de Bernstein.

07.05.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Jordi Armengol, piano
 Jordi Casas i Bayer, director
 Obres de Taltabull, Oltra, Morera,
**Gluck, Beethoven, Granados, Millet,
 Balcells, Mompou i Guinovart**
 "Maragall i el seu temps"

21.05.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Magda Pujol, mezzosoprano
 Jordi Armengol, piano
 Jordi Casas i Bayer, director
 Obres de **Monteverdi, Schubert,
 Berlioz, Fauré, Barber, Gershwin,
 Copland, Casals i García Abril**
 "Petita gran música, per a veus blanques"

04.06.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Miriam Garriga, soprano; Toni Gubau,
 contratenor; Abigail Prat, arpa; Juan de
 la Rubia, orgue; Ramon Torremilans i
 Robert Armengol, percussió
 Daniel Mestre, director
 Obres de **Bernstein i Britten**
 "L'altre Bernstein"

08.04.2011

Petit Palau

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA D'ANDORRA

Jordi Casas i Bayer, director
 Obres de **Bach i Mendelssohn**
 "Concert extraordinari Cambra Coral-ONCA"

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana



Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA)

ONCA

Dirigida des del faristol de concertino per Gerard Claret, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra va oferir la seva temporada, integrada per tres concerts amb ingredients atractius com l'estrena d'obres contemporànies (Benejam i Klatzow) i un format més trencador i obert (Piazzolla). En un dels concerts del cicle, l'ONCA va presentar obres del Barroc amb dos trompetes.

18.03.2011

Petit Palau

ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA D'ANDORRA

L'ONCA estrena

Carme Garrigó, marimba

Gerard Claret, concertino director

Obres de **Benejam, Klatzow i Janáček**

06.05.2011

Petit Palau

ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA D'ANDORRA

L'ONCA convida

Àlex Baiget i Ricard Casaña, trompeta

Gerard Claret, concertino director

Obres de **Leclair, Loeillet, Mendelssohn, Manfredini i Lamote de Grignon**

20.05.2011

Petit Palau

ORQUESTRA NACIONAL CLÀSSICA D'ANDORRA

L'ONCA proposa

Gerard Claret, violi solista i director

Obres de **Piazzolla**

CICLE DE CONCERTS ORFEÓ CATALÀ

El Cicle de Concerts Orfeó Català va oferir set concerts, més un d'extraordinari, el 2011. Durant el mes de març es van oferir dos concerts: en el primer, l'Orfeó Català al costat de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona van interpretar obres de Millet, Vives, Pujol, Manén i Pau Casals, a més de l'estrena de dues peces adaptades per a cor i cobla pel mestre Vila, entre d'altres, i al segon la *Missa núm. 6* de Franz Schubert va ser interpretada per l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. El cor convidat, el Cor de la Capella de Sant Petersburg, dirigit per Vladislav Txernouxenko, va oferir un programa de cant ortodox rus.

Altres seccions de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, en concret el Cor de Noies, van oferir un concert acompanyat per David Malet a l'orgue amb obres de Mendelssohn, Fauré, Britten, Pau Casals, entre d'altres, mentre que el Cor Jove de l'Orfeó Català mostrava la seva versatilitat amb el delicat *Requiem* de Gabriel Fauré.

Martin Schmidt va ser el director convidat a dirigir l'Orfeó Català en un concert centrat en música barroca alemanya amb obres de Schütz i Schein, i una segona part amb una *Missa* d'Antonín Dvořák.

Cal destacar, coincidint amb la celebració del 60è aniversari del Cor Madrigal, l'homenatge que el cicle va fer al mestre Manel Cabero, director i fundador del cor, i alhora formador de tota una generació de directors corals.

El tradicional Concert de Sant Esteve mostrava totes les formacions de la casa en el que va ser, d'una banda, un repàs de música nadalenca dels darrers quatre segles i, d'una altra, la col·laboració amb la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona amb l'estrena de dues obres encarregades per a l'ocasió: *El sol d'hivern* de Xavier Pagès i les *Impressions nadalenques* de Marc Timón.



19.03.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ I

COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

Ferran Armengol, percussió
Josep Vila i Casañas, director
Obres de **Millet, Pujol, Vives, Manén, Casals, Nicolau, J. Vila i Casañas i Ll. Vila i Casañas**

27.03.2011

Sala de Concerts

COR DE CAMBRA DEL PALAU

DE LA MÚSICA CATALANA I

COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI I

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL

DE LES TERRES DE LLEIDA

Marta Mathéu, soprano; Marta Infante, contralt; Albert Casals, tenor; Lluís Vilamajó, tenor; Marc Pujol, baix
Jordi Casas i Bayer, director
Missa de **Schubert**

06.04.2011

Sala de Concerts

COR DE LA CAPELLA DE SANT PETERSBURG

Vladislav Txernouxenko, director
Música sacra russa i cançons populars

15.04.2011

Sala de Concerts

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

David Malet, orgue
Buia Reixach i Feixes, directora
Obres de **Bach, Mendelssohn, Fauré, Britten, Casals i Segarra**

02.05.2011

Sala de Concerts

ORFEÓ CATALÀ

Solistes vocals de l'Orfeó Català
Mercè Sanchis, orgue; Maria Crisol, baixó; Marta Vila, violoncel; Vega Montero, contrabaix
Martin Schmidt, director convidat
Obres de **Schutz, Schein i Dvořák**

08.05.2011

Sala de Concerts

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

Josep Buforn, piano
Serena Sáenz, soprano (Membre del Cor Jove); Esteve Gascon, baríton
Esteve Nabona, director
Obres de **Mozart i Fauré**

01.07.2011

Sala de Concerts

COR MADRIGAL

60è aniversari del Cor Madrigal.
Homenatge a Manuel Cabero
Galina Escobar, viola de gamba
David Malet, orgue
Marisa Martins, mezzosoprano
Emili Brugalla, piano
Mireia Barrera, directora
Música coral d'autors catalans: **Sagarra, Vivancos, Cererols, Casablanques, Guzmán, Serra i Montsalvatge**

26.12.2011

Sala de Concerts

CONCERT DE SANT ESTEVE

Cor Petits de l'Orfeó Català
Directora, Mercè Pi
Cor Mitjans de l'Orfeó Català
Directora, Glòria Fernández
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Directora, Glòria Coma i Pedrals
Cor de Noies de l'Orfeó Català
Directora, Buia Reixach i Feixes
Cor Jove de l'Orfeó Català
Director, Esteve Nabona
Orfeó Català
Director, Josep Vila i Casañas
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Grup instrumental
Mercè Sanchis, orgue
Josep Buforn, Pau Casan, Laia Armengol i Josep Surinyac, orgue positiu
Música nadalenca de **Mendelssohn, Lauridsen, Donostia, Llewellyn, Brahms i Wood**
Pagès i Corella: *El sol d'hivern**
Timón: *Impressions nadalenques**

*estrenes mundials

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana



Stuttgarter Kammerorchester

ELS DIUMENGES AL PALAU

El Quartet Albada obria el cicle el 2011 oferint amb instruments d'època obres de cambra de Boccherini, Haydn i Mozart. L'Stuttgarter Kammerorchester va oferir les *Proses disperses* de F. Taverna-Bech, mentre que els germans Pérez Molina, amb l'Orquestra Julià Carbonell, ens regalaven el *Concert per a dos pianos* de Francis Poulenc.

La guardonada amb el primer premi del Concurs Maria Canals, Martina Filjak, oferia el seu recital de guanyadora.

03.04.2011

Petit Palau

QUARTET ALBADA

Alí Jorge Arango, guitarra (guanyador del Premi El Primer Palau 2009)
Farran James i Luca Giardini, violí
Elizabeth Gex, viola
James Bush, violoncel
Obres de **Boccherini, Haydn i Mozart**

15.05.2011

Petit Palau

ALUMNES DEL CONSERVATORI SUPERIOR

DE MÚSICA DEL LICEU

ALUMNES DE L'ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA
DE CATALUNYA

Quartet Gulliver: Héctor Canós, saxòfon soprano; Maurici Esteller, saxòfon alt; Eric Benito, saxòfon tenor; Antoni Fort, saxòfon baríton
Obres de **Palet, Etxebarria, Luna, García Tomás, Quisilant Garcia i Garcia Vitoria**

22.05.2011

Sala de Concerts

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

Noé Inui, violí
Paul Meyer, clarinet i director
Obres de **Haydn, Taverna-Bech i Mozart**

05.06.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL

DE LES TERRES DE LLEIDA

M. Lourdes i Lluís Pérez Molina,
Duo de Pianos
Jordi-Agustí Piqué, orgue
Alfons Reverté, director
Obres de **Garreta, Poulenc i Saint-Saëns**

19.06.2011

Sala de Concerts

MARTINA FILJAK, PIANO

Obres de **Soler, Berio, Bartók, Prokófiev, Skriabín i Balàkirev**

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana



Brossa Quartet de Corda

CONCERTS DE TARDA AL PALAU

Amb l'objectiu de presentar a un públic ampli propostes fresques i diverses, sense renunciar a la qualitat, el cicle Concerts de Tarda va oferir un total de sis concerts. Destacaven la participació de la Coral Sant Jordi amb l'Orquestra Julià Carbonell amb diferents passatges de sarsuela, la Cobla Sant Jordi amb un programa de sardanes, Big Mama amb l'Original Jazz Orquestra del Taller de Músics, l'Esbart Marboleny, l'Orquestra Simfònica del Vallès amb música de pel·lícules (N. Rota, J. Horner, H. Zimmer i J. Williams) i el Quartet Brossa amb l'aplaudit concert sobre les cançons dels brigadistes.

21.03.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL
DE LES TERRES DE LLEIDA

Coral Sant Jordi (Lluís Vila i Casañas, director)
Marta Mathéu, soprano (Francina); Josep Fadó, tenor (Eloi); Toni Marsol, baix (avi Castellet); Jordi Casanova, tenor (Baldiri); Anna Puche, soprano (Catrina)
Alfons Reverté, director
Obres d'**Usandizaga, Giménez i Martínez Valls**

02.04.2011

Sala de Concerts

COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

Rubén Gimeno, director
Obres de **Brotons, Taverna-Bech, Casals, Ferrer, Garreta, Toldrà, Serra, Ros Marbà i Oltra**

09.05.2011

Sala de Concerts

ORIGINAL JAZZ ORQUESTRA
TALLER DE MÚSICS

David Pastor, director
Big Mama, veu
Obres d'**Ellington, Gershwin, Jones, Gillespie, Wilson, Rainey, Henderson, Brooks, McShann-Brown, Wyche-Watts i Chatman**

14.05.2011

Sala de Concerts

ESBART MARBOLENY

Aigua, suite de muntanya
Mirna Vilasis, veu, acordió diatònic i piano; Xavi Múrcia, arranjaments musicals i lletres
Manuel Cubeles, Jordi Bassaganyas i Joana Vila, coreografies; Pau Fernández, vestuari; Didal's, confecció del vestuari
Gemma Ibars, escenografia;
Josep Garcia, guió; Kei Macias, so;
Toni Pujol, il·luminació

06 .06.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Homenatge a Nino Rota, en el centenari del seu naixement
Rubén Gimeno, director
Obres de **Rota, Mortimer, Horner, Zimmer i Williams**

20.06.2011

Sala de Concerts

BROSSA QUARTET DE CORDA

"Les cançons dels brigadistes"
Àlex Puig i Pere Bartolomé, violí
Laia Besalduch, viola
Quico Pugés, violoncel
Gregori Ferrer, acordió cromàtic
Josep Pinyu Martí, percussió
Marta Valero, veu



Concert de Mishima

BANDAUTORS AL PALAU

Durant el 2011 BandAutors al Palau va ser un aparador de les propostes d'una generació de grups i cantants que, sorgits al principi del segle XXI de la cultura urbana catalana, configuren un fenomen que s'ha estès arreu del país. Van passar pel Palau, doncs, el folk de Pep Gimeno "Botifarra" amb Miquel Gil, Els Amics de les Arts, que van omplir la Sala de Concerts del pop més actual, els delicats i introspectius Mishima, Roger Mas amb la Cobla Sant Jordi, els prometedors La Iaia, així com també va haver-hi dos homenatges excepcionals: els 25 anys de Sau, amb Pep Sala, que va fer vibrar els vitralls del Palau, i l'homenatge a Esteve Fortuny, que coincidia amb la retirada dels escenaris de la Companyia Elèctrica Dharma. L'any acabava amb un concert de format inèdit, Angelina i els Moderns acompanyats en directe pel DJ Òscar Dalmau.

21.01.2011

Petit Palau

Pep Gimeno 'Botifarra' + Miquel Gil

06 i 07.02.2011

Sala de Concerts

Els Amics de les Arts

06.03.2011

Sala de Concerts

Mishima

15.04.2011

Petit Palau

Roger Mas + Cobla Sant Jordi

30.09.2011

Petit Palau

La Iaia

24.10.2011

Sala de Concerts

Companyia Elèctrica Dharma

15.11.2011

Sala de Concerts

Pep Sala: 25 anys de Sau

16.12.2011

Petit Palau

Angelina i Els Moderns + Òscar Dalmau

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana



Zig Zag, passets al Palau

CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

Des de fa 9 temporades, el Palau de la Música Catalana ofereix el cicle de Concerts Familiars al Palau per facilitar l'experiència musical compartida entre pares, mares, fills, filles, avis, néts, germans..., tot creant així un moment lúdic en un entorn irrepètible.

Els espectacles familiars del Palau han estat creats i pensats perquè la música interaccioni amb altres formes d'expressió artística, com la dansa, el teatre, la poesia o les arts plàstiques, amb l'objectiu de potenciar la curiositat, la sensibilitat, la imaginació i la creativitat de petits i grans.

15 i 16.01.2011

Petit Palau

EN JAN TITELLA

Titellaires i músics del Centre de Titelles de Lleida, posada en escena
Joan-Andreu Vallvé, text
Poire Vallvé, música

23.01.2011

Sala de Concerts

CONTES CANTATS

Cor Infantil de l'Orfeó Català
Glòria Coma i Pedrals, direcció
Xavi Pardo, piano
Jaume Bernadet i Jin Hua Kuan de
Comediants, direcció i actors; Norma Ros,
coreografia; Nona Umbert, direcció d'art

13.02.2011 i 15.05.2011

Sala de Concerts

EL FANTASMA DEL PALAU

Factoria Mascaró
Círculo, grup de circ
Txell Sota, cantant
Joan Figueres, direcció musical
Joan Serra i Quim Serra, direcció

19 i 20.02.2011

Petit Palau

L'ORQUESTRA VA DE FESTA

Orquestra Simfònica Julià Carbonell
de les Terres de Lleida
Alfons Reverté, direcció
Companyia Lazzigags
Robert Garcia, disseny; Víctor Rodrigo,
coreografies; Oriol Úbeda, direcció
escènica

13.03.2011

i 27.11.2011

Sala de Concerts

TRENCADÍS DE CANÇONS

Companyia Factoria Mascaró
El Somni del Drac, veus i instruments
Joan Figueres i Quim Serra, guió
Joan Figueres, composició musical
Joan Serra i Quim Serra, direcció i
coreografia

20.03.2011, 22.05.2011

i 20.11.2011

Sala de Concerts

LA VOLTA AL MÓN AMB 80 INSTRUMENTS DE
PERCUSSIÓ

Percussions de Barcelona
Jordi Vilapinyó, teclats
Carles Lobo, guió i presentació

03.04.2011

Sala de Concerts

LA VEU DEL MÓN

Grup Vocal Kollage
Javier Canales, Ihosvani Conyedo, Daniel
Morales, Juanma Sanchez-Leal i Jordi
Vallespi, cantants
Ferran Junyent i Xavier Melero, actors
Oriol Úbeda, direcció escènica

22 i 23.10.2011

i 05.11.2011

Petit Palau

ZIG ZAG, PASSETS AL PALAU

Companyia Kamalundu
Pedro Pardo, direcció musical
Marta Fiol, direcció escènica

06, 12 i 13.11.2011

Petit Palau

BIM BOM, NADONS AL PALAU

Companyia Kamalundu
Pedro Pardo, direcció musical
Marta Fiol, direcció escènica

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana



Pop-rock a prop

LES ESCOLES AL PALAU

Des de fa 25 anys, les Escoles al Palau col·labora amb la comunitat educativa a fi d'oferir activitats i propostes artístiques que potencien el desenvolupament integral dels infants i joves del nostre país. Com a espai excepcional que captiva tots els que s'hi endinsen, el Palau de la Música Catalana vol esdevenir un catalitzador de vivències i experiències artístiques, tant des d'un punt de vista cognitiu, com sensorial, emocional i espiritual. Els concerts d'espectacle que integren aquest cicle han estat concebuts amb l'objectiu de ser entenedors i atractius per a cada franja d'edat compresa entre els 3 i els 18 anys. En cada cas, la música es converteix en la gran protagonista i alhora interacciona amb disciplines com la dansa, la poesia, el teatre i les arts plàstiques, entre d'altres. Comprendre el ritual d'un concert, reconèixer repertoris i instruments, fomentar el respecte envers els intèrprets i aprendre a escoltar la música i el seu silenci, són competències clau per aconseguir una escolta activa i més intel·ligent.

*11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21,
24 i 25.01.2011*

Sala d'Assaig de l'Orfeo Català

EN JAN TITELLA

Titellaires i músics del Centre de Titelles de Lleida, posada en escena
Joan-Andreu Vallvé, text
Poire Vallvé, música

18 i 20.01.011

Sala de Concerts

CONTES CANTATS

Cor Infantil de l'Orfeo Català
Glòria Coma i Pedrals, direcció
Xavi Pardo, piano
Jaume Bernadet i Jin Hua Kuan de
Comediants, direcció i actors; Norma
Ros, coreografia; Nona Umbert, direcció
d'art

17 i 24.01.2011

Sala de Concerts

VA DE CINE

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de
les Terres de Lleida
Alfons Reverté, director titular

26, 27 i 28.01.2011

Sala de Concerts

TOCS DE COBLA

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Xavier Pagès, direcció
Esbart Ciutat Comtal
Colla Gegantera del Pi
Joan Josep Blay, guió; Carles Lobo,
presentació

*31.01.2011
i 01.02.2011*

Sala de Concerts

POP-ROCK A PROP

Antoni-Olaf Sabater, direcció musical
Carles Lobo, guió; Joan Vinyals, assessor
artístic; Gina Cubeles, escenografia;
Marta Alemany, coordinació visual
The Props, conjunt musical
Emma Masferrer, producció executiva

15, 17 i 18.02.2011

Petit Palau

L'ORQUESTRA VA DE FESTA

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de
les Terres de Lleida
Alfons Reverté, direcció
Companyia Lazzigags
Robert Garcia, disseny; Víctor Rodrigo,
coreografies; Oriol Úbeda, direcció
escènica

21, 22, 23 i 24.02.2011 i

16, 17 i 18.03.2011

Sala de Concerts

TRENCADÍS DE CANÇONS

Companyia Factoria Mascaró
El Somni del Drac, veus i instruments
Joan Figueres i Quim Serra, guió; Joan
Figueres, composició musical; Joan Serra
i Quim Serra, direcció i coreografia

22, 24 i 25.03.2011

Sala de concerts

LA VOLTA AL MÓN AMB 80 INSTRUMENTS DE
PERCUSSIÓ

Percussions de Barcelona
Jordi Vilaprinjó, teclats
Carles Lobo, guió i presentació

31.03.2011 i 01.04.2011

Sala de Concerts

JAZZ EN VIU... SWING!

Original Jazz Orquestra Taller de Músics
Dani Alonso, direcció
Oriol Bordas i Carles Lobo, guió; Marta
Alemany, coordinació visual; Carles Lobo,
presentació

06, 07 i 08.04.2011

Sala de Concerts

LA VEU DEL MÓN

Grup vocal Kollage: Javier Canales,
Ihosvani Conyedo, Daniel Morales,
Juanma Sanchez-Leal i Jordi Vallespi,
cantants
Ferran Junyent i Xavier Melero, actors
Oriol Úbeda, direcció escènica

14, 19 i 21.01.2011;

03, 04, 09, 10, 11, 16, 17, 18

i 25.02.2011; 29.03.2011;

13 i 14.04.2011

Sala de concerts

VISITEM EL PALAU I ESCOLTEM L'ORGUE

Josep M. Escalona, organista

3.4. Cicles de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana



Llibert Fortuny

PALAU 30' - 30 MINUTS DE MÚSICA AL PALAU

Palau 30', una coproducció entre la Fundació Mas i Mas i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, va tenir un gran èxit la passada edició. Va oferir 3 concerts diaris de reconeguts artistes del país, com l'autor i cantant Santiago Auserón, els guitarristes Pedro Javier González, Mario Mas, Joan Vinyals o Biel Ballester, el saxofonista Llibert Fortuny i les veus de cantants com Ginesa Ortega, Névoa, Cristina Vilallonga, Sabine Van Waesberghe, Paula Domínguez o Ayoub Bout. Tots aquests i altres artistes van omplir la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català del Palau de la Música Catalana les tardes del mes d'agost.

01.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

"JUAN PERRO, NEGRITUD HISPANA"

Santiago Auserón, veu i guitarra
Joan Vinyals, guitarra
Blues, rock, jazz...

02 i 03.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

NO NOMÉS FADO

Núria Píferrer "Névoa", veu
Vicenç Solsona, guitarra
Obres de Buarque, Martino, Jobim,
Represas, Veloso, Valerio,
León i Quiroga, Henri Salvador...

04 i 05.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

ODISSEA ÀRAB PEL MEDITERRANI

Mohamed Soulimane, violí i direcció
Ayoub Bout, *aud* i veu
Achraf Zerouali, teclats

06 i 07.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

ENCANTERI CLÀSSIC

Alí Arango, guitarra
Katia Moro, *baile*
Mar Bezana, castanyoles
Daniel Ligorio, piano
Obres d'Albéniz, Falla, Tàrrega
i Paco de Lucía

08.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

ACORDS MEDITERRANIS

Mario Mas, guitarra i llaüt espanyol
Carlos Cortés, guitarra, baix i percussió
Obres de Mario Mas, Carlos Cortés,
Javier Mas, Agustín Castellón Campos
"Sabicas"...

09 i 10.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

GIPSY JAZZ

Biel Ballester, guitarra
Leandro Hipaucha, contrabaix
Obres de **Biel Ballester i Django Reinhardt**

11 i 12.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

RUMBA AL SUD

Pedro Javier González, guitarra
Horacio Fumero, contrabaix
Obres d'**Horacio Fumero, Pedro Javier González, John Renbourn, Federico García Lorca-Ricardo Pachón, Paco de Lucía...**

13 i 14.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

CALIU DE "BOLICHE"

Cristina Vilallonga, veu
Gustavo Battaglia, guitarra
Obres d'**Aníbal Troilo, Homero Expósito, Homero Manzi, Armando Pontier...**

15.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

"SOUL DE LUNARES"

Paula Domínguez, *cante*
Dani Silva, guitarra
Pablo Gómez, percussió
Obres pròpies

16 i 17.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

DOBLE IDENTITAT

Ana Rossi, veu
Elisabet Raspall, piano i veu
Obres d'**Elisabet Raspall, Cuchi Leguizamón, Angenor de Oliveira "Cartola", Serrat, Chico Buarque...**

18 i 19.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

I DE COP... SOL

Llibert Fortuny, saxo tenor,
saxo soprano i EWI
Obres pròpies

20 i 21.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

FLAMENC JOVE

Juan Manuel Mora, *cante*
Alberto Fernández, guitarra

22.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

ÀFRICA AL CAUCAS

Mû, veu, guitarra i tonkorongh
Sasha Agranov, violoncel
Obres pròpies

23 i 24.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

AIRES AMERICANS A QUATRE MANS

Nexus Piano Duo
Joan Miquel Hernández i Mireia Fornells,
piano a quatre mans
Obres de **Guastavino, Piazzolla, Consentino, Barber, Gershwin i Corigliano**

25 i 26.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

ARRELS NEGRES

Sabine van Waesberghe, veu
Ramon Escalé, piano

27 i 28.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

TRIO DE PIANO I CASTANYOLES

Consol Grau, castanyoles
Montserrat Carles, castanyoles
Akiko Nomoto, piano
Obres de **Falla, Albéniz, Malats, Bach, Granados, Kander, Joplin...**

29.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

CELLOS I LOOPS

Laura Folch, violoncel
Manuel Martínez del Fresno,
violoncel i loops
Obres de **Parker, Pastorius, Metheny, Falla, Mompou**, música popular de l'Iran, la Xina, klezmer...

30.08.11

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

"PAISAJES"

Ginesa Ortega, veu
Jesús Joaquín "Puchero", guitarra
Alberto Fernández, guitarra
David Domínguez, percussió
Taller de Músics, producció

3.5. Concerts de promotors externs

Promoconcert, Ópera y Flamenco, POEMA, The Project, Concert Studio, Ibercamera i Euroconcert són els principals promotors que al llarg del 2011 van portar al Palau les seves programacions, de les quals destaquen el cicle Mestres de la Guitarra Espanyola, les gales de flamenc: "Los Palos", el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, el Festival de Guitarra, el Festival del Mil·lenni i les grans gales d'Strauss i els concerts d'Any Nou.

01.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

01.01.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc
Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona

Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
Obres de **Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla**

02.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

02.01.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc
Ensamble de l'Orquestra d'Òpera de Barcelona

Soprano, tenor i grup flamenc El Duende
Obres de **Sorozábal, Bizet, Verdi, Puccini, Penella i Falla**

03.01.2011

Sala de Concerts

DE CAJÓN! FESTIVAL FLAMENCO DE BARCELONA

Niña Pastori

04.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Russa
Obres de **Prokófiev**

06.01.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Polifònica de Puig-reig

07.01.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Las Migas

08.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

08.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Alabama Gospel Choir

09.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

14.01.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Gossos i Beth



3.5. Concerts de promotors externs

15.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Simfonieta de Sofia

Svilen Simeonov, director

Obres de Vivaldi, Pachelbel i Bach

16.01.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou

Strauss Festival Orchestra

18.01.2011

Sala de Concerts

EUROCONCERT

Christoph Genz, tenor. Cornelia

Herrmann, piano

Winterreise de Schubert

19.01.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Nouvelle Vague

20.01.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Joanna Newsom

26.01.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Bebe

30.01.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Adamo

01.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL BARNASANTS

Quilapayún

02.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL BARNASANTS

Quique González i la Banda

Fi de la gira *Daiquiri Blues*

03.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Juan Perro

04.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Delafé i Las Flores Azules

08.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

José Feliciano

10.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Sylvie Vartan

11.02.2011

Sala de Concerts

DE CAJÓN! FESTIVAL FLAMENCO DE BARCELONA

Rosario

14.02.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA

Philharmonia de Praga;

Cor Madrigal;

Benjamin Hochman, piano;

David Selvas, narrador;

Kaspar Zehnder, director

Obres de Mendelssohn

15.02.2011

Sala de Concerts

EUROCONCERT

Capella de Ministrers;

José Hernández Pastor, contratenor;

Pilar Esteban, mezzosoprano;

Carles Magraner, director

Obres de Brudieu, Verdelet, Cornago

i De París, entre d'altres

15.02.2011

Sala de Concerts

JET MANAGEMENT

David Bustamante

18.02.2011

Sala de Concerts

JET MANAGEMENT

David Bustamante

21.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Patti Smith

23.02.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Mariza

25.02.2011

Sala de Concerts

DE CAJÓN! FESTIVAL FLAMENCO DE BARCELONA

Rosario

28.02.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA

Jorge Luis Prats, piano

Obres de Villa-Lobos, Granados,
Fariñas i Ravel

01.03.2011

Sala de Concerts

EUROCONCERT

Minetti Quartett

Obres de Haydn, Beethoven
i Mendelssohn

02.03.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Diego el Cigala

03.03.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de Sor, Albéniz, Tàrrega,
Sanz i altres

04.03.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Pastora

05.03.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres de Mudarra, Rodrigo, Albéniz i
altres

09.03.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Los Panchos

10.03.2011

Sala de Concerts

DE CAJÓN! FESTIVAL FLAMENCO DE BCN

Kiko Veneno

11.03.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de Sor, Albéniz, Tàrrega,
Sanz i altres

12.03.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc: "Los palos"

Alegries, buleries, tangos, seguidilles...

16.03.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Lizz Wright

17.03.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc: "Los palos"

Alegries, buleries, tangos, seguidilles...

18.03.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

Ismael Serrano

19.03.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Sinfonietta de Sofia

Obres de Rodrigo, Bizet i Falla

20.03.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Sinfonietta de Sofia

Obres de Vivaldi, Pachelbel, Bach,
Corelli, Boccherini i Schubert

22.03.2011

Sala de Concerts

EUROCONCERT

La Magnifica Comunità

Enrico Casazza, director
Obres de Boccherini, Farina i Vivaldi

23.03.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA

Orquestra de Cambra de Munic

Till Fellner, piano; Alexander Liebreich,
director

Obres de Haydn i Mozart

24.03.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de Sor, Albéniz, Tàrrega,
Sanz i altres

3.5. Concerts de promotors externs

25.03.2011

Sala de Concerts

DE CAJÓN! FESTIVAL FLAMENCO DE BARCELONA

Estrella Morente

26.03.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Sinfonietta de Sofia

Obres de **Rodrigo, Bizet i Falla**

27.03.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc: "Los palos"

Alegries, buleries, tangos, seguidilles...

29.03.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Gilberto Gil

31.03.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Roger Hodgson

20, 21, 22 i 23.03.2011 1a prova

24, i 25.03.2011 2a prova

27.03.2011 Semifinals

30.03.2011 Final

Petit Palau i Sala de Concerts

CONCURS INTERNACIONAL MARIA CANALS

01.04.2011

Sala de Concerts

22è FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA

Standstill

03.04.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

José González

07.04.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de **Sor, Albéniz, Tàrrega, Sanz i altres**

09.04.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Nikolai Koliadko, director; Rolando Saad, guitarra

Concierto de Aranjuez, Carmen i Amor brujo

10.04.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc: "Los palos"

Alegries, buleries, tangos, seguidilles...

12.04.2011

Sala de Concerts

EUROCONCERT

Trio Ex Aequo

Obres de **Haydn, Beethoven i Dvořák**

14.04.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll

Obres de **Mudarra, Narváez, Sanz, Sor...**

15.04.2011

Sala de Concerts

CAIXA PENEDÈS-OBRA SOCIAL

Concert a benefici de la Fundació Teknon

Orfeó Català; Jordi Farran, piano;

Mercè Sanchis, orgue; Josep Vila, director

Música religiosa i de compositors catalans

16.04.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Cor de la Societat Filharmònica

Nacional de Bielorrússia

Serguei Ferulev, director

Obres d'**Orff i Beethoven**

17.04.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Cor de la Societat Filharmònica

Nacional de Bielorrússia

Serguei Ferulev, director

Obres de **Verdi i Bizet**

18.04.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Pedro Javier González

Obres de **Paco de Lucía, García Lorca,**

Sanlúcar, entre d'altres

19.04.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Falla,
populars...

21.04.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll

Obres de Mudarra, Narváez, Sanz, Sor...

22.04.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Cor de la Societat Filharmònica

Nacional de Bielorrússia

Serguei Ferulev, director

Obres de Mozart

23.04.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de Sor, Albéniz, Tàrrega, Sanz i
altres

24.04.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Cor de la Societat Filharmònica

Nacional de Bielorrússia

Serguei Ferulev, director

Carmina Burana d'Orff

25.04.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Rolando Saad, guitarra

Nikolai Koliadko, director

Concierto de Aranjuez,

Carmen i *Amor brujo*

27.04.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA

Arcadi Volodos

Obres de Ravel, Mompou i Liszt

28.04.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Sílvia Pérez Cruz & Javier Colina Trio

29.04.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Georgios Filadelfefs, piano

Serguei Ferulev, director

Obres de Grieg

01.05.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Ucraïnesa

Georgios Filadelfefs, piano

Obres de Txaikovski

03.05.2011

Sala de Concerts

EUROCONCERT

I Musici

Obres de Vivaldi i Telemann

04.05.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA - CICLE DE CAMBRA

Kàtia Buniatixvili, piano

Obres de Liszt, Brahms,

Chopin i Stravinsky

04.05.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA - CICLE DE CAMBRA

Kàtia Buniatixvili, piano

Obres de Liszt, Brahms, Chopin i

Stravinsky

05.05.2011

Sala de Concerts

22è FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA

Jorge Drexler

06.05.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres de Mudarra, Rodrigo, Albéniz i
altres

07.05.2011

Sala de Concerts

22è FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA

Rosendo

08.05.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles...

3.5. Concerts de promotors externs

11.05.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA
DE BARCELONA

Nit de Poesia al Palau

14.05.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Sinfonietta de Sofia

Rolando Saad, guitarra
Svilen Simeonov, director
Concierto de Aranjuez,
Carmen i Amor Brujo

15.05.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Sinfonietta de Sofia

Svilen Simeonov, director
Obres de Vivaldi, Pachelbel, Bach,
Corelli, Boccherini i Schubert

16.05.2011

Sala de Concerts

GANBARE NIHON! / ÀNIMS AL JAPÓ

Concert a benefici de les víctimes del
terratrèmol i tsunami del Japó

Cor d'estudiants del Col·legi Japonès
de Barcelona
Yoko Suzuki, piano; Miki Mori, soprano;
Ayako Fujiki, piano; Akiko Oi, violí
Obres de Bach, Mozart, Chopin,
Puccini i altres

18.05.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Sinfonietta de Sofia

Svilen Simeonov, director
Sarsuela, preludis i interludis

20.05.2011

Sala de Concerts

22è FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA

Michel Camilo & Tomatito

21.05.2011

Sala de Concerts

22è FESTIVAL DE GUITARRA DE BARCELONA

Mazoni

22.05.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Sinfonietta de Sofia

Svilen Simeonov, director; Rolando Saad,
guitarra

23.05.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres de Mudarra, Rodrigo, Albéniz i altres

24.05.2011

Sala de Concerts

EUROCONCERT

Orquestra de Cambra de Berlín

Robin Johannsen, soprano;
Katrin Scholz, violí solista i direcció
Obres de Corelli, Vivaldi, Telemann,
Händel i Boccherini

25.05.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA - CICLE CAMBRA

Quintet Boccherini;

Quartet Quiroga; Carles Trepapat,
guitarra; José Enrique Bagaría, piano
Obres d'Arriaga, Boccherini i Brahms

26.05.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles...

28.05.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres de Mudarra, Rodrigo,
Albéniz i altres

29.05.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Falla, populars...

30.05.2011

Sala de Concerts

IBERCAMERA - CICLE CAMBRA

Artemis Quartet

Obres de Beethoven

04.06.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

Maldita Nerea

Presentació del disc *Fàcil*

08.06.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres de Rodrigo, Albéniz,
Tàrrrega i altres

12.06.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles...

17.06.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

David Russell

Obres de Byrd, Regondi, Händel, Bach, Albéniz i altres

21.06.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

24.06.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i flamenc popular

25.06.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de Rodrigo, Albéniz, Tàrrega i altres

26.06.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

28.06.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres de Mudarra, Sor, Albéniz, Rodrigo, Tàrrega i altres

29.06.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i flamenc popular

02.07.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de Sor, Albéniz, Tàrrega i altres

02.07.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

05.07.2011

Sala d'Assaig de l'Orfeo Català

FUNDACIÓ F. MOMPOU I JOVENTUTS

MUSICALS DE BARCELONA

Homenatge a Frederic Mompou

Marisa Gupta, piano

Obres de Mompou i Chopin

06.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i flamenc popular

07.07.2011

Sala d'Assaig de l'Orfeo Català

FUNDACIÓ F. MOMPOU I JOVENTUTS

MUSICALS DE BARCELONA

Homenatge a Frederic Mompou

Rosa Mateu, soprano,

i Mac McClure, piano

"Vint cançons" de Tomàs Garcés, musicades per Serra, Valls, Pujol,

Blancafart, Bonet, Llongueres,

Zamacois, Comellas, Llates,

Toldrà, Millet, Manén,

Montsalvatge i Mompou.

08.07.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Pedro Javier González

Obres de Paco de Lucía i García Lorca, entre d'altres

3.5. Concerts de promotors externs

09.07.2011

Sala de Concerts

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

46 Jornades Internacionals de Cant Coral

Homenatge a Francesc Vila

Coro Infantil y Juvenil la Escala, Bogotá (Colòmbia)

Cantares 10, Minas-Lavalleja (Uruguai)

Ensemble Choral de l'Ariège, Foix (França)

Coral del Palacio de Miraflores, Caracas (Veneçuela)

Africa Rural C Ninga Flames Melodies, Nairobi (Kenya)

Cantaires de la FCEC

Orquestra de Cambra de Vila-seca

09.07.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

10.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i flamenc popular

12.07.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

13.07.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres de: Mudarra, Sor, Albéniz, Rodrigo i Tàrrega i altres

16.07.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres de Rodrigo, Albéniz, Tàrrega i altres

16.07.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

17.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i flamenc popular

20.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

21.07.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona 4 Guitars

Obres d'Albéniz, Txaikovski, Bach, Offenbach, Mozart, entre d'altres

23.07.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona 4 Guitars

Obres d'Albéniz, Txaikovski, Bach, Offenbach, Mozart, entre d'altres

23.07.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

24.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i flamenc popular

27.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i flamenc popular

28.07.2011

Sala de Concerts

SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL

Maceo Parker

28.07.2011

Petit Palau

JOVES INTÈRPRETS DELS PAÏSOS CATALANS,
ORQUESTRA I COR

Ana Puche, soprano
Salvador Brotons, director
Obres de Serra, Lamote de Grignon,
Beethoven, Mendelssohn i Schumann

29.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc
Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i
flamenc popular

30.07.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra
Obres de Rodrigo, Albéniz, Tàrrega i
altres

30.07.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

31.07.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc
Història d'un amor
Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i
flamenc popular

02.08.2011

Sala de Concerts

ORQUESTRA CÀMERA MUSICAE

Concert 5è aniversari de l'Orquestra
Càmera Musicae
Albert Guinovart, piano
Tomàs Grau, director
Guinovart: *Concert per a piano i
orquestra sobre temes de "Mar i cel"*
(estrena)
Txaikovski: *Simfonia núm. 5, op. 64*

04.08.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

06.08.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

11.08.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

13.08.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

20.08.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra espanyola
Obres de Mudarra, Sor, Albéniz,
Rodrigo i Tàrrega, entre d'altres

27.08.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona 4 Guitars amb el seu
espectacle *Versus*
Obres d'Albéniz, Txaikovski, Bach,
Offenbach, Schubert, entre d'altres

31.08.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra espanyola
Obres de Mudarra, Sor, Albéniz,
Rodrigo i Tàrrega, entre d'altres

01.09.2011

Sala de Concerts

SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL

The London Community Gospel Choir
The Jamboree Big Latin Band

03.09.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra
Obres d'Albéniz, Rodrigo, Tàrrega, Sor...

07.09.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra
Obres d'Albéniz, Rodrigo, Tàrrega, Sor...

3.5. Concerts de promotors externs

08.09.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Òpera i Flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

10.09.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres d'Albéniz, Narváez, Mudarra, Sor...

11.09.2011

Sala de Concerts

SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL

Nova Catalònia de Joan Manén

Orquestra Simfònica Camerata XXI

Xavier Puig, director

Obres de Manén, Morera, Cassadó...

13.09.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Òpera i Flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

14.09.2011

Sala de Concerts

FUNDACIÓ PAU CASALS

Homenatge a Pau Casals

Cor Jove i Cor de Noies de l'Orfeó Català

Andrés Schiff, piano

15.09.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Pedro González, guitarra

Obres de Paco de Lucía, García Lorca...

18.09.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

19.09.2011

Sala de Concerts

Concert benèfic de la Fundació Clarós

Joan Mas, veu

20.09.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i
flamenc popular

21.09.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona 4 Guitars

Obres d'Albéniz, Schubert, Bach,

Mozart...

24.09.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona 4 Guitars

Obres d'Albéniz, Schubert, Bach,

Mozart...

25.09.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

27.09.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i
flamenc popular

28.09.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres d'Albéniz, Narváez, Mudarra,
Sor...

30.09.2011

Sala de Concerts

125è aniversari del Conservatori

Municipal de Música de Barcelona

Cor Jove de l'Orfeó Català i Bruc Simfònic

Ramon Coll, piano; Eulàlia Ara, soprano

Albert Argudo, director

Obres de Toldrà, Dvořák i Beethoven

02.10.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

05.10.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres d'Albéniz, Narváez, Mudarra,
Sor...

08.10.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

David de Maria

Nou àlbum: *Postdata*

09.10.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona 4 Guitars

Obres d'Albéniz, Schubert, Bach, Mozart...

11.10.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres d'Albéniz, Rodrigo, Tàrrega, Sor...

12.10.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

14.10.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Òpera i Flamenc

Història d'un amor

Obres de Bizet, Puccini, Leoncavallo i
flamenc popular

15.10.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres d'Albéniz, Rodrigo, Tàrrega, Sor...

18.10.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Xavier Coll, guitarra

Obres d'Albéniz, Narváez, Mudarra,
Sor...

20.10.2011

Sala de Concerts

43è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL
DE JAZZ DE BARCELONA

Maria Schneider Orchestra

21.10.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres d'Albéniz, Rodrigo, Tàrrega, Sor...

22.10.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

23.10.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Russa

Obres de Txaikovski

25.10.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Berta Rojas, guitarra

Obres d'Agustín Barrios i Manuel Ponce

27.10.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

Malú, en concert

28.10.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

Malú, en concert

29.10.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra Simfònica Estatal Russa

Rolando Saad, guitarra

Obres de Rodrigo, Bizet i Falla

30.10.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Les quatre estacions de Vivaldi

Cànon de Pachelbel

31.10.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

The Original Glenn Miller Orchestra

Ray McVay, director

01.11.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles,
soleares...

3.5. Concerts de promotors externs

02.11.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

Wilco

03.11.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres d'Albéniz, Rodrigo, Tàrrega, Sor...

05.11.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

06.11.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel Barrueco, guitarra

Obres de Bach, Piazzolla, Albéniz, Malats

09.11.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona 4 Guitars

Obres d'Albéniz, Schubert, Bach...

10.11.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

12.11.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Sheherazade de Rimski-Kórsakov

13.11.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Les quatre estacions de Vivaldi

Cànon de Pachelbel

16.11.2011

Sala de Concerts

43è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL

DE JAZZ DE BARCELONA

Michel Camilo

17.11.2011

Sala de Concerts

43è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL

DE JAZZ DE BARCELONA

Madeleine Peyroux

18.11.2011

Sala de Concerts

43è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL

DE JAZZ DE BARCELONA

Ryuichi Sakamoto

19.11.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Simfonia núm. 9, "del Nou Món" de

Dvořák

22.11.2011

Sala de Concerts

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

23.11.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Alex Garrobé, guitarra

Obres de Sainz de la Maza, Tàrrega, Brotons...

25.11.2011

Sala de Concerts

43è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL

DE JAZZ DE BARCELONA

Dave Holland i Pepe Habichuela

26.11.2011

Sala de Concerts

43è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL

DE JAZZ DE BARCELONA

La Locomotora Negra

27.11.2011

Sala de Concerts

CONCERTS A BARCELONA

Praga Camerata

Les quatre estacions de Vivaldi

29.11.2011

Sala de Concerts

AFAB

IV Concert benèfic contra l'Alzheimer.

"Perquè no te n'oblidis"

Dyango, Pep Sala, Moncho,

Los Manolos...

30.11.2011

Sala de Concerts

43è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL

DE JAZZ DE BARCELONA

Sant Andreu Big Band + amics

convidats

01.12.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

Los Secretos

03.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra i Cor de la Filharmònica Nacional de Moldàvia

Carmina Burana d'Orff

Novena Simfonia de Beethoven

03.12.2011

Petit Palau

STOP ACCIDENTES

Concert benèfic per a les víctimes d'accidents de trànsit

Quartet de corda i Cor Jove de la Sagrada Família

Orquestra i Cor de la Filharmònica Nacional de Moldàvia

04.12.2011

Sala de Concerts

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

El Messies (selecció) de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

Cor Lieder Càmera

Concert Familiar

04.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra i Cor de la Filharmònica Nacional de Moldàvia

El Messies de Händel

05.12.2011

Sala de Concerts

MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Manuel González, guitarra

Obres d'Albéniz, Rodrigo, Tàrrega, Sor...

06.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Cors famosos d'òpera

Orquestra i Cor de la Filharmònica Nacional de Moldàvia

Verdi-Bizet

06.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Sinfonietta de Sofia

Les quatre estacions de Vivaldi

07.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra i Cor de la Filharmònica Nacional de Moldàvia

Requiem de Mozart

08.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Orquestra i Cor de la Filharmònica Nacional de Moldàvia

Carmina Burana d'Orff i *Novena*

Simfonia de Beethoven

08.11.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

09.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Pasadena Roof Orchestra

Christmas Show

10.12.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc

Alegries, buleries, tangos, seguidilles, soleares...

10.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Alabama Gospel Choir

10.12.2011

Sala de Concerts

Festival de valsos i danses

Orquestra Simfònica del Vallès

Michal Nesterowicz, director

12.12.2011 i 13.12.2011

Sala de Concerts

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

El Messies participatiu

The King's Consort

Robert King, director

14.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Alabama Gospel Choir

3.5. Concerts de promotors externs

15.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

16.12.2011

Sala de Concerts

THE PROJECT

Els grans del gospel
The Golden Gate Quartet +
Ol'Green + Big Bang

17.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

17.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Alabama Gospel Choir

18.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

19.12.2011

Petit Palau

DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA I CÀRITAS

Concert benèfic a favor de Càritas
Jordi Cortada, tenor
Marco Evangelisti, piano

20.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

21.12.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Ainhoa Arteta

25.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

27.12.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

M-Clan

Fi de la gira *Para no ver el final*

28.12.2011 i 29.12.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

Rosana

"Buenos días Mundo"

30.12.2011

Sala de Concerts

FESTIVAL DEL MIL-LENNI

María Dolores Pradera

30.12.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, fandangos, seguidilles

31.12.2011

Sala de Concerts

PROMOCONCERT

Gran Concert d'Any Nou
Strauss Festival Orchestra

31.12.2011

Petit Palau

FLAMENC A BARCELONA

Gran gala de flamenc
Alegries, buleries, fandangos, seguidilles

3.6. Actes al Palau de la Música Catalana

Empreses i particulars escullen el Palau de la Música Catalana per celebrar tot tipus d'esdeveniments culturals, socials i empresarials. L'any 2011, les seves instal·lacions van acollir un total de 68 actes. La Sala de Concerts, la Sala Lluís Millet, la Sala d'Assaig, la Plaça, el Foyer i la Sala d'Assajos Soterrani van ser testimoni de rodes de premsa, celebracions, recepcions, exposicions, congressos, convencions, reunions, conferències, presentacions de llibres, etc. El Festival de Poesia, l'emissió del programa especial de Nadal d'*El món a RAC1* des de la Sala de Concerts, l'especial *El Secret* de Silvia Coppulo des del Petit Palau amb motiu dels 400 programes o l'homenatge al tenor Gaietà Renom, solista de l'Orfeó Català, són alguns dels actes més destacats celebrats al Palau durant el 2011.

Entitats que van realitzar actes al Palau durant el 2011:

AJUNTAMENT DE BARCELONA

ALVAREZ & MARSAL

AMBAIXADA INDONÈSIA

ANGELINI

ASSOCIACIÓ D'INTÈRPRETS DE MÚSICA CLÀSSICA

ASSOCIACIÓ GAJETÀ RENOM

ASSOCIACIÓ PREMIS INTERNACIONALS TERENCI MOIX

BANCAJA

BANESTO

BLUESTAR SILICONES ESPAÑA

CAIXA D'ENGINYERS

CANON

CÀRITAS

CATALUNYA RÀDIO

COL·LEGI D'ENGINYERS INDUSTRIALS DE CATALUNYA

COL·LEGI D'ENGINYERS TÈCNICS INDUSTRIALS DE BARCELONA

COL·LEGI DE FARMACÈUTICS

DAMM

DISTRICTE CIUTAT VELLA

EDICIONES MAYO

EDUCAWEB

EL FAR BLAU

EL PERIÓDICO

ERC (Federació de Barcelona)

ESCOLA IPSI

FACULTAT DE TEOLOGIA

FCS BLANQUERNA-URL

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS

FUNDACIÓ AUTORIA

FUNDACIÓ AVEDIS DONABEDIAM

FUNDACIÓ GAEM

FUNDACIÓ HOSPITAL UNIVERSITARI VALL D'HEBRON

FUNDACIÓN BANCAJA

FUNDACIÓN EADA

GESOC/ALCON

IESE

ING GLOBAL NETWORK

INSTITUT DE LA MEDITERRÀNIA

INTERNATIONAL JOINT CONFERENCES ON ARTIFICIAL INTELLIGENCE

INVERSIS BANCO

JOHNSON & JOHNSON

L'AVENÇ

L'ORÉAL

LAMP

MIGUEL TORRES, S. A.

mitsubishi electric

MOVING ADVENTURE

MUSEU PICASSO

NESTLÉ WATERS

ÒMNIUM CULTURAL

PARTIT POPULAR

PRESTON

PRINCENTON CHOIR

QSC

RAC1

RAONA (Enginyers Telecomunicacions)

REVISTA MUSICAL CATALANA

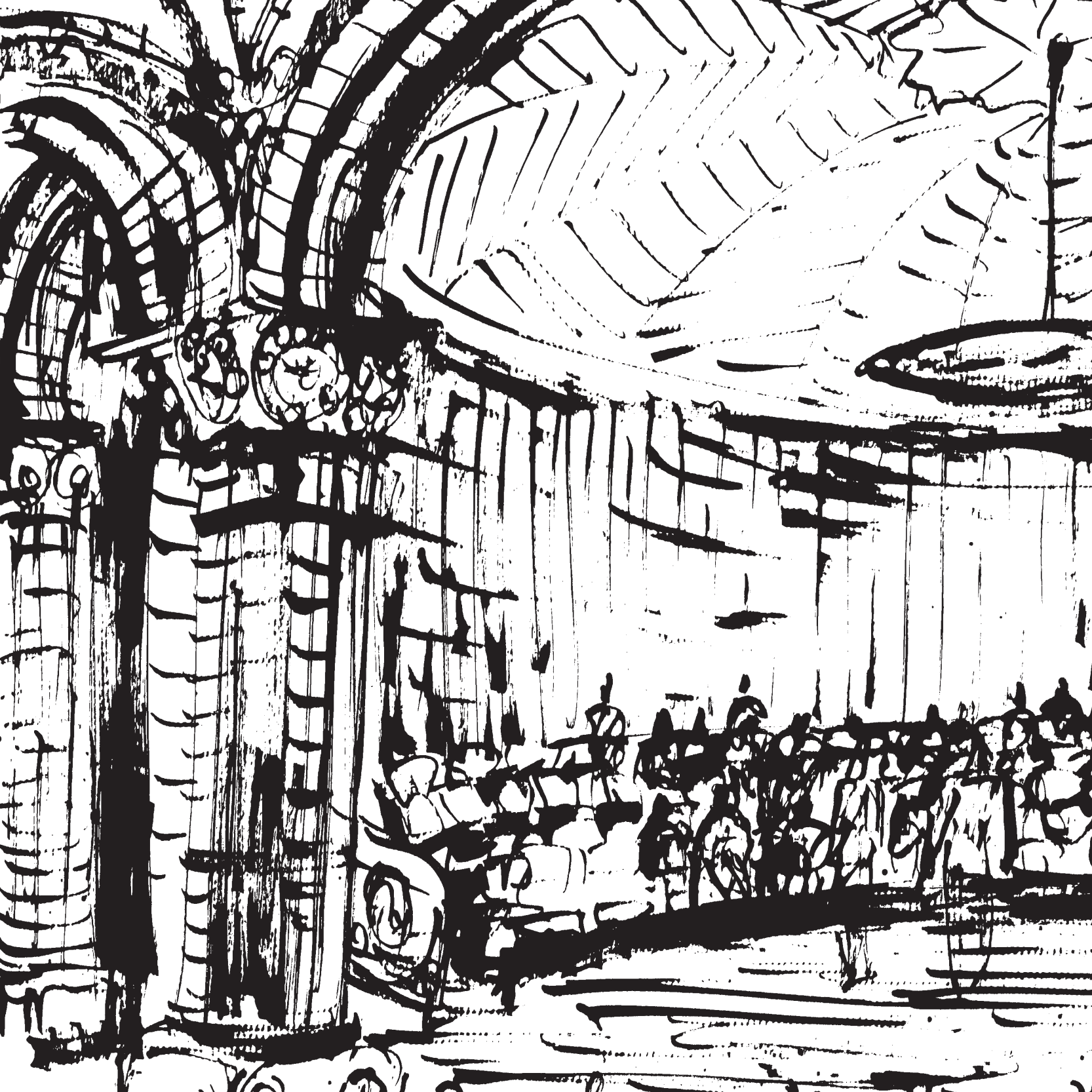
SEMICYUC

SOCIETAT ESPANYOLA D'ORTODÒNCIA

STUCOM

STUDI ISADORA

UNIDAD EDITORIAL





4

Informe de gestió
de la Junta Directiva de
l'Orfeó Català

4. Informe de gestió de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

La Junta va desenvolupar, durant el 2011, les activitats orientades a dur a terme els fins de l'Associació Orfeó Català, especialment els que es van explicitar en el programa electoral, que l'Assemblea va acceptar el 24 de novembre del 2010. Mitjançant els acords presos en les reunions ordinàries i extraordinàries, la Junta va impulsar i generar iniciatives pròpies, i també va donar el vistiplau a les iniciatives i propostes del director general de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

La Junta Directiva va fer onze reunions ordinàries, corresponents aproximadament als mesos de l'any 2011, i el dia 19 de juliol es va reunir en sessió extraordinària per discutir i aprovar la proposta de refundació de les institucions. A continuació es destaquen les actuacions més rellevants derivades dels acords de la Junta:

Projecte artístic: potenciació dels cors

- Nou Cicle Coral de l'Orfeó Català.
- Ubicació de l'Escola Coral a l'edifici del Palau de la Música.
- Millora del programa de formació musical dels cantaires.
- Promoció de la col·laboració entre els cors de la casa.
- Enregistraments de CD per part dels cors de l'Escola Coral.
- Intercanvis amb altres cors, amb treball coral, convivència i concerts.

Patrimoni cultural

- Avenç en el procés de recuperació i manteniment de l'arxiu musical.
- Impuls a l'estudi dels punts clau per a l'elaboració del programa de manteniment de l'edifici del Palau.

Presència musical, social i ciutadana de l'Orfeó Català

- Adhesió a la campanya de la Plataforma per la Llengua i Sommescola de suport al model d'immersió lingüística en el sistema d'ensenyament a Catalunya.
- Adhesió a la campanya de "Barcelona decideix" per promoure la participació en la votació del 10 d'abril.
- Adhesió a "2011, any de la paraula viva", centenari de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans.
- Jornada de Portes Obertes, orientada al barri, amb motiu de la Festa Major de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera.
- Col·laboració en el 150è aniversari de l'Orfeó Lleidatà.
- Col·laboració amb l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.
- Col·laboració amb l'Associació Gaietà Renom.
- Participació en els actes de nomenament d'Amadeu Vives com a fill il·lustre de Collbató.
- Incorporació a la ROCE, entitat coordinadora de concerts educatius.
- Incorporació a l'European Concert Hall Organisation (ECHO).
- Potenciació de la presència de l'Orfeó Català en moments emblemàtics: Concert de Sant Esteve, concert de Nadal a la Plaça del Rei; nou concert per a la Diada de l'Onze de Setembre a partir del 2012.
- Realització d'assaigs participatius.

Projectes socials

- Cooperació internacional.
- Projecte social al barri.

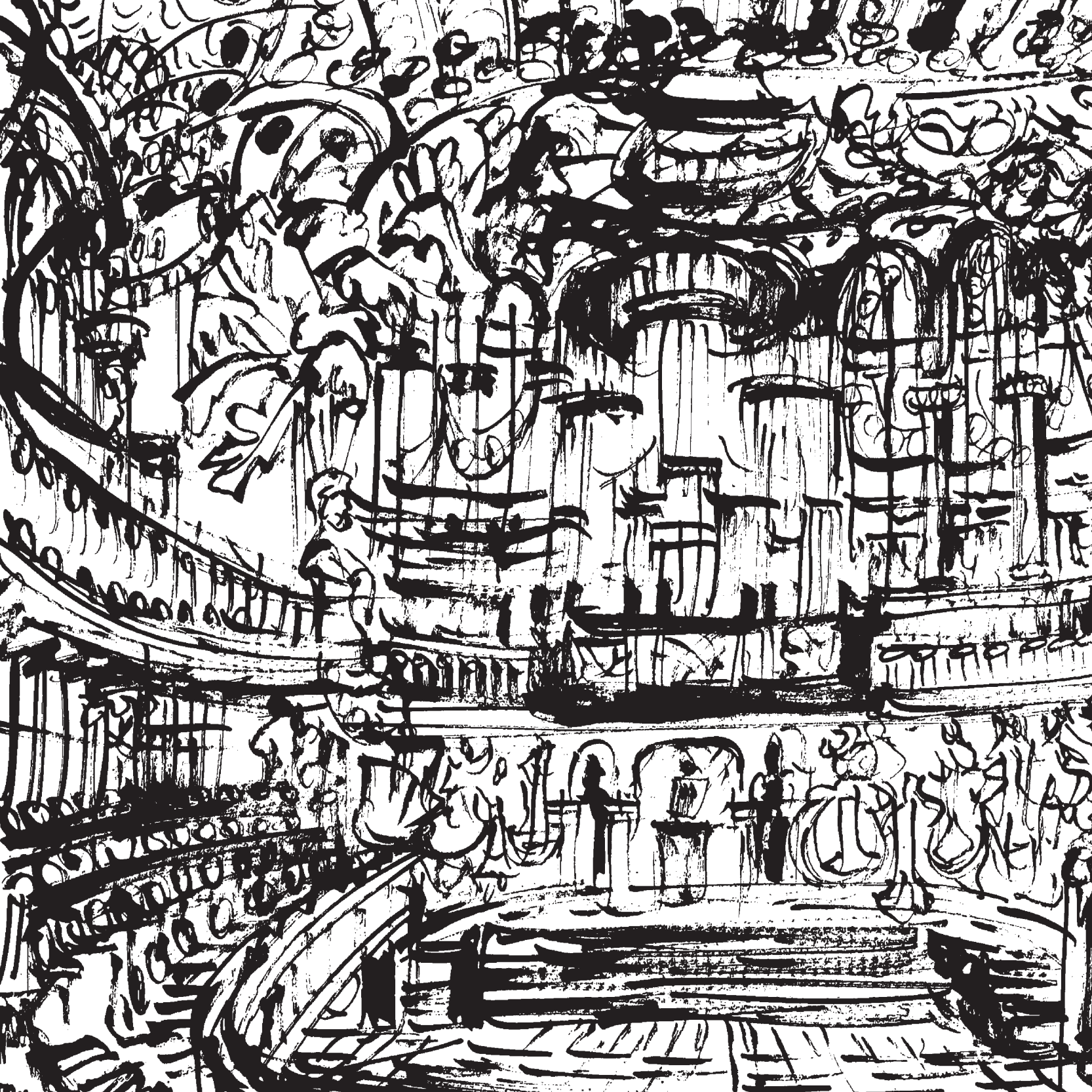
Revista

- Nova etapa de la «Revista Musical Catalana», bimestral, en suport paper i també en línia amb un portal a Internet; i nou disseny.

Aspectes organitzatius i institucionals

- En la reunió del dia 1 de febrer: aprovació per unanimitat de la incorporació de Joan Oller i Cuartero com a director general, i en la del 23 de febrer, determinació de les funcions.
- Procés de reforma de l'estructura administrativa, orientada a aconseguir la major racionalització del treball i a assegurar la viabilitat econòmica.

- Nomenament de Josep Vila com a nou director titular del Cor de Cambra i nomenament de Jordi Casas com a director emèrit. Procés de negociació per a l'adaptació de la plantilla a la nova situació.
- Ordenació i actualització del cens d'acord amb els tipus de socis definits als estatuts i fixació de les noves quotes dels socis. S'obre un procés d'informació personalitzada per aplicar-les a partir del 2012.
- Actualització de les quotes de l'Escola Coral.
- Atenció permanent als processos judicials oberts pel frau descobert l'any 2009, orientada a garantir la transparència del procés i la consecució del rescabament.
- Organització de l'Assemblea General Ordinària del dia 29 de març de 2011, d'una Assemblea General Extraordinària el dia 16 de maig per a l'aprovació del pressupost i els comptes anuals, i d'una Assemblea General Extraordinària el dia 12 de desembre per a l'aprovació dels documents necessaris per al procés de refundació de les institucions.





5

Xifres

5. Xifres

CORS

Concerts

TOTAL DE CONCERTS

DELS CORS:	138
ORFEÓ CATALÀ	26
COR DE CAMBRA	56
COR JOVE	15
COR DE NOIES	12
COR INFANTIL	14
COR MITJANS	8
COR PETITS	7

CONCERTS DELS CORS

AL PALAU:	46
ORFEÓ CATALÀ	9
COR DE CAMBRA	6
COR JOVE	8
COR DE NOIES	6
COR INFANTIL	9
COR MITJANS	4
COR PETITS	4

CONCERTS DELS CORS

FORA DEL PALAU:	92
ORFEÓ CATALÀ	17
COR DE CAMBRA	50
COR JOVE	7
COR DE NOIES	6
COR INFANTIL	5
COR MITJANS	4
COR PETITS	3



Orfeó Català

Nombre de cantaires dels cors

ORFEÓ CATALÀ	77
COR DE CAMBRA	26

TOTAL DE CANTAIRES

ESCOLA CORAL:	184
COR JOVE	58
COR DE NOIES	28
COR INFANTIL	54
COR MITJANS	21
COR PETITS	23

SOCIS

NOMBRE TOTAL DE SOCIS	
DE L'ORFEÓ CATALÀ	
A 31 DE DESEMBRE:	1.748

CONCERTS I ESPECTADORS

Fundació OC-PMC

TOTAL DE CONCERTS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC:	266
PALAU 100	17
PALAU 100 CAMBRA	4
PALAU 100 PIANO	4
EL PRIMER PALAU	5
SIMFÒNICS AL PALAU	10
CAMBRA CORAL	4
CICLE ORFEÓ CATALÀ	7
DIUMENGES AL PALAU	5
ONCA	3
TARDES AL PALAU	6
BANDAUTORS AL PALAU	9
PALAU 30	88
FAMILIARS AL PALAU	29
ESCOLES AL PALAU	75

TOTAL D'ESPECTADORS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC:	94.226
PALAU 100	26.450
PALAU 100 CAMBRA	1.314
PALAU 100 PIANO	3.746
EL PRIMER PALAU	3.834
SIMFÒNICS AL PALAU	14.025
CAMBRA CORAL	798
CICLE ORFEÓ CATALÀ	5.912
DIUMENGES AL PALAU	2.504
ONCA	990
TARDES AL PALAU	6.289
BANDAUTORS AL PALAU	9.913
PALAU 30	7.569
FAMILIARS AL PALAU	10.882
ESCOLES AL PALAU	33.610

Palau de la Música Catalana

TOTAL DE CONCERTS AL PALAU:	535
NOMBRE DE CONCERTS PER SALES	
SALA DE CONCERTS	345
PETIT PALAU	78
SALA D'ASSAIG DE L'ORFEÓ CATALÀ	112
TOTAL D'ESPECTADORS AL PALAU:	421.726
NOMBRE ANUAL D'ACTES:	68

VISITES GUIADES

NOMBRE TOTAL DE VISITANTS:	194.129
NOMBRE D'ASSISTENTS A LES VISITES ESCOLARS:	2.497
PER IDIOMES:	
ANGLÈS:	61,95 %
CASTELLÀ:	30,28 %
CATALÀ:	7,77 %

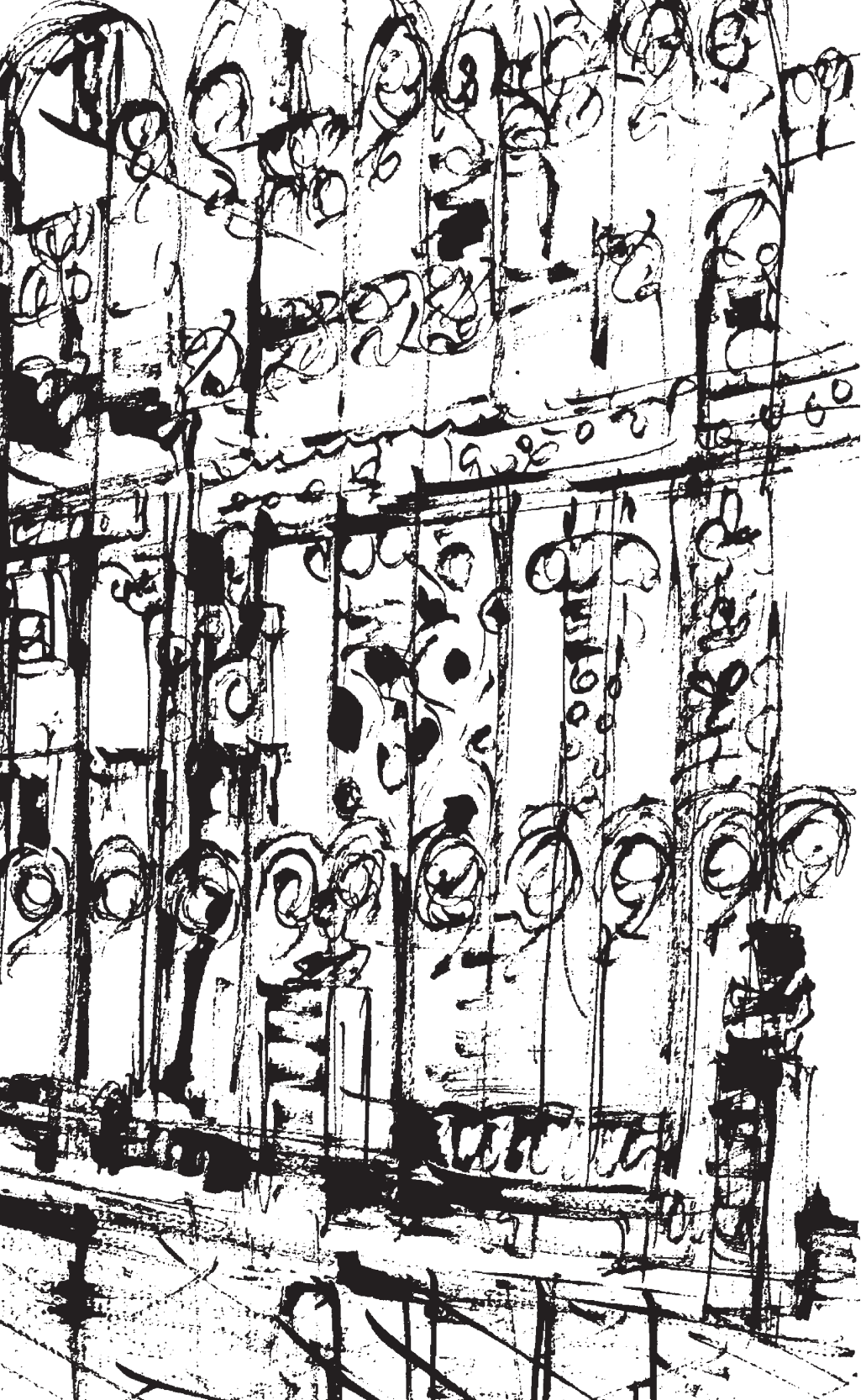
WEB

VISITES	732.827
PÀGINES VISTES:	5.072.285

XARXES SOCIALS

FACEBOOK	1.765
TWITTER	982
TWITTER ORFEÓ CATALÀ	309





6

Òrgans de govern

6. Òrgans de govern

6.1. LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ

Membres de la Junta

Mariona Carulla Font

Presidenta

Joan Oliveras Bagués

Vocal

Josep M. Loza Xuriach

Vicepresident primer

Maria Glòria Renom Vallbona

Vocal

Antoni Ros-Marbà

Vicepresident segon

Marta Solé Andrés

Vocal

Marc Canals Buisan

Vicepresident tercer

Joan Manuel Soler Pujol

Vocal

Jaume Martí Llobet

Secretari primer

Aleix Viadé Matas

Vocal

Carlos Cuatrecasas Targa

Secretari segon

Joaquim Uriach Torelló

Vocal

Joaquim Borràs Gómez

Arxiver-bibliotecari

Teresa Rumeu Milà

Vocal

Carles Sumarroca Coixet

Tresorer

Assumpta Terrés Bovet

Vocal cantaire

Emilio Álvarez Costa

Vocal

Carlos Gardón López

Vocal cantaire

Alfredo Bassal Riera

Vocal

Fabián Conesa Renau

Vocal cantaire

Marta Maragall Garriga

Vocal

Pere Artís Benach

Secretari honorífic
de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.

6.2. COMISSIONS DE TREBALL

Comissió Permanent

La Comissió Permanent prepara les reunions de la Junta Directiva i assessora la Presidència en totes les qüestions que aquesta requereix.

Presidenta de l'Orfeó Català:

Mariona Carulla Font

Vicepresident primer:

Josep M. Loza Xuriach

Secretari primer:

Jaume Martí Llobet

Tresorer:

Carles Sumarroca Coixet

Vocal:

Joan Oliveras Bagués

Vocal:

Teresa Rumeu Milà

Vocal cantaire:

Assumpta Terrés Bovet

Director general, amb veu i sense vot:

Joan Oller Cuartero

Comissió d'Ètica

Secretari primer:

Jaume Martí Llobet

Secretari segon:

Carlos Cuatrecasas Targa

Vocal:

Marta Maragall Garriga

Vocal:

Glòria Renom Vallbona

Vocal:

Joan Manuel Soler Pujol

Vocal cantaire:

Fabián Conesa Renau

Comissió Artística

Vicepresident segon:

Antoni Ros-Marbà

Vicepresident tercer:

Marc Canals Buisan

Vocal:

Emilio Álvarez Costa

Vocal cantaire:

Assumpta Tarrés Bonet

Comissió de Programes Socials

Vocal:

Marta Solé Andrés

Vocal:

Aleix Viadé Matas

Vocal cantaire:

Fabián Conesa Renau

Comissió de Comptes

Presidència: el tresorer,

Carles Sumarroca

Vicepresident tercer:

Marc Canals Buisan

Vocal:

Alfredo Bassal Riera

Vocal cantaire:

Carlos Gardón López

Comissió d'Organització

Presidenta de l'Orfeó Català:

Mariona Carulla Font

Vicepresident primer:

Josep M. Loza Xuriach

Secretari primer:

Jaume Martí Llobet

Arxiver-bibliotecari:

Joaquim Borràs Gómez

Vocal:

Alfredo Bassal Riera

Vocal:

Joan Oliveras Bagués

Vocal cantaire:

Assumpta Terrés Bovet

Projecte de biblioteca-arxiu

Arxiver-bibliotecari:

Joaquim Borràs Gómez

Vicepresident tercer:

Marc Canals Buisan

Vocal:

Emilio Álvarez Costa

Vocal:

Joaquim Uriach Torelló

Vocal:

Aleix Viadé Matas

Projecte de conservació del patrimoni

Vicepresident primer:

Josep M. Loza Xuriach

Vocal:

Aleix Viadé Matas

Vocal:

Teresa Rumeu Milà

Vocal cantaire:

Carlos Gardón López

6. Òrgans de govern

6.3. FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ- PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Patronat en funcions

Mariona Carulla Font
Presidenta

Maria Font Bernaus
Vicepresidenta i sòcia fundadora

Carlos Cuatrecasas Targa
Secretari

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Joaquim Uriach Torelló
Vocal

Leopoldo Rodés Castañé
Vocal i membre de la
Comissió de Comptes

Ignacio García-Nieto Portabella
Tresorer i president de la
Comissió de Comptes

Maria Àngels Vallvé Ribera
Vocal i membre
de la Comissió de Comptes

Félix Palomero
Representant
del Ministeri de Cultura, vocal

Jaume Ciurana Llevadot
Representant
de l'Ajuntament de Barcelona, vocal (*)

Francesc Xavier Solà Cabanes
Representant del
Departament de Cultura de la Generalitat
de Catalunya, vocal (**)

Joan Oller Cuartero
Director general (amb veu i sense vot)

(*) el representant de l'Ajuntament fins al maig
de 2011 va ser el Jordi Martí

(**) el representant de la Generalitat fins al 7 de febrer
de 2011 va ser el Lluís Noguera

6.4. CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Patronat

President

Artur Mas Gavarró

President de la Generalitat de Catalunya

Representant de la Generalitat

Francesc Xavier Solà Cabanes ()**

Secretari general de Cultura

Secretari

Maria Pilar Bayarri Roda

Advocada en cap del Departament
de Cultura de la Generalitat Catalunya

Vicepresidents

Xavier Trias Vidal

Alcalde de Barcelona (*)

Representant de l'Ajuntament

Jaume Ciurana Llevadot

Delegat de Cultura (***)

Gerència (amb veu, però sense vot)

Joan Oller Cuartero

Càrrec exercit des del juny del 2011

Ferran Mascarell Canalda

Conseller de Cultura
Generalitat de Catalunya

Representant del Ministeri

Félix Palomero

Director general de l'INAEM

Mariona Carulla Font

Presidenta de l'Orfeó Català

Representants de l'Orfeó Català

Josep M. Loza Xuriach

Vicepresident primer

Marc Canals Buisan

Vicepresident tercer

Jaume Martí Llobet

Secretari primer

Carles Sumarroca Coixet

Tresorer

(*) fins al maig del 2011
va exercir el càrrec Jordi Hereu

(**) fins al 7 de febrer del 2011
va exercir el càrrec Lluís Noguera

(***) fins al maig del 2011
va exercir el càrrec Jordi Martí





7

Mecenes
de la Fundació OC-PMC

7. Mecenes de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

El Palau de la Música Catalana té un programa de mecenatge a través del qual les empreses i particulars poden vincular-se i donar suport a les activitats del Palau i dels cors.

Actualment un centenar d'empreses, amb les seves aportacions econòmiques, contribueixen a la dinamització de la vida artística de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i de l'activitat dels cors: Orfeó Català, cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Hi ha quatre modalitats de col·laboració de les empreses amb el Palau de la Música Catalana i els seus cors, segons les aportacions econòmiques:

Mecenes d'Honor

Per aportacions a partir de 75.000 euros

Mecenes Protectors

Per aportacions entre 30.000 i 75.000 euros

Col·laboradors

Per aportacions entre 5.000 i 30.000 euros

Amics Benefactors

Per aportacions inferiors a 5.000 euros

Complint la Llei de mecenatge espanyola, els Mecenes de la Fundació OC-PMC fan les seves aportacions en forma de donacions, a través de convenis de col·laboració, o bé mitjançant contractes de patrocini publicitari.

Aquesta darrera modalitat és la fórmula més utilitzada pels Mecenes del Palau. La institució ofereix contraprestacions proporcionals a les seves aportacions. Les més habituals són: cessió de sales, entrades per als concerts organitzats per la Fundació, visites arquitectòniques privades a l'edifici, o publicitat, entre d'altres. Durant l'any 2011, els Mecenes van aportar al Palau 2,2 milions d'euros.

MECENES EN DATA 31 DE DESEMBRE DE 2011

MECENES D'HONOR



7. Mecenes de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

MECENES PROTECTORS



ara.cat

CatalunyaCaixa
Obra Social

COBEGA
S.A.



LL Fundació
Lluís Carulla

FUNDACIÓ PUIG

FUNDACION

Banco Santander

Fundación
Telefonica



nationale
suisse



vueling

COL-LABORADORS

AENOR
ALIANÇA
ALMIRALL, S.A.
AUTORITAT PORTUÀRIA DE BARCELONA
BAGUÉS - MASRIERA JOIERS
BANCO POPULAR ESPAÑOL S.A.
BASI, S.A.
BODEGUES SUMARROCA
CADENA SER
CANON ESPAÑA S.A.
CAPRABO
COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA
COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS, CANALS I PORTS
COMRàdio
CONSORCI DE LA ZONA FRANCA
CUATRECASAS, GONÇALVES PEREIRA, S.L.P.
DIARIO ABC
EL MUNDO
EL PUNT AVUI
EUROPA PRESS DE CATALUNYA S.A.
EXPANSIÓN

TEATRE ROMEA
FLUIDRA SERVICES, S.A.U.
FUNDACIÓ CASTELL PERALADA / INVERAMA
FUNDACIÓ COMSA - EMTE
FUNDACIÓ PUIGVERT
FUNDACIÓN DELOITTE
GESTIÓ D'INFRASTRUCTURES S.A.U.
HOTELES CATALONIA
LABORATORIS DR. ESTEVE S.A.
MÉMORA
MIQUEL ALIMENTACIÓ GRUP
NATUR SYSTEM, S.L.
NESTLÉ ESPAÑA S.A.
PUNTO RADIO BARCELONA
RAC1/RAC105
REIAL AUTOMÒBIL CLUB DE CATALUNYA
RENFE-OPERADORA
RICARDO MOLINA, S.A.
ROCA JUNYENT S.L.
SAGE LOGIC CONTROL
SONY ESPAÑA, S.A.
UNNIM

AMICS BENEFACTORS

AGEFRED, S.A.
AGUSTÍ TORELLÓ S.A.
ASCENSORES JORDÀ, S.A.
CLOS INTERIORS, S.L.
CONSTRUCCIONES CURTO, S.A.
FUNDACIÓ ANTONI SERRA SANTAMANS
GADE
HORACI MIRAS GINER
IBEAUTOR PROMOCIONES CULTURALES SRL
PIMEC
QUADIS
M. ANTÒNIA RAMONEDA BAYARRI
SELMAR, S.A.



Team new 2013



8

Compte de resultats

8. Compte de resultats del conjunt d'entitats del Palau de la Música Catalana*

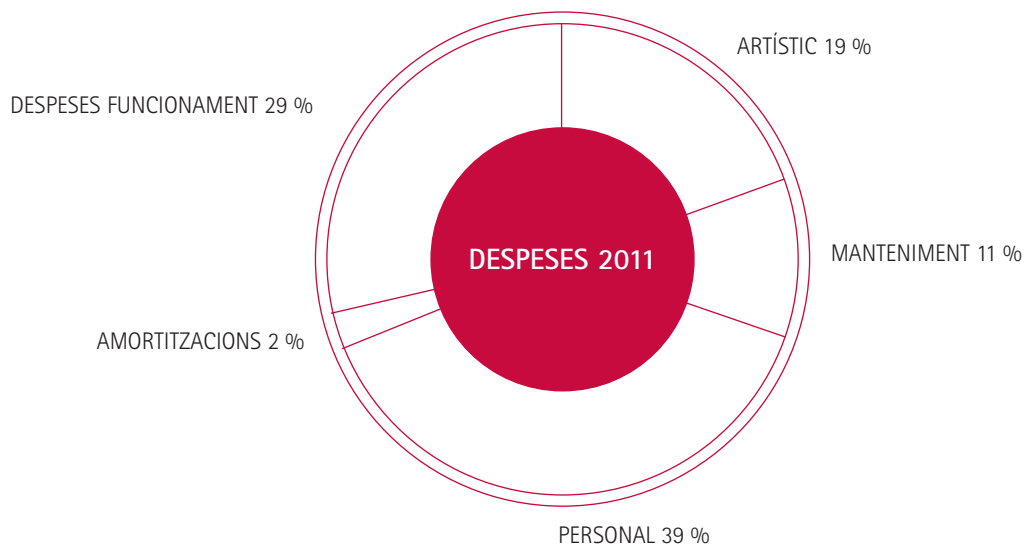
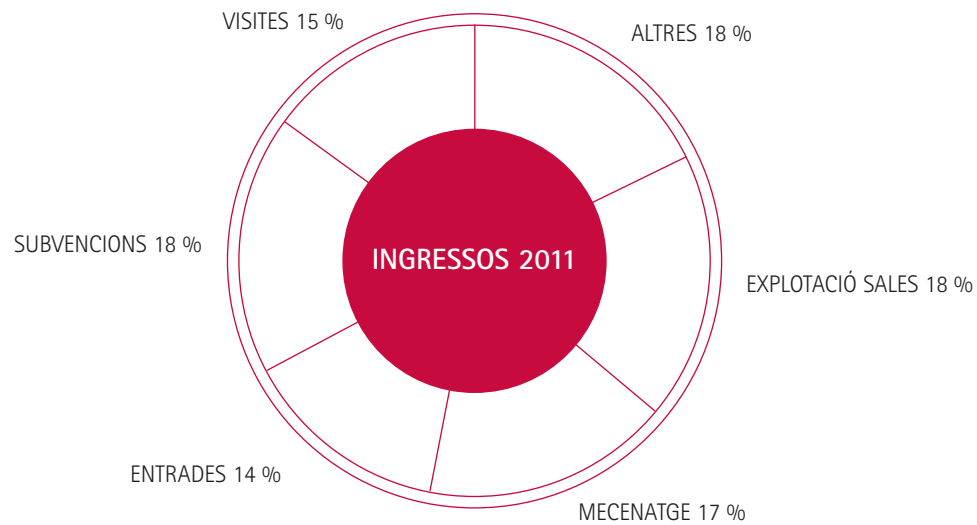
INGRESSOS 2011	IMPORT
ENTRADES	1.847.195 €
VISITES	1.982.835 €
EXPLOTACIÓ SALES	2.391.897 €
MECENATGE	2.253.312 €
SUBVENCIONS	2.332.300 €
ALTRES	2.347.722 €
TOTAL GENERAL	13.155.261 €

DESPESES 2011	IMPORT
DEPARTAMENT ARTÍSTIC	2.590.506 €
PERSONAL	5.129.813 €
MANTENIMENT	1.418.039 €
AMORTITZACIONS	323.201 €
DESPESES FUNCIONAMENT	3.803.747 €
TOTAL GENERAL	13.265.306 €

DÈFICIT	-110.045 €
INDEMNITZACIONS	231.005 €

RESULTAT	-341.050 €
-----------------	-------------------

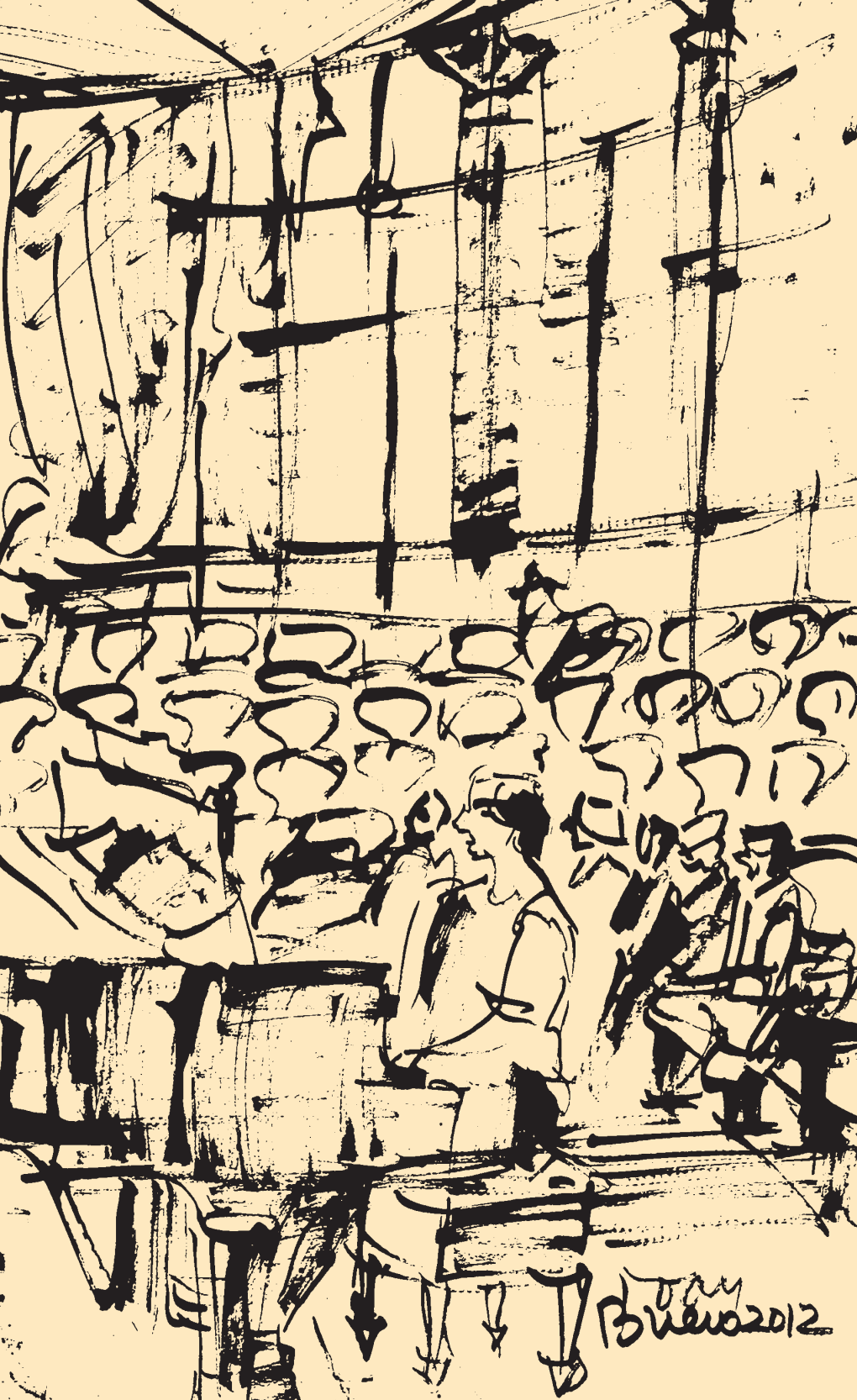
* Aquest compte de resultats provisional és el resultat d'agregar les quatre entitats que durant el 2011 conformaven el Palau de la Música Catalana (Associació Orfeó Català, Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, Consorci del Palau de la Música Catalana i Associació Cor de Cambra).



9

Memòria 2011

(versión en español)



PRESENTACIÓN

Apreciados socios y socias,

Es para mí un honor dirigirme a ustedes después de este primer año de mandato que ha supuesto el 2011. Ha sido un año que se ha caracterizado por el trabajo continuado, por el esfuerzo y por la ilusión que suponía situar el Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana en el lugar cultural y musical de nuestro país que les corresponde.

Después de un período de redefinición de nuestros valores, marcado por la búsqueda de transparencia y de recuperación de la confianza de los socios del Orfeó, de los Mecenas, de las administraciones y de la sociedad en general, a los que agradecemos el apoyo que nos han ofrecido en todo momento, este año hemos conseguido cuatro objetivos importantes que marcarán el futuro de la Entidad.

Empezamos el año con la llegada del nuevo director general, Joan Oller, y junto a él un intenso trabajo de posicionamiento y de definición de los ejes que marcarán el futuro, materializados en el primer Plan Estratégico para los próximos años 2012-2015. En el ámbito artístico, debemos destacar el nuevo Cicle Coral del Orfeó Còtalà, que ha traído al Palau una muestra representativa de las formaciones corales de más prestigio del país y de Europa. Por otro lado, la Escola Coral del Orfeó Català se ha integrado en el edificio del Palau, hecho que destaca la centralidad que representan los coros y el proyecto pedagógico. Finalmente, se ha trabajado para definir y estructurar la unificación de la gestión de las entidades existentes –la Associació, la Fundació OC-PMC y el Consorci del Palau de la Música– en una sola a partir de enero de 2012, con el objetivo de simplificar y hacer más eficaz su gestión.

El objetivo de esta memoria es, pues, destacar estos logros, que representan los primeros pasos del renacimiento del Orfeó Català y del Palau, pero sobre todo recoger y mostrar la intensa y variada actividad que se ha llevado a cabo desde nuestra Entidad. Una institución que se encuentra por encima de cada uno de nosotros, que vive y siente la música desde cada rincón del Palau y de sus coros y que promueve al mismo tiempo la cohesión social y cultural de nuestro país.

MARIONA CARULLA,
presidenta del Orfeó Català

1. GRANDES NOVEDADES

1.1. EL NUEVO PLAN ESTRATÉGICO DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA RECUPERA LOS VALORES FUNDACIONALES

El Palau de la Música Catalana y el Orfeó Català recuperan sus valores fundacionales para afrontar el futuro de la Entidad y definir el nuevo posicionamiento estratégico. El nuevo Plan Estratégico se impulsará con los valores de la excelencia, la participación, el compromiso social y la catalanidad, los mismos que en 1891 movieron a Lluís Millet y a Amadeu Vives a fundar el Orfeó Català y a construir en 1905 el Palau de la Música Catalana, su sede.

El Orfeó Català y el Palau, como unos de los símbolos más genuinos de la cultura catalana por su trayectoria histórica, continuarán y potenciarán su labor de promover y difundir la música, el canto coral, el patrimonio, y la cohesión social y cultural del país.

Nuevo director y nuevo Plan Estratégico

Con Joan Oller como nuevo director general del Palau de la Música Catalana desde febrero de 2011, el Plan Estratégico que se desarrollará durante el período 2012-2015, está vertebrado alrededor de 9 objetivos estratégicos:

- Aumentar la centralidad del Orfeó Català, los coros y la Escola Coral
- Generar un discurso artístico propio, singular y genuino que convierta el Palau de la Música Catalana en un referente gracias a su programación musical
- Incrementar la cantidad y la pluralidad del público de los conciertos
- Consolidar el compromiso educativo, no sólo centrado en la oferta escolar y familiar, sino impregnando también el resto de actividades y programas del Palau de la Música
- Buscar la participación social a través de los valores fundacionales del Orfeó
- Impulsar proyectos culturales que tienen como objetivo disminuir el riesgo de exclusión social de determinados colectivos
- Promover la conservación, la interpretación y la difusión del patrimonio artístico y documental de la Entidad
- Internacionalizar los valores, la programación musical propia y el edificio del Palau de la Música
- Incrementar los ingresos y aumentar la eficiencia de los procesos internos de gestión

Estos 9 objetivos citados se desarrollan en 12 programas de actuación específicos, entre las cuales la actividad del coro del Orfeó Català, la Associació i la Escola Coral del Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau de la Música, la programación artística, el Servei Educatiu, el patrimonio arquitectónico y documental, la «Revista Musical Catalana»,

la explotación de las salas y tres programas transversales: creación de públicos, mecenazgo e internacionalización.

.....

Excelencia, participación, compromiso social y catalanidad son los valores del nuevo posicionamiento estratégico del Orfeo Català y el Palau de la Música.

El compromiso educativo y social, a través de la Escola Coral, es una de las primeras líneas del nuevo Plan Estratégico que ya se está materializando.

Se incrementará del 18 % al 30 % la programación propia, con nuevos ciclos y coproducciones.

Desde el 1 de enero de 2012 entra en vigor la unificación de la gestión de las tres entidades que integraban el Palau de la Música Catalana.

1.2. EL CANTO CORAL, PROTAGONISTA DEL NUEVO CICLO DE CONCERTS ORFEÓ CATALÀ

El canto coral recupera el protagonismo en el Palau de la Música Catalana con una nueva línea de programación: el nuevo Cicle de Concerts Orfeo Català. Este ciclo representa el retorno a la vocación primigenia del Palau de la Música Catalana, sede del Orfeo Català, por el cultivo y la difusión de la música coral y la búsqueda de la excelencia artística.

El nuevo Cicle de Concerts Orfeo Català es fruto del compromiso de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música con la música coral y, a su vez, es la apuesta por la centralidad del Orfeo en la nueva programación del Palau, que quiere constituirse como una muestra cada vez más representativa de los movimientos corales actuales y de mayor renombre en Cataluña y otros lugares, tanto por sus agrupaciones participantes como por el repertorio propuesto.

Todas las formaciones corales de la casa: el Orfeo Català; el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; el Cor Jove, el Cor de Noies, el Cor Infantil, el Cor Mitjans y el Cor Petits del Orfeo Català, participaron en alguno de los siete conciertos –además de uno extraordinario– que ofreció el ciclo durante el 2011.

El ciclo presentó también tres coros invitados:

- El Coro de la Capilla de San Petersburgo, que con cantos litúrgicos ortodoxos rusos hizo gala de su célebre intensidad y tesitura vocal.
- El Cor Madrigal, con un repertorio catalán para la conmemoración de su 60 aniversario.

- El Cor de Cambra del Auditori Enric Granados de Lleida, que cantó –junto con el Cor de Cambra del Palau de la Música y diversos solistas– la *Misa núm. 6* de Schubert.

Este ciclo también tiene el propósito de invitar a personalidades del ámbito coral para el enriquecimiento técnico y artístico de los propios coros, tal y como se hizo con Martin Schmidt, reputado especialista en música barroca, invitado por el Orfeo a dirigir el concierto que se celebraba el 2 de mayo.

La inauguración del ciclo fue a cargo del Orfeo Català, con el estreno de dos obras de su director titular, Josep Vila i Casañas: *Excelsior*, basada en un poema de Joan Maragall, y la versión para coro y còbala de la *Cançó de l'Instant*, poema de Miquel Descloot, que interpretó junto con la Còbala Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

1.3. LA ESCOLA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ SE INTEGRA EN EL EDIFICIO DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El traslado de la Escola Coral en el edificio del Palau permite visualizar y constatar la centralidad que representa el Orfeo y su vocación pedagógica dentro del nuevo proyecto.

Desde el mes de octubre de 2011, la Escola Coral del Orfeo Català, que ocupaba unas instalaciones de la calle Ortigosa, está instalada en las dependencias del Palau de la Música Catalana. La nueva Escola Coral dispone de tres grandes aulas destinadas a los ensayos del Cor Petits, las clases de lenguaje musical de toda la etapa infantil, las clases de canto del Cor de Noies y del Cor Jove, y también las clases de canto del Orfeo Català. La Sala d'Assaig del Orfeo Català continuará utilizándose para los ensayos del Cor Infantil y el Cor Jove, mientras que la Sala d'Assaig del Soterrani, será para el Cor Mitjans y el Cor de Noies. En el Conservatori Professional del Liceu, en la plaza Urquinaona, actualmente también se están utilizando cinco aulas para las clases de canto del Cor de Noies, del Cor Jove y del Orfeo Català.

Nuevas dependencias, mejores instalaciones

Con este cambio, los cantores pueden disfrutar de unas aulas insonorizadas, con buena iluminación y climatización. Además este traslado permite a los alumnos desplazarse de la clase al ensayo sin tener que salir del edificio. Finalmente, los profesores disponen de una sala para el profesorado y de despachos con un sistema informático conectado al resto de departamentos del Palau de la Música Catalana. La nueva ubicación, por la calidad de las instalaciones, permite trabajar en mejores condiciones, que a la larga repercutirán en la calidad de los resultados artísticos y pedagógicos.

Actualmente, la Escola Coral acoge a 184 niños y jóvenes y a una plantilla de 5 directores corales (dos de los cuales son también profes-

sores de lenguaje musical), 4 pianistas, 1 profesor de lenguaje musical y 5 profesores de canto. Paralelamente al aprendizaje en el coro, en ensayos y conciertos, los cantores reciben clases de lenguaje musical en la etapa infantil y clases de canto hasta que dejan el Orfeó Català.

INICIATIVAS SOCIALES

El compromiso social es uno de los valores que siempre ha caracterizado a la Escola Coral del Orfeó Català. Esta temporada se ha iniciado una experiencia piloto con un proyecto social de proximidad que consiste en la creación de coros en el barrio de la Ribera, integrados por niños con riesgo de exclusión social y marginalidad. Actualmente está vertebrado en dos centros abiertos, el centro Esquix y el centro Tria de la Fundació Comtal. El objetivo es que en cada uno de ellos se constituya un coro de cantores y que el proyecto se extienda a otras zonas de la ciudad.

En esta misma línea, hace dos años se iniciaron los proyectos de cooperación internacional, que este año han permitido que cuatro directoras y una pianista de la escuela viajaran a Camerún. En colaboración con las Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret, las directoras impartieron talleres de canto coral dirigidos a niños, jóvenes y directores de coros del país.

1.4. LA REFUNDACIÓN

Desde el 1 de enero de 2012, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana concentra la totalidad de la gestión de los servicios y actividades del Palau de la Música Catalana. La Fundació queda como única entidad gestora y la Associació Orfeó Català se mantiene como entidad mayoritaria en el nuevo Patronato de la Fundació.

La decisión aprobada el 28 de diciembre de 2011, pero en la cual se trabajó durante todo el 2011, permite que la Fundación pase a ser la única entidad de gestión del patrimonio y la actividad del Palau de la Música Catalana. La propiedad del edificio, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, continuará en manos de la Associació Orfeó Català.

Simplificación, optimización, transparencia

Hasta el momento, la gestión estaba en manos de tres entidades diferentes:

- La **Associació Orfeó Català**.
- El **Consorti del Palau de la Música Catalana**, formado por la Associació Orfeó Català, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Cultura.
- La **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**, formada por las administraciones públicas, personalidades y con la presencia del Orfeó Català.

El nuevo modelo permite simplificar la gestión del Palau de la Música Catalana, optimizando los recursos y haciéndola más transparente. El órgano de gobierno de la Fundació, la única entidad que gestionará el equipamiento, contará con representantes del Orfeó Català, del Departamento de Cultura, del Ayuntamiento de Barcelona, del Ministerio de Cultura y de los Mecenases del Palau de la Música Catalana.

La estructura unificada se pone en marcha el 1 de enero de 2012.

Se simplifica la gestión del Palau de la Música Catalana pasando de tres entidades gestoras a una sola, para optimizar la gestión y rentabilizar mejor los recursos.

Se garantiza la transparencia de la gestión.

En la Fundació, están representados el Orfeó Català, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, el Gobierno Español y los Mecenases.

2. NOTICIAS

2.1 HOMENAJE A LOS 120 AÑOS DEL ORFEÓ CATALÀ

En 2011 se conmemoró el 120 aniversario del Orfeó Català. Para dicha celebración, la Mostra d'Associacions de les Festes de la Mercè de Barcelona rindió homenaje al coro con una exposición de los momentos más emotivos y trascendentes del Orfeó durante estos 120 años de historia, así como de su proyección actual. Posteriormente la exposición se trasladó al Foyer del Petit Palau, donde estuvo abierta al público hasta finales de diciembre de 2011.

La celebración se inició en abril transformando el habitual concierto que el Orfeó Català dedica a los socios en un concierto conmemorativo. Acompañados por el Orfeó Lleidatà, que celebraba su 150 aniversario, fue un concierto muy emotivo durante el cual se recuperó una obra del compositor Enric Granados, *El cant de les estrelles (El canto de las estrellas)*, estrenada en el Palau de la Música Catalana el 11 de marzo de 1911, por el Orfeó Català y con el mismo compositor al piano.

Exposición «L'Orfeó Català. 120 anys de música»

Con motivo de la efeméride, la Mostra d'Associacions de les Festes de la Mercè escogió al Orfeó Català como entidad homenajeada del año. La Mostra d'Associacions es un escaparate de las entidades y asociaciones de Barcelona que se concentran desde hace 16 años en la Plaza Cataluña durante las Festes de la Mercè. En 2011 la Mostra, celebrada el fin de semana del 24 y 25 de septiembre, contó con más de 300 entidades en stands, espacios comunes y actuaciones en el escenario y en la plaza.

Como entidad invitada de este encuentro de participación ciudadana, el Orfeó Català ocupó el espacio dedicado a los homenajes y ofreció a los visitantes la oportunidad de conocer a través de la exposición «L'Orfeó Català. 120 anys de música», los momentos más emotivos y trascendentes de su historia, así como sus futuros proyectos.

El Cor de l'Orfeó Català también fue uno de los protagonistas del acto de clausura de la Mostra, con una actuación especial bajo la dirección de su titular, Josep Vila. Las obras interpretadas fueron, *L'hereu Riera* de Josep Cumellas, *Sanctus Benedictus* de Josep Vila i Casañas, *O vos omnes* de Pau Casals, *Stimmt an die Zeiten* de Joseph Haydn, *L'Empordà* de Enric Morera y *El cant de la Senyera* de Lluís Millet. Finalmente, la presidenta de la Associació Orfeó Català, Mariona Carulla, recibió de manos del alcalde de Barcelona, Xavier Trias, una estatua conmemorativa del homenaje.

Otros actos del año 2011

De entre los actos de celebración, también cabe destacar la interpretación de la *Misa en Si menor* de Bach, que el Orfeó ofreció en el Palau el 28 de noviembre junto con The King's Consort y Robert King, cien años después de su estreno en el Estado español por parte del Orfeó Català en el mismo Palau. Con el objetivo de adaptarse a esta producción, el Orfeó Català consiguió el gran reto de hacer frente a la obra con una plantilla reducida, siguiendo los cánones historicistas de interpretación.

A finales de año, el Orfeó Català ofreció el tradicional Concierto de Sant Esteve, y uno de los momentos más emocionantes fue protagonizado por el estreno mundial de dos obras para coro y cbla encargadas para aquella ocasión a dos compositores catalanes, Marc Timón y Xavier Pagès.

UN POCO DE HISTORIA

El coro del Orfeó Català fue fundado el 6 de septiembre de 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, y tiene su sede en el Palau de la Música Catalana. Desde hace 120 años, el Orfeó Català es uno de los principales motores de la tradición coral catalana gracias a su crecimiento artístico constante, alimentado por la formación musical y vocal continuada que recibe cada uno de sus cantores.

A lo largo de sus 120 años de existencia, el coro del Orfeó Català se ha ganado el prestigio actuando en las principales ciudades de Cataluña y España, y en los centros musicales más destacados de Reino Unido, Alemania, Holanda, Francia, Suiza, Italia, Cuba y México.

Las líneas de actuación de la Associació y el Cor del Orfeó Català se concentran actualmente en la programación artística del Palau de la Música Catalana; la promoción y proyección de los coros de la institución, en especial el trabajo con la Escola Coral; los proyectos educativos y sociales; y la recuperación y promoción del patrimonio musical y arquitectónico.

2.2. JOSEP VILA, NUEVO DIRECTOR DEL COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Josep Vila i Casañas es, desde el mes de septiembre, el nuevo director titular del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Vila combina este nuevo proyecto con la dirección del Orfeó Català, cargo que ocupa desde 1998.

Reconocido por su trayectoria y su valía artística, Josep Vila tomó el relevo de uno de los grandes maestros del canto coral, Jordi Casas i Bayer, quien fundó el Cor de Cambra en 1990 y actualmente es director emérito del coro.

Crecer con fuerza y estabilidad

La decisión, tomada por la Junta del Orfeó Català, responde a la voluntad de renovación del proyecto y de progresión artística continuada del Cor de Cambra. Por otro lado, se unifica la dirección de los dos coros, Orfeó Català y Cor de Cambra, y nace la oportunidad de crear sinergias y establecer un régimen de colaboraciones. En función de los proyectos, la disponibilidad y sus características, ambos coros se reforzarán mutuamente para crecer y desarrollar un proyecto artístico sólido y estable, con la maestría de Josep Vila.

UN CORO PROFESIONAL DE PRESTIGIO

Fundado en 1990, el Cor de Cambra es uno de los coros profesionales más prestigiosos de España. Lleva a cabo su actividad gracias al apoyo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Su repertorio abarca desde composiciones del Renacimiento hasta obras de nuestros días, incluyendo los estrenos de obras de Joan Albert Amargós, Salvador Brotons, Xavier Montsalvatge o José Luis Turina. Además de tener su propio ciclo de música, Cambra Coral, en el Palau de la Música Catalana, también ha participado en todos los ciclos de música organizados por la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música. También es invitado a participar en festivales de música, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival d'Estiu de Barcelona-Grec, o bien los festivales internacionales de música de Torroella de Montgrí y Peralada, entre otros. Del mismo modo, realiza colaboraciones con orquestas de prestigio, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Berliner Bach Akademie, La Petite Bande, Scottish Chamber Orchestra o Les Musiciens du Louvre. Además el coro ha interpretado las obras sinfonicorales más importantes bajo la dirección de grandes maestros como Rinaldo Alessandrini, Harry Christophers, Christopher Leonhardt, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez o Antoni Ros Marbà.

El Cor de Cambra forma parte de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSIO) desde 2010.

2.3 EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA ENTRA A FORMAR PARTE DE ECHO

Desde noviembre, el Palau de la Música Catalana forma parte como miembro de pleno derecho de la European Concert Hall Organisation (ECHO), la asociación de los principales auditorios de Europa.

ECHO constituye una plataforma para el intercambio abierto y la reflexión conjunta sobre las oportunidades, novedades y retos compartidos en la vida de las salas de conciertos del siglo XXI.

Ambición y calidad

Las salas integradas en ECHO, con sus particularidades y variedades tanto a nivel artístico como organizativo, comparten la ambición de presentar actuaciones y conciertos de alta calidad a las audiencias más amplias posibles, con el objetivo de causar un mayor impacto en la sociedad. Además, formar parte de ECHO permite una reflexión constante acerca de los objetivos y el papel de las salas de conciertos, tanto por lo que respecta a la relación con los edificios, como con los artistas, el público, la política y la propia sociedad.

ECHO Rising Stars

Uno de los programas más destacados de ECHO es el ciclo de conciertos ECHO Rising Stars. Cada año la organización selecciona a seis artistas destacados, que realizan una gira por las salas de la red ECHO. Este programa existe desde 1995 y ha dado lugar a la formación de grandes carreras musicales de muchos artistas reconocidos hoy en día a nivel internacional, como el Quartet Casals, Emmanuel Pahud, Jean-Guihem Queyras, Renaud Capuçon, Janine Jansen o Alisa Weilerstein.

Las demás salas adheridas a ECHO son: Cité de la Musique (París), Barbican Centre (Londres), Kölner Philharmonie (Colonia), Wiener Konzerthaus (Viena), Philharmonie Luxembourg (Luxemburgo), Theatre des Champs Elysées (París), BOZAR (Bruselas), Musikverein (Viena), Stockholms Konserthus (Estocolmo), Het Concertgebouw (Amsterdam), Town Hall Et Symphony Hall Birmingham (Birmingham), Megaron (Atenas), Festspielhaus (Baden-Baden), ElbPhilharmonie (Hamburgo), Palace of Arts (Budapest), The Sage Gateshead (Newcastle), L'Auditori (Barcelona), Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon (Lisboa) y Casa da Música Porto (Oporto).

UNA ASOCIACIÓN DE PRESTIGIO INTERNACIONAL

El acceso a ECHO es bastante restringido. Solo son seleccionados los auditorios más relevantes y con una alta capacidad de programación, además de superar un proceso en el que la asociación realiza un examen del proyecto solicitante.

L'Auditori de Barcelona fue la primera sala del Estado español que entró a formar parte de la asociación, en 2007. Ahora, con el Palau de la Música Catalana ya son dos. Pertenecer a ECHO, más allá del prestigio internacional que supone para el Palau, va a permitir su participación en programas conjuntos, coproducciones e intercambios con el resto de miembros de la asociación.

2.4 LA RENOVACIÓN DE LA «REVISTA MUSICAL CATALANA»

Desde septiembre de 2011 la «Revista Musical Catalana» ha iniciado una nueva etapa, con renovación de imagen, doble formato y web 2.0. Esta nueva etapa, responde al afán de renovación de una publicación histórica en el ámbito de la divulgación y el estudio de la música catalana, que quiere seguir siendo un referente en este ámbito de nuestra cultura.

La publicación histórica, fundada por el Orfeó Català en 1904, renovó su imagen gráfica presentando un nuevo diseño, y se ha adaptado a las nuevas tecnologías con la publicación en doble formato: papel y digital; además de la inauguración de una página web (www.revista-musical.cat) y la introducción en redes sociales (Facebook y Twitter).

Nuevas formas de comunicación

La «Revista Musical Catalana» se ha adaptado a las nuevas formas de comunicación optando por una periodicidad bimestral (seis números anuales), tanto en papel como en formato digital (apto para *tablets* e *iPads*). También tiene una publicación diaria en formato web, que se interrelaciona con las redes sociales (Facebook y Twitter). En la web se publican de forma actualizada noticias, críticas de conciertos y secciones nuevas, que complementan la publicación en papel. De este modo, la «Revista Musical Catalana» ofrece al lector un seguimiento continuo de la realidad musical catalana, tanto de la actividad musical en Cataluña como del seguimiento de la trayectoria de músicos catalanes.

Por otro lado, la «Revista Musical Catalana» ha revisado la línea editorial, para cumplir su múltiple objetivo -divulgativo, reflexivo y lúdico- con la inserción de nuevos apartados y secciones.

La publicación contiene un amplio abanico de intereses del ámbito de la música catalana, prestando especial atención a la música "cultura" (antigua, clásica, ópera, moderna y contemporánea), aunque incluyendo también la música tradicional, el jazz, la canción de autor, la danza y la música experimental.

Para lograr estos objetivos, la «Revista Musical Catalana» cuenta con un amplio equipo de trabajo formado por grandes expertos del mundo del periodismo musical y del estudio de la música, junto con Consejo

Editorial formado por personalidades destacadas como Salvador Cardús, Benet Casablanca, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Joan Matabosch y Antoni Ros Marbà.

HISTORIA DE LA «REVISTA MUSICAL CATALANA»

La «Revista Musical Catalana» nació en 1904 –con el subtítulo ‘Butlletí Oficial de l’Orfeó Català’– bajo la órbita Orfeó Català, como una publicación de carácter musicológico y de divulgación de la actividad musical que en esos momentos se producía en el ámbito catalán. En 1936 sufrió los estragos de la Guerra Civil y su trayectoria se vio interrumpida. En 1984 el Consorci del Palau de la Música Catalana impulsó la reanudación de las publicaciones y desde entonces (con dos períodos, en los que se asoció con la emisora Catalunya Música y, más adelante, con la ESMUC) se han publicado 324 números (hasta diciembre de 2011).

A lo largo de estos años, la revista ha publicado más de 330 entrevistas –a primeras figuras del mundo de la música, tanto del ámbito nacional como internacional– y han escrito artículos más de 580 colaboradores. Su historia cuenta con firmas tan importantes como Higiní Anglès, Joan Lamote de Grignon, Miquel Llobet, Joan Manén, Lluís Maria Millet, Felip Pedrell, Joan Salvat, Albert Schweitzer, Cristòfol Taltabull y Amadeu Vives (primera época de la «Revista Musical Catalana», de 1904 a 1936); y Jaume Aiats, Francesc Bonastre, Benet Casablanca, Salvador Cardús, Josep Casanovas, Jordi Cervelló, Narcís Comadira, Jaume Comellas, Miquel Desclot, Romà Escalas, Francesc Fontbona, Gerhard Grenzing, Joaquim Homs, Oriol Martorell, Ernest Lluch, Jordi Maluquer, Miquel Pujadó, Antoni Ros Marbà y Francesc Taverna-Bech (durante la segunda época, de 1984 a 2011).

En 1990 recibió el Premio Nacional de Periodismo a la mejor publicación periódica temática, que otorga el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2.5. LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO DEL ORFEÓ CATALÀ

La Biblioteca y Archivo del Orfeó Català continúa incorporando registros a su catálogo en línea y aumentando las colecciones digitales

La Biblioteca y Archivo del Orfeó Català publicó en 2010 su catálogo en línea <http://catalegboc.palaumusica.org>, al que se puede acceder a través de la web del Palau. Algunos de los registros ya podían consultarse en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico de Cataluña y en el CCUC (*Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña*), de los cuales la Biblioteca forma parte desde octubre de 2010. En 2011 se duplicó la catalogación de los fondos de la Biblioteca.

En cuanto a la digitalización, gracias al convenio firmado con la Fundación Telefónica, en 2011 se continuó ampliando el proyecto de las colecciones digitales centrado en la digitalización y la catalogación de los programas de concierto del Palau de la Música. Actualmente, estas colecciones contienen 30.000 imágenes.

Actividad de la Biblioteca y Archivo

En lo referente a la preservación y conservación de las colecciones, en 2011 se llevó a cabo un proyecto para la recuperación del archivo histórico del Orfeó Català, depositado hasta entonces en almacenes externos. El proyecto siguió 5 fases: selección, traslado de la documentación, limpieza y desinfección de los documentos, inventario, organización en contenedores de preservación y, finalmente, reintegración de una parte de la documentación a la Biblioteca y custodia externa del resto de la documentación.

Respecto a la catalogación, en 2011 se llevó a cabo la organización de la biblioteca de referencia, de tal modo que ya se puede consultar en el catálogo en línea. El total actual de documentos catalogados es de 3.865, una muestra que solo supone una pequeña parte del importante fondo bibliográfico de la Biblioteca.

Tanto las colecciones digitales como la exposición «Tresors de la Biblioteca de l’Orfeó Català» publicada en 2010, han conseguido aumentar considerablemente el número de consultas procedentes de otros países del mundo: Francia, Italia, Estados Unidos, etc. Durante el 2011 se resolvió un total de 1.045 consultas, con un elevado nivel de satisfacción por parte de los usuarios.

SOBRE LA BIBLIOTECA DEL ORFEÓ CATALÀ (BOC)

La misión de la BOC es preservar, estudiar y dar a conocer el patrimonio musical, bibliográfico y documental que posee. Es especialmente singular por su especificidad y por la diversidad de tipologías de fondos que contiene, comprendiendo documentos que datan desde el siglo *x* hasta el *xx*:

- Colección de manuscritos musicales, con fondos del Medioevo, del Renacimiento y del Barroco, así como obras presentadas en diferentes certámenes de composición organizados por el Orfeó Català; además de una colección de partituras hológrafas del Modernismo.
- Impresos musicales, entre los que figuran ejemplares únicos.
- Monografías, que abarcan un panorama extenso de la bibliografía musicológica internacional de los siglos *xx* y *xx*.
- Archivo histórico del Orfeó Català y la colección de partituras de su repertorio coral.
- Colección de programas de concierto y carteles.
- Iconografía musical.
- Archivo fotográfico.

2.6. GRAN ÉXITO DE LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Más de 5.600 personas visitaron el Palau de la Música Catalana durante la Jornada de Puertas Abiertas organizada durante las fiestas del barrio.

El Palau de la Música Catalana abrió las puertas el día 26 de junio de 2011, sumándose a la Fiesta Mayor de Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera. Bajo el lema «Creua el carrer, descobreix el Palau» («Cruza la calle, descubre el Palau»), se invitó a los vecinos del barrio y al resto de ciudadanos a descubrir la magia de la única sala de conciertos modernista declarada Patrimonio Mundial por la Unesco y con más de 100 años de historia.

Durante cinco horas, 5.600 personas disfrutaron de esta oportunidad única, que les permitió pisar el escenario de la Sala de Conciertos, y conocer y descubrir algunas de las dependencias más características del Palau. Los asistentes visitaron:

- La Sala Lluís Millet, la tradicional sala de descanso situada en la planta principal, delante de la platea de la Sala de Conciertos y que lleva el nombre del fundador del Orfeo Català.
- La Sala de Concerts, un recinto mágico concebido como una inmensa caja de cristal coronada con una gran claraboya central que ha sido escenario de grandes conciertos y actos.
- El Petit Palau, construido a 11 metros de profundidad e inaugurado en 2004, es un recinto ideal para conciertos y actos de empresa.
- La Sala d'Assaig del Orfeo Català, con un aforo para 120 personas, es un espacio íntimo y acogedor donde se encuentra la primera piedra del Palau, colocada en 1905.

2.7. PALAU EXPERIENCE. UNA NUEVA MANERA DE VISITAR EL PALAU DE LA MÚSICA DURANTE EL VERANO

Durante el mes de agosto se pudo descubrir y vivir el Palau de la Música Catalana desde una nueva perspectiva. Palau Experience fue una propuesta de visitas guiadas durante las cuales los visitantes podían subir al escenario de la Sala de Concerts, observar el Palau desde el punto de vista de los artistas, tocar un piano colocado para la ocasión y brindar con una copa de cava acompañados por las musas modernistas.

Con esta iniciativa, el Palau de la Música Catalana convirtió las visitas guiadas de las tardes del mes de agosto en una auténtica experiencia, durante la cual el público -que alcanzó los 4.600 visitantes- además de visitar los espacios tradicionales del Palau (Sala d'Assaig del Orfeo Català, Sala Lluís Millet y Sala de Concerts), tuvo la oportunidad de subir al escenario. Desde allí se podía contemplar una perspectiva única y privilegiada de la Sala de Concerts, la misma vista que experi-

mentan los artistas que actúan en el Palau. Un punto de vista único del que, además, los visitantes pudieron disfrutar degustando una copa de cava y, los que se atrevieron, demostraron sus dotes artísticas tocando el piano colocado en el escenario para la ocasión.

2.8. COLABORACIONES INSTITUCIONALES

BIG DRAW

El Palau de la Música Catalana participó activament en la segunda edición del Big Draw, abriendo a la ciudadanía la Plaça del Palau para dibujar. El Big Draw es un acontecimiento lúdico y festivo de dibujo, inspirado en el popular programa británico que lleva el mismo nombre, organizado por el Museo Picasso.

El domingo 23 de octubre la Plaça del Palau acogió el taller 'Com dibuixar la notícia' ('Cómo dibujar la noticia'). En él participaron tres jóvenes talentos de la ilustración informativa -Anna Parini, Carmen Segovia y Rosario Velasco- para guiar de manera divertida y práctica el proceso de captar las ideas de un artículo e interpretarlas a través de la ilustración.

FELICITACIÓN DE NAVIDAD

Siguiendo la línea de trabajo de 2010, se colaboró con la Fundació Tot Raval y el Projecte Infància Raval para realizar la felicitación de Navidad institucional.

Los niños y niñas de este centro participaron en un concurso de dibujos de temática Navideña y el dibujo ganador ilustró la felicitación de 2011. Se hizo también la felicitación navideña en formato digital, que incluía un video con el resto de dibujos de los participantes.

Aprovechando las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías, y con el objetivo de dar otro aire a las felicitaciones navideñas destinadas al público del Palau y a la ciudadanía en general, la Escola Coral del Orfeo Català y el TRAM colaboraron en la realización de una campaña "viral" mediante la grabación de un lipdub dentro de un tranvía.

El video estaba protagonizado por los miembros del Cor Jove y del Cor de Noies del Orfeo Català cantando el *Fum, fum, fum*, adaptada por Albert Guinovart y Josep Buforn al piano.

OTRAS COLABORACIONES DEL ORFEÓ CATALÀ

- Adhesión a la campaña de Plataforma per la Llengua y Somescola, para apoyar el modelo de inmersión lingüística en el sistema educativo catalán
- Adhesión a la campaña «Barcelona decideix» («Barcelona decide»), para promover la participación en la votación del 10 de abril
- Adhesión a «2011, any de la paraula viva» («2011, año de la pala-

bra viva»), centenario de la Sección Filológica del Institut d'Estudis Catalans.

- Participación en los actos de nombramiento de Amadeu Vives como hijo ilustre de Collbató.
- Incorporación a la ROCE, entidad coordinadora de conciertos educativos.

2.9 EL PALAU DE LA MÚSICA EN LAS REDES SOCIALES

En 2011 el Palau de la Música Catalana hizo su entrada en las redes sociales. La presencia en los nuevos canales de comunicación digital permite iniciar una nueva línea de diálogo directo y fluido con todos los públicos.

La presencia se concreta en:

- Una página oficial en Facebook: [facebook/palaumusicacat](https://facebook.com/palaumusicacat)
- Dos cuentas en Twitter: [@palaumusicacat](https://twitter.com/palaumusicacat) y [@Orfeo_Catala](https://twitter.com/Orfeo_Catala)
- Un canal de Youtube: [youtube/palaumusicacat](https://youtube.com/palaumusicacat)
- Un perfil de empresa en LinkedIn
- Un perfil en Foursquare

Las posibilidades abiertas por estos nuevos canales permiten una mayor complicidad con el público, que se forja a medida que se dan a conocer curiosidades de la programación, la vida del Orfeo Català y los coros, el descubrimiento de las maravillas del edificio, las visitas guiadas, la vinculación con los festivales y promotores de la ciudad, mecenas, etc.

Con una presencia activa en las redes, el Palau invita a todo el mundo a participar en la vida diaria de la institución desde un punto de vista nuevo, próximo y diferente del que el público del Palau tiene habitualmente. Se ofrece material audiovisual, se intercambian opiniones y existe la posibilidad de que los usuarios hagan comentarios y sugerencias.

3. CONCIERTOS Y ACTIVIDADES

3.1. ORFEÓ CATALÀ

El Cor del Orfeo Català cuenta con un total de 77 cantores amateurs. Fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, ha contado con diferentes directores titulares: Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson y Jordi Casas. Desde 1998 Josep Vila i Casañas es el director. Los cantores del Orfeo Català, más allá de los ensayos y de la actividad concertística, reciben formación musical y vocal continuada e individualizada. El Cor del Orfeo Català ha contado con el patrocinio de la Fundació Caixa Penedès hasta diciembre de 2011.

[Ver listado de conciertos y actividades. Págs. 25 a 27](#)

3.2. ESCOLA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ

La Escola Coral del Orfeo Català es un proyecto educativo, artístico y social que proporciona una formación vocal y musical completa a más de 180 niños y jóvenes, de entre 6 y 25 años de edad. El Cor Petits, el Cor Mitjans, el Cor Infantil, el Cor de Noies y el Cor Jove del Orfeo Català son los cinco coros que integran la Escola Coral, paso previo para acceder al Orfeo Català. Con una actividad que supera los 70 conciertos y actividades anuales, un equipo de directores, profesores de lenguaje musical y canto, y pianistas de primer nivel hacen posible este proyecto pionero y único en nuestro país. La Escola Coral del Orfeo Català cuenta con el mecenazgo de la Fundació Banco Santander.

COR JOVE

Está formado por 58 cantores de entre 16 y 25 años, la mayoría con formación musical previa en los coros infantiles de la entidad. Actualmente Esteve Nabona es su director y Josep Buforn, el pianista. El Cor Jove está patrocinado por Aliança.

[Ver listado de conciertos. Págs. 29 a 31](#)

COR DE NOIES

Formado por 28 cantoras de entre 16 y 25 años, la mayoría de ellas tiene formación musical previa en los coros infantiles de la entidad. Actualmente Buia Reixach i Feixes es la directora y Josep Surinyac el pianista.

[Ver listado de conciertos. Págs. 31 a 32](#)

COR INFANTIL

Formado por 54 cantores de entre 11 y 16 años. Actualmente Glòria Coma i Pedrals es la directora y Pau Casan el pianista acompañante.

[Ver listado de conciertos. Págs. 33 a 35](#)

COR MITJANS

Formado por 21 cantores de entre 8 y 10 años, actualmente Glòria Fernàndez es la directora y Laia Armengol la pianista.

[Ver listado de conciertos. Págs. 35 a 36](#)

COR PETITS

Formado por 23 cantores de entre 6 y 7 años, tiene a Mercè Pi como directora y a Laia Armengol como pianista.

[Ver listado de conciertos. Págs. 36 a 37](#)

3.3 COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana cuenta con un total de 26 cantores profesionales. Fue creado el 1990 por el Orfeo Català, con el propósito de cultivar y divulgar la música coral cambrística con unos estándares de calidad de nivel internacional. Gracias al apoyo del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya y de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, el Cor de Cambra fue el primer

coro de cámara profesional de Cataluña. Desde su fundación, y durante más de veinte años, fue dirigido por Jordi Casas i Bayer. Desde setiembre de 2011 su director es Josep Vila i Casañas, y Jordi Casas i Bayer es director emérito. Vila combina este nuevo proyecto junto con la dirección del Orfeo Català.

Ver listado de conciertos. Págs. 39 a 41

3.4. CICLOS DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ – PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PALAU 100

La temporada de Palau 100 durante el año 2011 presentó algunos de los nombres más representativos de la música clásica internacional. Después de una sólida Royal Concertgebouw Orchestra dirigida por Semyon Bychkov y un extraordinario Joshua Bell presentando el *Concierto para violín núm. 1* de Max Bruch, pudimos disfrutar de Denis Matsuev, digno heredero del celebrado Vladimir Horowitz, con la Orchestre de Paris y deleitarnos también con una *Novena* de Beethoven con el Orfeo Català, la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner. Si el mes de marzo acababa con la versión representada de *The Fairy Queen* de Purcell interpretada por Philip Pickett con el New London Consort, abril arrancaba con el concierto dedicado a los Mecenas de la Fundació, consagrado a las *Suites orquestales* de Bach con un inspirado Fabio Biondi y su Europa Galante. Uno de los sonidos orquestales más sorprendentes de la temporada fue, sin lugar a dudas, la actuación en el Palau de la Orchestre de la Suisse Romande con Marek Janowski; que fueron seguidos por Ton Koopman y la Amsterdam Baroque Orchestra Et Choir que nos regalaba una contenida y emotiva interpretación de *La Pasión según San Juan* de Bach.

Dos violinistas presentaban, respectivamente, los *Conciertos* de Prokófiev (Vadim Repin con la Orquesta Nacional Rusa y Mikhail Pletnev) y de Beethoven (Franz Peter Zimmermann y la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen con un inspirado Josep Pons). Después de unos conciertos en Tolosa de Lengüadoc, el Orfeo Català volvió al magnífico edificio modernista para ofrecer un dilatado e intenso *Réquiem alemán* de Johannes Brahms con la Orchestre National du Capitole de Toulouse y Tugan Sokhiev.

Empezaba el verano con la interpretación de la *Sinfonía núm. 6* de Gustav Mahler a cargo de la imponente Orquesta Sinfónica de San Francisco y Michael Tilson Thomas.

Con la presencia de la City of Birmingham Symphony Orchestra y con Andris Nelsons daba inicio la nueva temporada 2010-11. Del mismo modo, las formaciones propias del Palau tuvieron un otoño intenso: el Cor de Cambra del Palau nos sorprendía con la monumental *Gran Misa en Do menor* de Mozart al lado de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo con Ivor Bolton, al mismo tiempo que el Orfeo Català celebraba el centenario del estreno en el Estado español de la *Misa en Si menor* de Bach junto con Robert King y The King's Consort.

El reconocido maestro Ros Marbà deslumbraba con el exquisito y exigente *Concierto de violín* de R. Gerhard con la Real Filharmonía de Galicia. Para cerrar 2011, Lars Vogt y Hélène Grimaud nos seducían con sus respectivos recitales.

Ver listado de conciertos. Págs. 44 a 45

PALAU 100 CAMBRA

La participación del Vertavo String Quartet con un concierto centrado en el *Cuarteto americano* de Dvořák y la presencia de la soprano Juliane Banse, Sabine Meyer (clarinete) y Aleksandar Madžar (piano) con un delicado programa fueron las dos primeras propuestas del ciclo.

Sorprendente fue también el maravilloso concierto del dúo formado por Viktoria Mullova y Ottavio Dantone interpretando obras de Bach y Händel. Acababa el mes de abril con el sensacional Arcanto Quartett formado por Tabea Zimmermann y Jean-Guihen Queyras, entre otros.

Ver listado de conciertos. Pág. 46

PALAU 100 PIANO

El recital de Olli Mustonen centrado en la obra de compositores rusos precedió a uno de los pianistas con más renombre de la actualidad: Grigori Sokolov. Aclamado como uno de los últimos poetas del teclado, Sokolov construyó un diálogo entre Bach y Schumann.

Barry Douglas revisando los *Nocturnos* de John Field y otras obras, y la genial Elisabeth Leonskaja con Mozart, Beethoven, Liszt y Schumann cerraron la serie con sus recitales durante el mes de mayo y junio, respectivamente.

Ver listado de conciertos. Pág. 47

EL PRIMER PALAU

A finales de septiembre arrancaba el ciclo El Primer Palau, patrocinado por Mitsubishi Electric. Durante cuatro conciertos, en la Sala de Concerts del Palau de la Música, pudimos disfrutar de las interpretaciones de músicos entusiastas. Entre éstos destacaron Anna Urpina (violín), el dúo de acordeonistas Jeux d'Anches, Pablo Barragán (clarinete), Ricard Roviroza (piano), Luis Esnaola, el Quinteto Brahms de El Mundo, Guillermo Sanchis (oboé) y Velasco Sánchez Domènech (piano).

La ganadora del Premio El Primer Palau 2010, Beatriz Blanco, ofreció el inspirado *Concierto para violonchelo* de E. Elgar, junto con la JONC y Manuel Valdivieso.

Ver listado de conciertos. Pág. 48

CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU

Durante el año 2011, la Orquesta Simfónica del Vallès ofreció un total de diez conciertos dirigidos a públicos muy diversos: desde los populares conciertos de vals antes de Navidad, hasta un *Carmina Burana*, pasando por la participación del violinista Gilles Apap. Directores como Rubén Gimeno, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons o David Giménez

Carreras presentaron algunas obras del repertorio universal en sus conciertos. El clarinetista Martin Fröst conmovió al público del ciclo Concerts Simfònics con el *Concierto para clarinete* del genio de Salzburgo, mientras que J-F. Neuburger (que sustituía a Fazil Say) ofreció un brillante *Concierto para piano núm. 23* de Mozart.

[Ver listado de conciertos. Págs. 49 a 50](#)

CAMBRA CORAL

Bajo la dirección del maestro Jordi Casas, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana ofreció cuatro conciertos. El primero estuvo consagrado a obras a partir de textos del poeta Joan Maragall, mientras que el segundo presentaba obras breves de grandes compositores para voces blancas. El mes de abril dejaba un magnífico concierto con motetes de Bach y Mendelssohn de la mano de la ONCA, mientras que el ciclo concluía con los impresionantes *Cichester Psalms* de Bernstein.

[Ver listado de conciertos. Pág. 51](#)

ONCA

Dirigida por el concertino Gerard Claret, la Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra ofreció su temporada integrada por tres conciertos con ingredientes muy atractivos como el estreno de obras contemporáneas (Benejam y Klatzow) y un formato rompedor y abierto (Piazzolla). En uno de los conciertos del ciclo, la ONCA presentó obras del Barroco con 2 trompetas.

[Ver listado de conciertos. Pág. 52](#)

CICLE DE CONCERTS ORFEÓ CATALÀ

El Cicle de Concerts Orfeó Català ofreció siete conciertos, además de uno extraordinario. Durante el mes de marzo se propusieron dos conciertos: en el primero, el Orfeó Català y la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona interpretaron obras de Millet, Vives, Pujol, Manén y Pau Casals, entre otros; y en el segundo, la *Misa núm. 6* de Franz Schubert fue interpretada por la Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, el Cor de Cambra del Auditori Enric Granados y el Cor de Cambra del PMC. El coro invitado, el Coro de la Capilla de San Petersburgo dirigido por Vladislav Txernouxenko presentó un programa de canto ortodoxo ruso.

Otras secciones de la Escola Coral del Orfeó Català, como el Cor de Noies, ofrecieron un concierto -acompañados por David Malet al órgano- con obras de Mendelssohn, Fauré, Britten, Pau Casals y otros compositores, y el Cor Jove del Orfeó Català mostraba su versatilidad con el delicado *Réquiem* de Gabriel Fauré.

Martin Schmidt fue el director invitado para dirigir el Orfeó Català en un concierto centrado en la música barroca alemana con obras de Schütz y Schein, y una segunda parte con una *Misa* de Antonín Dvořák.

Cabe destacar, coincidiendo con la celebración del 60 aniversario del Cor Madrigal, el homenaje que el ciclo rindió al maestro Manel Cabero,

director y fundador de dicho coro, y a la vez formador de toda una generación de directores corales.

El tradicional Concert de Sant Esteve que reunía todas las formaciones de la casa, fue un repaso de la música navideña de los últimos cuatro siglos y, además, en colaboración con la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona se estrenaron dos obras: *El sol d'hivern* de Xavier Pagès y las *Impressions nadalenques* de Marc Timon.

[Ver listado de conciertos. Pág. 55](#)

ELS DIUMENGES AL PALAU

El Quartet Albada abría este ciclo en 2011 ofreciendo obras de cámara de Boccherini, Haydn y Mozart, con instrumentos de época. La Stuttgarter Kammerorchester interpretó las *Prosas dispersas* de F. Taverna-Bech, mientras los hermanos Pérez Molina junto con la Orquestra Julià Carbonell nos regalaban el *Concierto para dos pianos* de Francis Poulenc.

La galardonada con el primer premio del Concurs Maria Canals, Martina Filjak, ofreció su recital de ganadora.

[Ver listado de conciertos. Pág. 56 a 57](#)

CONCERTS DE TARDA AL PALAU

Con el objetivo de presentar a un público amplio propuestas frescas y diversas, sin renunciar a la calidad, el ciclo Concerts de Tarda ofreció un total de seis conciertos. Destacaban la participación de la Coral Sant Jordi y la Orquestra Julià Carbonell con distintos pasajes de zarzuela, la Coblà Sant Jordi con un programa de sardanas, Big Mama con la Original Jazz Orquestra del Taller de Músics, el Esbart Marboleny, la Orquestra Simfònica del Vallès con música de películas (N. Rota, J. Horner, H. Zimmer y J. Williams) y el Quartet Brossa con el aplaudido concierto centrado en las canciones de los brigadistas.

[Ver listado de conciertos. Pág. 58](#)

BANDAUTORS AL PALAU

Durante el año 2011, el ciclo Bandautors al Palau ha sido un escaparate de las propuestas de una generación de grupos y cantantes que, surgidos a principios del siglo XXI de la cultura urbana catalana, han configurado un fenómeno que se ha extendido por todo el país. Pasaron por el Palau, el folk de Pep Gimeno 'Botifarra' con Miquel Gil, Els Amics de les Arts llenando la Sala de Concerts con el pop más actual, los delicados e introspectivos Mishima, Roger Mas con la Coblà Sant Jordi, los prometedores La Iaia, así como dos excepcionales homenajes: los 25 años de Sau con Pep Sala -que logró hacer vibrar las vidrieras del Palau- y el homenaje a Esteve Fortuny, que coincidía con la despedida de los escenarios de la Companyia Elèctrica Dharma. El año acababa con un concierto de formato inédito, Angelina i Els Moderns acompañados en directo por el "dj" Òscar Dalmau.

[Ver listado de conciertos. Pág. 59](#)

CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

Desde hace 9 temporadas, el Palau de la Música Catalana ofrece el ciclo de Concerts Familiars al Palau para facilitar la experiencia musical compartida entre padres, hijos, abuelos, nietos, hermanos... creando momentos lúdicos en un entorno irrepetible.

Los espectáculos familiares del Palau han sido concebidos y creados para que la música conviva con otras formas de expresión artística como la danza, el teatro, la poesía o las artes plásticas, consiguiendo así potenciar la curiosidad, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad de pequeños y mayores.

Ver listado de conciertos. Pág. 61

LES ESCOLES AL PALAU

Desde hace 25 años, el ciclo Escolles al Palau colabora con la comunidad educativa para ofrecer actividades y propuestas artísticas que potencien el desarrollo integral de los niños y jóvenes de nuestro país.

Como espacio excepcional que cautiva a todos los que se adentran en él, el Palau de la Música Catalana quiere convertirse en catalizador de vivencias y experiencias artísticas, tanto desde un punto de vista cognitivo como sensorial, emocional y espiritual. Los conciertos espectáculo que integran este ciclo han sido concebidos con la finalidad de ser accesibles y atractivos para cada franja de edad comprendida entre los 3 y los 18 años. En cada caso, la música se convierte en la gran protagonista y al mismo tiempo interacciona con disciplinas como la danza, la poesía, el teatro y las artes plásticas, entre otras. Comprender el ritual de un concierto, reconocer repertorios e instrumentos, fomentar el respeto hacia los intérpretes y aprender a escuchar la música y su silencio son competencias clave para lograr una escucha activa e inteligente.

Ver listado de conciertos. Pág. 63

PALAU 30' – 30 MINUTOS DE MÚSICA EN EL PALAU

Palau 30', una coproducción de la Fundació Mas i Mas y la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, tuvo un gran éxito esta pasada edición. Ofreció 3 conciertos diarios de reconocidos artistas del país, como el autor y cantante Santiago Auserón, los guitarristas Pedro Javier González, Mario Mas, Joan Vinyals o Biel Ballester, el saxofonista Llibert Fortuny y las voces de Ginesa Ortega, Névoa, Cristina Vilallonga, Sabine Van Waesberghe, Paula Domínguez o Ayoub Bout. Los aquí citados y otros artistas llenaron la Sala d'Assaig del Orfeo Català del Palau de la Música Catalana las tardes del mes de agosto.

Ver listado de conciertos. Pág. 64 a 65

3.5. CONCIERTOS DE PROMOTORES EXTERNOS

Promoconcert, Ópera y Flamenco, POEMA, The Project, Concert Studio, Ibercamera y Euroconcert son los principales promotores que durante el 2011 trajeron al Palau sus programaciones, entre las que destacan el ciclo Maestros de la Guitarra Española, las galas de flamenco:

"Los Palos", el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, el Festival de Guitarra, el Festival del Mil·leni y las grandes galas de Strauss y los conciertos de Año Nuevo.

Ver listado de conciertos. Pág. 66 a 80

3.6. ACTOS EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Empresas y particulares escogen el Palau de la Música Catalana para celebrar toda clase de acontecimientos culturales, sociales y empresariales. En 2011, sus instalaciones acogieron un total de 68 actos. La Sala de Concerts, la Sala Lluís Millet, la Sala d'Assaig, la Plaça, el Foyer y la Sala d'Assajos Soterrani fueron testigos de ruedas de prensa, celebraciones, recepciones, exposiciones, congresos, convenciones, reuniones, conferencias, presentaciones de libros, etc. El Festival de Poesía, la emisión del programa especial de Navidad de *El món a RAC1* desde la Sala de Concerts, el especial *El secret* de Sílvia Coppulo desde el Petit Palau con motivo de los 400 programas o el homenaje al tenor Gaietà Renom, solista del Orfeo Català, son algunos de los actos más destacados celebrados en el Palau durante el año 2011.

Entidades que realizaron actos en el Palau en 2011:

Ver listado. Pág. 81

4. INFORME DE GESTIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL ORFEO CATALÀ

Durante el año 2011 la Junta desarrolló las actividades destinadas a llevar a cabo los objetivos de la Associació Orfeo Català, especialmente aquellos que habían quedado explícitamente expuestos en el programa electoral aceptado por la Asamblea el 24 de noviembre de 2010. Mediante los acuerdos tomados en las reuniones ordinarias y extraordinarias, la Junta impulsó y generó iniciativas propias, y también aprobó las iniciativas y propuestas del director general de la Fundació Orfeo Català – Palau de la Música Catalana.

La Junta Directiva realizó once reuniones ordinarias, a razón de una al mes aproximadamente. El día 19 de julio, se reunió en una sesión extraordinaria para discutir y aprobar la propuesta de refundación de las instituciones. A continuación se destacan las actuaciones más relevantes derivadas de los acuerdos de la Junta:

PROYECTO ARTÍSTICO: POTENCIACIÓN DE LOS COROS

- Nuevo Ciclo Coral del Orfeo Català.
- Ubicación de la Escola Coral en el edificio del Palau de la Música.
- Mejora del programa de formación musical de los cantores.
- Promoción de la colaboración entre los coros de la casa.
- Grabaciones de CD por parte de los coros de la Escola Coral.
- Intercambios con otros coros, con trabajo coral, convivencia y conciertos.

PATRIMONIO CULTURAL

- Avance en el proceso de recuperación y mantenimiento del archivo musical.
- Impulso del estudio de los puntos clave para la elaboración del programa de mantenimiento del edificio del Palau.

PRESENCIA MUSICAL, SOCIAL Y CIUDADANA DEL ORFEÓ CATALÀ

- Adhesión a la campaña de la Plataforma per la Llengua y Somescola para apoyar el modelo de inmersión lingüística en el sistema de enseñanza catalán
- Adhesión a la campaña de «Barcelona decideix» («*Barcelona decide*») para promover la participación en la votación del 10 de abril
- Adhesión a «2011, any de la paraula viva» («*2011, año de la palabra viva*»), centenario de la Sección Filológica del Institut d'Estudis Catalans.
- Jornada de Puertas Abiertas, orientada al barrio, con motivo de la Fiesta Mayor de Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera.
- Colaboración en el 150 aniversario del Orfeó Lleidatà.
- Colaboración con la Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.
- Colaboración con la Associació Gaietà Renom.
- Participación en los actos de nombramiento de Amadeu Vives como hijo ilustre de Collbató.
- Incorporación a la ROCE, entidad coordinadora de conciertos educativos.
- Incorporación al European Concert Hall Organisation (ECHO).
- Potenciación de la presencia del Orfeó Català en momentos emblemáticos: Concert de Sant Esteve, concierto de Navidad en la Plaza del Rey; nuevo concierto para la Diada de l'Onze de Setembre a partir del 2012.
- Realización de ensayos participativos.

PROYECTOS SOCIALES

- Cooperación internacional
- Proyecto social en el barrio.

REVISTA

- Nueva etapa de la «Revista Musical Catalana», bimestral, en papel y también en formato online con un portal en Internet; y nuevo diseño.

ASPECTOS ORGANIZATIVOS E INSTITUCIONALES

- En la reunión del día 1 de febrero: aprobación por unanimidad de la incorporación de Joan Oller i Cuartero como director general; y en la del 23 de febrero, determinación de las funciones.
- Proceso de reforma de la estructura administrativa, orientada a lograr una mayor racionalización del trabajo y a asegurar la viabilidad económica.
- Nombramiento de Josep Vila como nuevo director titular del Cor de Cambra y nombramiento de Jordi Casas como director emérito. Proceso de negociación para la adaptación de la plantilla a la nueva situación.
- Ordenación y actualización del censo de acuerdo con los tipos de socios definidos por los Estatutos y fijación de las nuevas cuotas de los socios. Se abre un proceso de información personalizada para aplicarlas a partir de 2012.
- Actualización de las cuotas de la Escola Coral.
- Atención permanente a los procesos judiciales abiertos por el fraude descubierto en el año 2009, orientada a garantizar la transparencia del proceso y la consecución del resarcimiento.
- Organización de la Asamblea General Ordinaria del 29 de marzo de 2011; de la Asamblea General Extraordinaria el 16 de mayo para la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, y finalmente, de una Asamblea General Extraordinaria el 12 de diciembre para la aprobación de los documentos necesarios para el proceso de refundación de las instituciones.

5. CIFRAS

COROS

Conciertos

TOTAL DE CONCIERTOS DE LOS COROS:	138
ORFEÓ CATALÀ	26
COR DE CAMBRA	56
COR JOVE	15
COR DE NOIES	12
COR INFANTIL	14
COR MITJANS	8
COR PETITS	7

CONCIERTOS DE LOS COROS

EN EL PALAU:	46
ORFEÓ CATALÀ	9
COR DE CAMBRA	6
COR JOVE	8
COR DE NOIES	6
COR INFANTIL	9
COR MITJANS	4
COR PETITS	4

CONCIERTOS DE LOS COROS

FUERA DEL PALAU:	92
ORFEÓ CATALÀ	17
COR DE CAMBRA	50
COR JOVE	7
COR DE NOIES	6
COR INFANTIL	5
COR MITJANS	4
COR PETITS	3

Número de cantores de los coros

ORFEÓ CATALÀ	77
COR DE CAMBRA	26

TOTAL DE CANTORES

ESCOLA CORAL:	184
COR JOVE	58
COR DE NOIES	28
COR INFANTIL	54
COR MITJANS	21
COR PETITS	23

SOCIOS

NÚMERO TOTAL DE SOCIOS DEL ORFEÓ CATALÀ A 31 DE DICIEMBRE:	1.748
---	--------------

CONCIERTOS I ESPECTADORES

Fundació OC-PMC

TOTAL DE CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓ OC-PMC:	266
PALAU 100	17
PALAU 100 CAMBRA	4
PALAU 100 PIANO	4
EL PRIMER PALAU	5
SIMFÒNICS AL PALAU	10
CAMBRA CORAL	4
CICLE ORFEÓ CATALÀ	7
DIUMENGES AL PALAU	5
ONCA	3
TARDES AL PALAU	6
BANDAUTORS AL PALAU	9
PALAU 30	88
FAMILIARS AL PALAU	29
ESCOLES AL PALAU	75

TOTAL DE ESPECTADORES DE LA FUNDACIÓ OC-PMC:	94.226
PALAU 100	26.450
PALAU 100 CAMBRA	1.314
PALAU 100 PIANO	3.746
EL PRIMER PALAU	3.834
SIMFÒNICS AL PALAU	14.025
CAMBRA CORAL	798
CICLE ORFEÓ CATALÀ	5.912
DIUMENGES AL PALAU	2.504
ONCA	990
TARDES AL PALAU	6.289
BANDAUTORS AL PALAU	9.913
PALAU 30	7.569
FAMILIARS AL PALAU	10.882
ESCOLES AL PALAU	33.610

Palau de la Música Catalana

TOTAL DE CONCIERTOS EN EL PALAU:	535
---	------------

NÚMERO DE CONCIERTOS POR SALAS

SALA DE CONCERTS	345
PETIT PALAU	78
SALA D'ASSAIG	
DE L'ORFEÓ CATALÀ	112

TOTAL DE ESPECTADORES

EN EL PALAU:	421.726
---------------------	----------------

NÚMERO ANUAL DE ACTOS:	68
-------------------------------	-----------

VISITAS GUIADAS

NÚMERO TOTAL DE VISITANTES:	194.129
------------------------------------	----------------

NÚMERO DE ASISTENTES

A LAS VISITAS ESCOLARES:	2.497
---------------------------------	--------------

POR IDIOMAS:

INGLÉS:	61,95 %
CASTELLANO:	30,28 %
CATALÁN::	7,77 %

WEB

VISITAS	732.827
PÁGINAS VISTAS:	5.072.285

REDES SOCIALES

FACEBOOK	1.765
TWITTER	982
TWITTER ORFEÓ CATALÀ	309

6. ÓRGANOS DE GOBIERNO

6.1 LA JUNTA DIRECTIVA DEL ORFEÓ CATALÀ

MIEMBROS DE LA JUNTA

Mariona Carulla Font
Presidenta

Josep M. Loza Xuriach
Vicepresidente primero

Antoni Ros–Marbà
Vicepresidente segundo

Marc Canal Buisan
Vicepresidente tercero

Jaume Martí Llobet
Secretario Primero

Carlos Cuatrecasas Targa
Secretario Segundo

Joaquim Borràs Gómez
Archivero–bibliotecario

Carlos Sumarroca Coixet
Tesorero

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Alfredo Bassal Riera
Vocal

Marta Maragall Garriga
Vocal

Joan Oliveras Bagués
Vocal

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal

Marta Solé Andrés
Vocal

Joan Manuel Soler Pujol
Vocal

Aleix Viadé Matas
Vocal

Joaquim Uriach Torelló
Vocal

Teresa Rumeu Milà
Vocal

Assumpta Terrés Bovet
Vocal de cantores

Carlos Gardón López
Vocal de cantores

Fabián Conesa Renau
Vocal de cantores

Pere Artís Benach
Secretario honorífico de la Junta Directiva del Orfeó Català.

6.2. COMISIONES DE TRABAJO

Comisión permanente

La Comissió Permanent prepara las reuniones de la Junta Directiva y asesora a la Presidencia en todas las cuestiones que esta requiera.

Presidenta del Orfeó Català:

Mariona Carulla Font

Vicepresidente primero:

Josep M. Loza Xuriach

Primer Secretario:

Jaume Martí Llobet

Tesorero:

Carles Sumarroca Coixet

Vocal:

Joan Oliveras Bagués

Vocal:

Teresa Rumeu Milà

Vocal de cantores:

Assumpta Terrés Bovet

Director general, con voz y sin voto:

Joan Oller Cuartero

Comisión de Ética

Secretario primero:

Jaume Martí Llobet

Secretario Segundo:

Carlos Cuatrecasas Targa

Vocal:

Marta Maragall Garriga

Vocal:

Glòria Renom Vallbona

Vocal:

Joan Manuel Soler Pujol

Vocal de cantores:

Fabián Conesa Renau

Comisión Artística

Vicepresidente segundo:

Antoni Ros–Marbà

Vicepresidente tercero:

Marc Canals Buisan

Vocal:

Emilio Álvarez Costa

Vocal de cantores:

Assumpta Terrés Bovet

Comisión de Programas Sociales

Vocal:

Marta Solé Andrés

Vocal:

Aleix Viadé Matas

Vocal de cantores:

Fabián Conesa Renau

Comisión de Cuentas

Presidencia: el tesorero,

Carles Sumarroca

Vicepresidente tercero:

Marc Canals Buisan

Vocal:

Alfredo Bassal Riera

Vocal de cantores:

Carlos Gardón López

Comisión de Organización

Presidenta del Orfeo Català:

Mariona Carulla Font

Vicepresidente primero:

Josep M. Loza Xuriach

Secretario Primero:

Jaume Martí Llobet

Archivero-bibliotecario:

Joaquim Borràs Gómez

Vocal:

Alfredo Bassal Riera

Vocal:

Joan Oliveras Bagués

Vocal de cantores:

Assumpta Terrés Bovet

Proyecto de biblioteca-archivo

Archivero-bibliotecario:

Joaquim Borràs Gómez

Vicepresidente tercero:

Marc Canals Buisan

Vocal:

Emilio Álvarez Costa

Vocal:

Joaquim Uriach Torelló

Vocal:

Aleix Viadé Matas

Proyecto de conservación del patrimonio

Vicepresidente primero:

Josep M. Loza Xuriach

Vocal:

Aleix Viadé Matas

Vocal:

Teresa Rumeu Milà

Vocal de cantores:

Carlos Gardón López

6.3. FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Patronato en funciones

Mariona Carulla Font

Presidenta

Maria Font Bernaus

Vicepresidenta y socia fundadora

Carlos Cuatrecasas Targa

Secretario

Emilio Álvarez Costa

Vocal

Joaquim Uriach Torelló

Vocal

Leopoldo Rodés Castañé

Vocal y miembro de la Comisión de Cuentas

Ignacio García-Nieto Portabella

Tesorero y miembro de la Comisión de

Cuentas

Maria Àngels Vallvé Ribera

Vocal y miembro de la Comisión de Cuentas

Félix Palomero

Representante del Ministerio de Cultura,

vocal

Jaume Ciurana Llevadot

Representante del Ayuntamiento de

Barcelona, vocal (*)

Francesc Xavier Solà Cabanes

Representante del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Vocal (**)

Joan Oller

Director general (con voz y sin voto)

(*) el representante del Ayuntamiento

hasta mayo de 2011 fue Jordi Martí

(**) el representante de la Generalitat

hasta el 7 de febrero de 2011 fue Lluís Noguera

6.4. CONSORCIO DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Patronato

Presidente:

Artur Mas Gavarró

Presidente de la Generalitat de Catalunya

Vicepresidentes:

Xavier Trias Vidal

Alcalde de Barcelona (*)

Ferran Mascarell Canalda

Consejero de Cultura. Generalitat de

Catalunya

Mariona Carulla Font

Presidenta del Orfeo Català

Mercedes Elvira del Palacio Tascon

Subsecretaria del Ministerio de Cultura

Representante de la Generalitat:

Francesc Xavier Solà Cabanes ()**

Secretario general de Cultura

Representante del Ayuntamiento:

Jaume Ciurana Llevadot

Delegado de Cultura (***)

Representante del Ministerio:

Félix Palomero

Director general del INAEM

Representantes del Orfeo Català:

Josep M. Loza Xuriach

Vicepresidente primero

Marc Canals Buisan

Vicepresidente tercero

Jaume Martí Llobet

Secretario Primero

Carles Sumarroca Coixet

Tesorero

Secretario

Maria Pilar Bayarri Roda

Abogada jefe del Departamento de Cultura

de la Generalitat Catalunya

Gerencia (con voz, pero sin voto)

Joan Oller Cuartero

Cargo ejercido desde el 21 de febrero

de 2011

(*) hasta mayo de 2011

ejerció el cargo Jordi Hereu

(**) hasta el 7 de febrero de 2011

ejerció el cargo Lluís Noguera

(***) hasta mayo de 2011

ejerció el cargo Jordi Martí

7. MECENAS DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El Palau de la Música Catalana tiene un programa de mecenazgo a través del cual las empresas y particulares pueden vincularse y dar apoyo a las actividades del Palau y de los coros.

Actualmente un centenar de empresas, con sus aportaciones económicas, contribuyen a la dinamización de la vida artística de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y de la actividad de los coros: el Orfeó Català, los coros de la Escola Coral del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Hay cuatro modalidades de colaboración posibles con el Palau de la Música Catalana y sus coros, dependiendo de las aportaciones económicas:

- MECENAS DE HONOR: para aportaciones a partir de 75.000 euros
- MECENAS PROTECTORES: para aportaciones entre los 30.000 y 75.000 euros
- COLABORADORES: para aportaciones entre los 5.000 y 30.000 euros
- AMIGOS BENEFACTORES: para aportaciones inferiores a 5.000 euros

Cumpliendo la Ley de mecenazgo española, los Mecenases de la Fundació OC-PMC hacen sus aportaciones en forma de donaciones, a través de convenios de colaboración, o bien mediante contratos de patrocinio publicitario.

Esta última modalidad es la fórmula más utilizada por los Mecenases del Palau. La institución ofrece contraprestaciones proporcionales a sus aportaciones. Las más habituales son: cesión de salas, entradas para los conciertos organizados por la Fundació, visitas arquitectónicas privadas al edificio, o publicidad, entre otras. Durante el año 2011, los Mecenases aportaron al Palau 2,2 millones de euros.

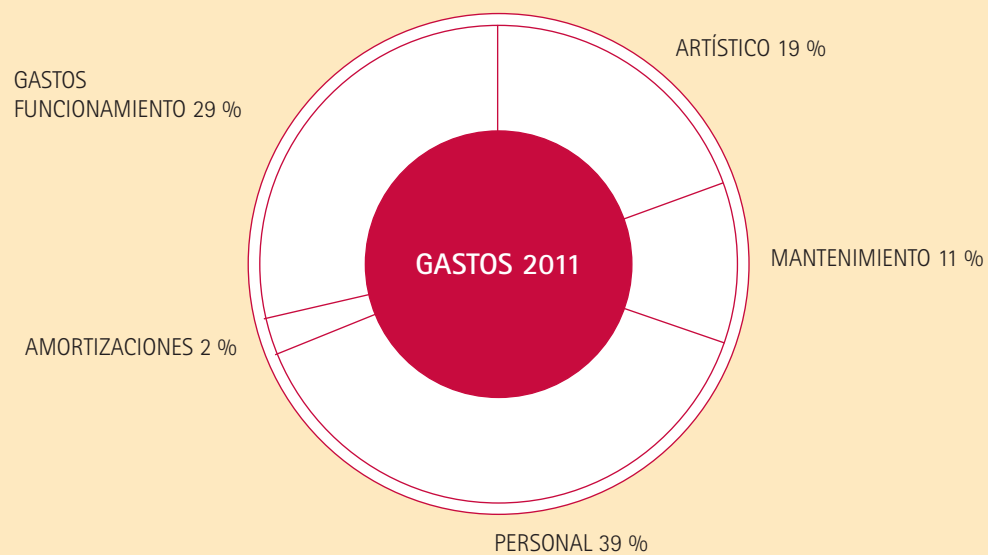
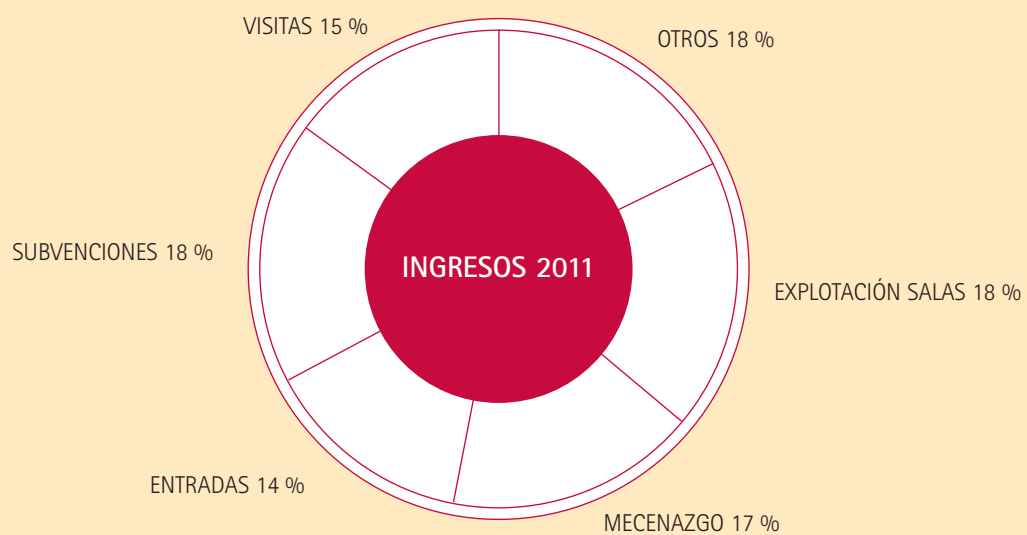
Ver listado de Mecenases. Págs. 99 a 101

8. CUENTA DE RESULTADOS DEL CONJUNTO DE ENTIDADES DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INGRESOS 2011	IMPORTE
ENTRADAS	1.847.195 €
VISITAS	1.982.835 €
EXPLOTACIÓN SALAS	2.391.897 €
MECENAZGO	2.253.312 €
SUBVENCIONES	2.332.300 €
OTROS	2.347.722 €
TOTAL GENERAL	13.155.261 €

GASTOS 2011	IMPORTE
DEPARTAMENTO ARTÍSTICO	2.590.506 €
PERSONAL	5.129.813 €
MANTENIMIENTO	1.418.039 €
AMORTIZACIONES	323.201 €
GASTOS FUNCIONAMIENTO	3.803.747 €
TOTAL GENERAL	13.265.306 €
DÉFICIT	-110.045 €
INDEMNIZACIONES	231.005 €
RESULTADO	-341.050 €

* Esta cuenta de resultados provisional es el resultado de agregar las cuatro entidades que durante 2011 conformaban el Palau de la Música Catalana (Associació Orfeó Català, Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, Consorci del Palau de la Música Catalana y Associació Cor de Cambra).





10

Memòria 2011

(English version)

INTRODUCTION

Dear Members,

It is a great honour for me to address all of you again after this first year of mandate. 2011 has been characterized by continued work, effort, and by the hope to place the Orfeó Català and the Palau de la Música Catalana in the position they deserve within the music and culture domains of our country.

After a period of redefinition of our values, distinguished by the search for transparency and the recovery of our members' confidence – the members of the Orfeó, the Patrons, the government administrations and society in general –, whom we thank for their constant support; four important milestones have been achieved this year, which will certainly mark the future of our organization.

The year began with the appointment of the new Director General, Joan Oller, which resulted in an intense task of positioning and definition of the focal points that will mark our future, materialising in the first Pla Estratègic (strategic plan) for the forthcoming years 2012-2015. At the artistic level, it is worth mentioning the new Cicle Coral (choral singing series) of the Orfeó Català, which has allowed us to have a representative sample of the most prestigious choral associations in the country and also in Europe. In addition, the Escola Coral of the Orfeó Català has been incorporated into the Palau building. This stresses the central roles that the choirs and the educational project play. Last but not least, we have worked to define and structure the unification of the existing organizations' management in a single one from January 2012 – the Associació, the Fundació OC-PMC and the Consorci del Palau de la Música – in order to simplify its management and make it more effective.

The aim of this report is to stress such milestones, which represent the first steps for the revival of the Orfeó Català and the Palau, but especially to recapitulate and expound the intense and varied task that has been carried out by our Entitat. An institution whose significance lies beyond all of us, which lives and feels music coming from every corner of the Palau and its choirs, while also promoting our country's cultural and social cohesion.

MARIONA CARULLA

Chairwoman of the Orfeó Català

1. GREAT NOVELTIES

1.1. THE NEW STRATEGIC PLAN OF THE FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA RECOVERS ITS FOUNDING VALUES

The Palau de la Música Catalana and the Orfeó Català recover their founding values in order to approach the future of the Institution and define the new strategic positioning. The new Strategic Plan will be fostered through the values of excellence, participation, social commitment and Catalan identity, which led Lluís Millet and Amadeu Vives to set up the Orfeó Català in 1891 and the Palau de la Música Catalana, its headquarters, in 1905.

As some of the most genuine symbols of Catalan culture due to their history, the Orfeó and the Palau will continue and strengthen their task of promoting and spreading the music, the choral singing, the heritage and the social and cultural cohesion of the country, Catalonia.

New director and new Strategic Plan

With Joan Oller as the new director general of the Palau de la Música Catalana since February 2011, the Strategic Plan which will be developed during the period 2012-2015, consists of nine strategic objectives:

- To strengthen the central role of the Orfeó Català, the choirs and the Escola Coral (Choir School).
- To build up a singular and genuine artistic discourse which makes the Palau de la Música Catalana a referent for its music programming.
- To increase the quantity and diversity of concert audiences.
- To consolidate the educational commitment, not only in relation to school and family programming, but also to all the other activities of the Palau de la Música.
- To find social participation by means of the values of the Orfeó and the Palau.
- To boost cultural projects which aim at lessening the risk of social exclusion of some groups.
- To promote the conservation, interpretation and spreading of the institution's artistic and documentary heritage.
- To internationalise the values, the music programming and the building of the Palau de la Música.
- To increase income gains and improve the efficiency of internal management processes.

These nine objectives are developed in 12 specific action plans: the choir of the Orfeó Català, the Associació, the Escola Coral of the Orfeó Català, the Cor de Cambra del Palau de la Música, the artistic programming, the Servei Educatiu, the architectural and documen-

tary heritage, the “Revista Musical Catalana”, the management of the concert halls and three transversal programmes: creation of audiences, patronage and internationalization.

.....
Excellence, participation, social commitment and Catalan identity are the values of the new strategic positioning of the Orfeó Català and the Palau de la Música.

The educational and social commitment, through the Escola Coral, is one of the main aspects of the new Strategic Plan that is already being carried out.

The Palau’s own programming will increase from 18% to 30%, with new concert series and co-productions.

The unification of the management of the three associations within the Palau de la Música Catalana entered into force on the 1st January 2012.

1.2. CHORAL SINGING, PROTAGONIST OF THE NEW CICLE DE CONCERTS ORFEÓ CATALÀ

Choral singing recovers its leadership in the Palau de la Música Catalana with a new programming, the new Cicle de Concerts Orfeó Català. This concert series means the return to the original mission of the Palau de la Música Catalana, head office of the Orfeó Català, for the encouragement and spreading of choral music and the search for artistic excellence.

The new Cicle de Concerts Orfeó Català is the result of the commitment of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música to choral music and the reinforcement of the central role of the Orfeó in the programming of the Palau. The Cicle de Concerts aims to become an increasingly representative sample of the latest and more renowned tendencies in choral singing in Catalonia and everywhere, both in relation to the participating choirs and the repertoires which they offer.

All the choirs – the Orfeó Català, the Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; the Cor Jove; the Cor de Noies; the Cor Infantil, the Cor Mitjans and the Cor Petits of the Orfeó Català – took part in some of the seven concerts, more than one being extraordinary, which were offered in 2011.

The concert series also had three guest choirs:

- Choir of the Chapel of Saint Petersburg, which demonstrated its renowned intensity and vocal range with orthodox liturgical songs.
- Cor Madrigal, with a Catalan repertoire to commemorate their 60th anniversary

- The Cor de Cambra de l’Auditori Enric Granados from Lleida, which sang Schubert’s *Mass No.6*, together with the Cor de Cambra del Palau de la Música and several solo singers.

This cycle also intends to invite personalities from the world of choral singing for the technical and artistic enrichment of the choirs. Martin Schmidt, a renowned expert in Baroque music, was invited by the Orfeó to conduct the concert which took place on 2nd May.

The Orfeó Català opened the concert series, with the premiere of two works by its resident conductor, Josep Vila i Casañas: *Excelsior*, based on a poem by Joan Maragall, and the choir and còbra (sardana orchestra) version of *Cançó de l’instant*, a poem by Miquel Desclot, which the Orfeó sang with the Còbra Sant Jordi – Ciutat de Barcelona.

1.3. THE ESCOLA CORAL OF THE ORFEÓ CATALÀ INTEGRATES INTO THE BUILDING OF THE PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

The move of the Escola Coral to the building of the Palau allows to visualize and confirm the central role of the Orfeó and its educational character within the new project.

The Escola Coral of the Orfeó Català, which used the facilities of carrer d’Ortigosa, moved to the Palau de la Música Catalana in October 2011. The new Escola Coral has three big classrooms used for the rehearsal of the Cor Petits, the lessons of music theory to infants, the singing lessons of the Cor de Noies and the Cor Jove, and also the singing lessons of the Orfeó Català. The Sala d’Assaig (rehearsal hall) of the Orfeó Català will continue to be used for the rehearsal sessions of the Cor Infantil and the Cor Jove, whereas the rehearsal hall in the basement will be used by the Cor Mitjans and the Cor de Noies. The singing lessons of the Cor de Noies, the Cor Jove and the Orfeó Català take place in five classrooms in the Conservatori Professional del Liceu, in plaça Urquinaona.

New premises, better facilities

With this change, singers enjoy soundproof classrooms, with good lighting and air conditioning. This allows students to move from the classroom to the rehearsal room without leaving the building. Furthermore, teachers have a staff room and offices with a computer system connected with all the departments of the Palau de la Música Catalana. This new location, with its high-quality facilities, makes it possible to work with better conditions, which will improve the quality of artistic and educational results in the long run.

At present, the Escola Coral accommodates 184 children and young students, and a staffing of 5 choir directors (2 of them also teach music theory), 5 pianists, 1 music theory teacher and 5 teachers of singing. In addition to the learning within the choir, in rehearsals

and concerts, children are taught music theory and young singers are given singing lessons until they leave the Orfeó Català.

SOCIAL INITIATIVES

Social commitment is one of the characteristic values of the Escola Coral of the Orfeó Català. A pilot experience has been initiated this season with a social project of proximity which consists of creating choirs in the neighbourhood of la Ribera, whose members are children with a risk of exclusion and marginalization. It is developed in two open centres, L'Esquix and Tria (Fundació Comtal). The objective is for each of them to have a choir of singers and to expand the project to other areas of the city.

Two years ago, along the same lines, several international cooperation projects were launched. This year they have been headed by four conductors and a pianist of the Escola in Camerun. In collaboration with the Missioneres Filles de la Sagrada Família de Natzaret, the conductors carried out choral singing workshops for children, youngsters and choir conductors from Camerun.

1.4. THE REFOUNDING

Since 1st January 2012, the services and activities of the Palau de la Música Catalana are entirely managed by the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. The Fundació has become the only managing body and the Associació Orfeó Català has kept its position as the major organization within the new Patronat de la Fundació.

The decision, which came into force on 28th December 2011, but which was worked on along 2011, has allowed the Fundació to become the only body in charge of the management of the heritage and activity of the Palau de la Música Catalana. The ownership of the building, declared World Heritage by UNESCO, will remain in the hands of the Associació Orfeó Català.

Simplification, Optimization, Transparency

Up to now, three different organizations were in charge of the management:

- The Associació Orfeó Català, comprising its members.
- The Consorci del Palau de la Música Catalana, which consists of the Associació Orfeó Català, the Departament de Cultura of the Generalitat de Catalunya, Barcelona City Council and the Ministerio de Cultura.
- The Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, which comprises the Associació Orfeó Català, public administrations and the Mecenes del Palau (patronage programme).

The new model enables the simplification of the management of the Palau de la Música Catalana, optimizing resources and making it more transparent. The board of governors of the Fundació, the only body in charge of the management of the facilities, will comprise representatives of the Orfeó Català, the Departament de Cultura, Barcelona City Council, the Ministerio de Cultura and the Patrons of the Palau de la Música Catalana.

The unified structure is launched on 1st January 2012.

The management of the Palau de la Música Catalana is simplified from three governing bodies into one, with the goal to optimize its administration and make the most of its resources.

It guarantees transparency in the management.

In the Foundation there are represented the Orfeó Català, the Department of Culture, the City Council of Barcelona, the Ministry of Culture and the Patrons.

2. NEWS

2.1 HOMAGE TO THE 120-YEAR HISTORY OF THE ORFEÓ CATALÀ.

The 120th anniversary of the Orfeó Català was celebrated in 2011. On the occasion of the anniversary, the Mostra d'Associacions (exhibit of organizations) of Barcelona's Festes de la Mercè paid tribute to the choir with an exhibition of the most emotional and transcendental moments of the Orfeó along its 120-year history and of its present-time projection. The exhibition was later moved to the Foyer of the Petit Palau and ran until December 2011.

The celebration already started in April, transforming the habitual concert that the Orfeó Català devotes to its members, into a concert in commemoration of this landmark. Together with the Orfeó Català, which celebrated its 150th anniversary, they recovered *El cant de les estrelles*, by Enric Granados. It had first been performed in the Palau de la Música Catalana on 11th March 1911 by the Orfeó Català and the composer himself at the piano.

Exhibition «The Orfeó Català. 120 years of music»

On the occasion of its anniversary, the Mostra d'Associacions of Festes de la Mercè chose the Orfeó Català as the year's tributed organization. The Mostra d'Associacions is an exhibit of Barcelona's organizations and associations which have gathered in Plaça de Catalunya during Festes de la Mercè for 16 years. In 2011, the Mostra, which took place the weekend of 24th and 25th of September, had more than 300 organizations with stands, common spaces and performances on the stage or in the square.

The Orfeó Català was invited to take part in this meeting of citizen participation and occupied the area of homages. The organization offered visitors the chance to get to know the most emotive and transcendental moments of its history and its projects for the future through the exhibition "The Orfeó Català. 120 years of music".

The Cor de l'Orfeó Català was also one of the main protagonists of the closing ceremony of the Mostra, with a special performance with the conduction of Josep Vila, its resident conductor. They sang *L'hereu Riera*, by Josep Cumellas; *Sanctus Benedictus*, by Josep Vila i Casañas; *O vos omnes*, by Pau Casals, *Stimmt an die Zeiten*, by Joseph Haydn; *L'Empordà*, by Enric Morera; and *El Cant de la Senyera*, by Lluís Millet. Finally, the president of the Associació Orfeó Català, Mariona Carulla, received from the Mayor of Barcelona, Xavier Trias, a statue commemorating this homage.

Other events

Other outstanding events to celebrate the anniversary were the interpretation of Bach's *Mass in B minor*, which the Orfeó offered in the Palau on 28th November, together with The King's Consort and Robert King, in the 100th anniversary of its debut performance in Spain by the Orfeó Català in the Palau. In order to adapt to this music piece, the Orfeó Català faced the challenge of working with a small number of singers, following historicist tendencies of interpretation. At the end of the year, the Orfeó Català offered the traditional Concert de Sant Esteve, with a very emotive moment, when two music pieces for choir and cobla (sardana orchestra) had their world premiere. They were commissioned to two of the most distinguished Catalan composers, Marc Timón and Xavier Pagès.

A BIT OF HISTORY

The choir of the Orfeó Català was founded on 6th September 1891 by Lluís Millet and Amadeu Vives. It is headquartered at the Palau de la Música Catalana in Barcelona. For 120 years, the Orfeó Català has been one of the major driving forces of Catalan choral tradition thanks to its constant artistic growth, which is enhanced by the ongoing music and voice training that each of its singers receives.

Along its 120 years of existence, the choir of the Orfeó Català has gained great prestige with its performances in the most important cities of Països Catalans and the rest of the Spanish peninsula, and the most outstanding musical centres in the United Kingdom, Germany, Holland, France, Switzerland, Italy, Cuba and Mexico.

The action steps of the Associació and the choir of the Orfeó Català at present focus on the artistic programming of the Palau de la Música Catalana, the promotion and projection of the institution's choirs, especially the work done with the Escola Coral, the educational and social projects, as well as the recovery and promotion of the musical and architectural heritage.

2.2. JOSEP VILA, NEW CONDUCTOR OF THE COR DE CAMBRA OF THE PALAU DE LA MÚSICA CATALANA.

Josep Vila i Casañas became the new resident conductor of the Cor de Cambra (Chamber Choir) of the Palau de la Música Catalana. Vila combines this new project with the conducting of the Orfeó Català, a position that he has held since 1998.

Renowned for his career and artistic qualities, Josep Vila took over from another great maestro of coral singing, Jordi Casas i Bayer, who founded the Cor de Cambra in 1990 and who is conductor emeritus of the choir at present.

Growing strongly and steadily

The decision, taken by the Junta de l'Orfeó Català, responds to the willingness to bring the project up to date and achieve the choir's artistic progression in a steady way. Moreover, the direction of the two choirs – Orfeó Català and Cor de Cambra- is brought together, and the opportunity arises to create synergies and work collaboratively. According to the projects, the availability and their characteristics, the choirs will mutually reinforce each other and develop a solid and stable artistic project, with the mastery of Josep Vila.

A PRESTIGIOUS PROFESSIONAL CHOIR

Founded in 1990, the Cor de Cambra is one of the most prestigious professional choirs in Spain. It carries out its activity thanks to the support of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana and the Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. The choir's repertoire ranges from Renaissance pieces to present-time works, such as the premieres of pieces by Joan Albert Amargós, Salvador Brotons, Xavier Montsalvatge and José Luis Turina. As well as having its own music cycle, Cambra Coral, in the Palau de la Música Catalana, the choir has also taken part in all the concert series organized by the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música. The choir has been invited to participate in music festivals, like the Semana de Música Religiosa de Cuenca, the Festival Internacional de Música y Danza de Granada, the Festival d'Estiu de Barcelona-Grec and the international music festivals of Torroella de Montgrí and Perelada. It has also collaborated with prestigious orchestras, like the Orquesta Sinfónica de Galicia, Berliner Bach Akademi, La Petite Bande, Scottish Chamber Orchestra and Les Musiciens du Louvre. As well as this, the choir has interpreted the most important choral symphonic pieces conducted by great maestros, including Rinaldo Alessandrini, Harry Christophers, Christopher Leonhardt, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez and Antoni Ros Marbà. The Cor de Cambra belongs to The European Network for Profesional Chamber Choirs (TENSO) (since 2010).

2.3 THE PALAU DE LA MÚSICA CATALANA JOINS THE ECHO.

In November 2011, the Palau de la Música Catalana joined the European Concert Hall Organisation (ECHO), the association of the most important auditoriums in Europe, as a full member.

ECHO constitutes a platform for open exchange and for joint thinking on the opportunities, developments and shared challenges central to the lives of concert halls in the 21st century.

Ambition and quality

The auditoriums that are members of ECHO, with their particularities and their variety, either at the artistic level or at the organizational level, share the ambition of carrying out high-quality performances and concerts to audiences which are as varied as possible in order to make greater impact on society. Moreover, being part of the ECHO allows constant reflection on the objectives and the role of concert halls, not only in terms of the relationship with buildings, artists, the audience, politics, but also in terms of the society itself.

ECHO Rising Stars

One of the most relevant ECHO programmes is the concert series ECHO Rising Stars. Each year, the organisation selects six outstanding artists, who perform a concert tour across the halls of the ECHO network. The ECHO Rising Stars series has existed since 1995 and has shaped the musical careers of many of today's world class artists, such as Quartet Casals, Emmanuel Pahud, Jean-Guihen Queyras, Renaud Capuçon, Janine Jansen, and Alisa Weilerstein.

The ECHO members are Cité de la Musique (Paris), Barbican Centre (London), Kölner Philharmonie (Cologne), Wiener Konzerthaus (Vienna), Philharmonie Luxembourg (Luxembourg), Theatre des Champs-Élysées (Paris), BOZAR (Brussels), Musikverein (Vienna), Stockholms Konserthus (Stockholm), Het Concertgebouw (Amsterdam), Town Hall & Symphony Hall Birmingham (Birmingham), Megaron (Atenes), Festspielhaus (Baden-Baden), ElbPhilharmonie (Hamburg), Palace of Arts (Budapest), The Sage Gateshead (Newcastle), L'Auditori (Barcelona), Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon (Lisbon), and Casa da Música Porto (Porto).

AN INTERNATIONALLY PRESTIGIOUS ASSOCIATION

The access to ECHO is quite restricted. Only the most important auditoriums with a highest capacity of programming are selected, and it is necessary to go through a process of selection during which the association examines the project. The Auditori was the first concert hall in Spain to join the association, in 2007. Being a member of ECHO will allow the Palau de la Música Catalana to participate in joint programmes, co-productions and exchange with the other member of the association.

2.4 RENEWAL OF «REVISTA MUSICAL CATALANA»

In September 2011, the «Revista Musical Catalana» (Catalan Music Magazine) started a new period, with an updating of its design, double format and web 2.0. This new stage is meant to renovate a historical magazine in the field of music diffusion and research, which wants to remain a benchmark in our culture.

The historical magazine, founded by the Orfeó Català in 1904, renewed its graphic image with a new design and has adapted to new technologies with the publication in paper and electronic format. A web site has recently been created (www.revistamusical.cat) and it has also entered social networks (Facebook and Twitter).

New ways to communicate

The «Revista Musical Catalana» has adapted to the new communication methods by becoming a bymonthly magazine (six issues per year), in both paper and digital form (*suitable for tablets and iPads*). It also has a daily publication in web format, which with social networks (Facebook and Twitter). The web site contains the latest news and reviews of concerts, as well as sections which add to the paper magazine. This way, the «Revista Musical Catalana» offers the reader a continuous follow-up of the Catalan music reality, both in the music sphere in Catalunya and in the follow-up of the career of Catalan musicians.

Moreover, the «Revista Musical Catalana» has revised its editorial line in order to accomplish the promotion, reflection on and enjoyment of music, with the introduction of new sections.

The magazine keeps a wide range of interests related to Catalan music, with particular attention to "cultured" music (antique, classical, opera, modern and contemporary), but also including traditional music, jazz, singer-songwriting, dance and experimental music.

With these objectives, the «Revista Musical Catalana» has a team of experts in the field of music journalism and the study of music, together with the Consell Editorial (Editorial Board) consisting of distinguished scholars like Salvador Cardús, Benet Casablanca, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Joan Matabosch and Antoni Ros Marbà.

HISTORY OF THE «REVISTA MUSICAL CATALANA»

The «Revista Musical Catalana» was first published in 1904 – with the “Butlletí Oficial de l’Orfeó Català” (newsletter of the Orfeó Català) – under the authority of the incipient Orfeó Català. It was conceived as a magazine of musicological character whose purpose was to divulgate the musical events that took place in Catalonia at the moment. In 1936 it suffered the ravages of the Spanish Civil War and its activity was interrupted. In 1984 the Consorci del Palau de la Música Catalana promoted

the resumption of the publication. With two periods, in which it became associated with the radio station Catalunya Música, and later, with ESMUC, 322 issues have been published up to July 2011.

Throughout the years, more than 330 interviews have been published – to leading figures of the world of music, both from the country and abroad. Articles have been contributed by more than 580 collaborators, including Higiní Anglès, Joan Lamote de Grignon, Miquel Llobet, Joan Manén, Lluís Maria Millet, Felip Pedrell, Joan Salvat, Albert Schweitzer, Cristòfol Taltabull i Amadeu Vives (first period, from 1904 to 1936), and Jaume Ayats, Francesc Bonastre, Benet Casablanca, Salvador Cardús, Josep Casanovas, Jordi Cervelló, Narcís Comadira, Jaume Comellas, Miquel Desclot, Romà Escalas, Francesc Fontbona, Gerhard Grenzing, Joaquim Homs, Oriol Martorell, Ernest Lluch, Jordi Maluquer, Miquel Pujadó, Antoni Ros Marbà i Francesc Taverna-Bech (second period, from 1984 to 2011).

In 1990 the magazine was awarded the National Journalism Award for the best thematic publication, awarded by the Department de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2.5. THE LIBRARY AND ARCHIVE OF THE ORFEÓ CATALÀ

The Library and Archive of the Orfeó Català keeps adding records to its online catalogue and increasing its digital collections.

The Library and Archive of the Orfeó Català published their online catalogue in 2010 <http://catalegboc.palaumusica.org>, which can be accessed on www.palaumusica.org. Some of the bibliographic holdings were already available from the Catàleg Col·lectiu de Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya and the CCUC (Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya), which the Library has belonged to since October 2010. The compilation of holdings doubled in 2011.

Thanks to the agreement signed with Fundació Telefónica, the digital collections project was further extended, and focused on the digitalization and cataloguing of the concert programmes of the Palau de la Música. These collections have more than 30,000 images at present.

Activity of the Library and Archive

In relation to the preservation and conservation of the collections, a project was carried out in 2011 for the recovery of the historical archive the Orfeó Català, which had been kept in the off-site warehouse. The project consisted of 5 stages: pruning, transfer of documents, cleaning and disinfection, stocking and storage in preservation containers, and, finally, return of some of the documents to the library and external custody of the other documentation.

As for the process of cataloguing, the reference library was organized so that it is available to be viewed online. There are 3,865 documents catalogued at present, which is a small sample of the important bibliographic holdings that the Library keeps.

Both the digital collections and the exhibition “Tresors de la Biblioteca de l’Orfeó Català” (Treasures of the Library of the Orfeó Català), published in 2010 have resulted in a significant rise of searches from other countries, including France, Italy and the United States. More than 1,045 queries were answered throughout 2011, with a high level of satisfaction.

ABOUT THE LIBRARY OF THE ORFEÓ CATALÀ

The Library’s mission is to preserve, study and promote the musical, bibliographic and documentary heritage in its possession. It is particularly unique because of its singularity and the various types of holdings that it has. The documents range from the 11th to the 21st Century:

- A collection of music manuscripts dating from the Middle Ages, the Renaissance and the Baroque period, as well as pieces presented at various musical events organised by the Orfeó Català, and a collection of holographic sheet music from Modernism.
- Music prints, some of which are the author’s original copy
- Research papers which cover a wide scope of the international musicological literature of the 19th and 20th centuries.
- Historical archives of the Orfeó Català and its repertoire of choral sheet music
- Collection of concert programmes and posters
- Musical iconography
- Photograph archives

2.6 OPEN DAY GREAT SUCCESS

More than 5,600 people visited the Palau de la Música Catalana on the occasion of the Jornada de Portes Obertes (Open Day) organised within the neighbourhood festival.

The Palau de la Música Catalana opened its doors on 26th June 2011, joining in the festival of Saint Peter, Saint Catherine and La Ribera. Under the slogan “Cross the street and discover the Palau”, neighbourhood residents and the general public were invited to discover the magic of the only Modernist concert hall which has been declared a World Heritage Site by UNESCO, with over 100 years of history.

For five hours, 5,600 people enjoyed the unique opportunity to go on the stage of the the Sala de Concerts (concert hall), and to discover some of the most characteristic rooms of the Palau. More specifically, visitors could see:

- The Sala Lluís Millet, the traditional seating room on the first floor, opposite the stalls of the Sala de Concerts (concert hall), named after the founder of the Orfeó Català.
- The Sala de Concerts, a magical space designed as an immense glass box, crowned by a large skylight in the centre, which has seen major concerts and events.
- The Petit Palau, built at a depth of 11 metres and inaugurated in 2004, is the ideal venue for concerts of chamber music and business events.
- The Sala d'Assaig (rehearsal room) of the Orfeó Català, with a capacity of 120 people, is a cosy and intimate space. The foundation stone of the Palau, which was laid in 1905, is in this room.

2.7. PALAU EXPERIENCE. A NEW WAY OF VISITING THE PALAU DE LA MÚSICA IN SUMMER

In August 2011 visitors could discover and experience the Palau de la Música Catalana from a new perspective. Palau Experience consisted of a series of guided tours in which visitors could go on the stage of the Sala de Concerts (concert hall), see the Palau from the artists' view, play a piano which was brought for the occasion, and drink a toast with cava surrounded by the muses.

With this initiative, the Palau de la Música turned the afternoon and evening August guided tours into authentic experiences in which visitors, over 4,600, had the chance to visit the traditional rooms of the Palau (Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, Sala Lluís Millet i Sala de Concerts), and enjoyed some time on the stage. From there, they could contemplate a unique and privileged view of the Sala de Concerts, as if they were artists performing at the Palau. A unique perspective which visitors enjoyed with a glass of cava. Besides, adventurous visitors could show their artistic ability with the keyboard of a piano which was on the stage.

2.8. INSTITUTIONAL COLLABORATIONS

BIG DRAW

The Palau de la música took active part in the second edition of the Big Draw competition, by opening its Plaça del Palau to citizens who wanted to draw. The Big Draw is a recreational and festive event, organized by Museu Picasso and inspired by the popular British programme of the same name.

On Sunday 23rd October, the Plaça del Palau hosted the workshop "Com dibuixar la notícia" (How to draw the piece of news). Three talented drawers, Anna Parini, Carmen Segovia and Rosario Velasco, took part in it to guide in a funny and practical way the process of

understanding the ideas of an article and interpreting them through drawing.

CHRISTMAS CAROLS

Along the lines of 2010, the Palau collaborated with the Fundació Tot Raval and the Projecte Infància Raval for the carrying out of the institutional Christmas carol.

The kids of Fundació Tot Raval participated in a drawing competition on the theme of Christmas. The winning drawing was used to illustrate the 2011 Christmas card. There was also a digital version which included a video with all the drawings made by the kids who participated.

Taking advantage of the opportunities offered by new technologies, and in order to provide the Christmas Cards with a different touch, the Escola Coral of the Orfeó Català and TRAM collaborated in the realization of a "viral" campaign by means of a lip dub recorded inside a tram.

The video featured the singers of the Cor Jove and the Cor de Noies of the Orfeó Català signing *Fum, fum, fum*, with Albert Guinovart's arrangement and Jusep Buforn at the piano.

OTHER COLLABORATIONS OF THE ORFEÓ CATALÀ:

- Adherence to the campaigns led by Plataforma per la Llengua and Somescola, to support the language immersion model of the education system in Catalonia.
- Adherence to "Barcelona decideix" campaign, in order to promote the participation in the voting which took place on 10th April 2011.
- Participation in the events organised to appoint Amadeu Vives illustrious son of Collbató.
- Incorporation to ROCE, the coordinating body of educational concerts.

2.9 THE PRESENCE OF THE PALAU DE LA MÚSICA IN SOCIAL NETWORKS

2011 marked the access of the Palau de la Música Catalana to social networks. The presence in new communication channels allows to start a new way of communicating directly and fluently with all audiences.

Palau's presence on the web comprises:

- An official facebook web page: facebook/palaumiscacat
- Two twitter accounts: @palaumiscacat i @Orfeo_Catala
- A Youtube channel: youtube/palaumiscacat

- A LinkedIn enterprise profile
- A Foursquare profile

The possibilities opened up by new technologies allow to have greater affinity with the audience, to publish the programme details, the life of the Orfeó Català and the choirs, the discovery of the wonders of the building, its guided tours, the connection with the city's festivals and promoters, sponsors, etc.

With its active presence in social networks, the Palau invites everyone to participate in its life and in daily life with a perspective which is new, closer and different from the perspective the audience usually has of the Palau. Audiovisual materials are available, opinions shared and users can make comments and suggestions.

3. CONCERTS AND ACTIVITIES

3.1. ORFEÓ CATALÀ

The Cor of the Orfeó Català comprises 77 amateur singers. Founded in 1891 by Lluís Millet and Amadeu Vives, it has had different resident conductors since then: Lluís M. Millet, Lluís Millet i Loras, Salvador Mas, Simon Johnson and Jordi Casas. Josep Vila has been the resident conductor since 1998. The Orfeó Català singers, besides its rehearsals and concerts, receive ongoing music and voice training at a professional level. The Cor de l'Orfeó Català has been sponsored by Fundació Caixa Penedès until December 2011

[See list of concerts and activities. Page 25 to 27](#)

3.2. ESCOLA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ

The Escola Coral de l' Orfeó Català is an educational, artistic and social project that provides more than 180 youngsters aged between 6 and 25 with musical and vocal training. The Escola Coral is made up of five choirs: the Cor Petits, the Cor Mitjans, the Cor Infantil, the Cor de Noies and the Cor Jove de l'Orfeó Català, and it is a previous step to enter the Orfeó Català. With more than 70 concerts a year, a team of conductors, music theory teachers, teachers of singing, and top-level pianists make possible this pioneering and unique project in our country. The Escola Coral de l'Orfeó Català is sponsored by the Fundació Banco Santander.

COR JOVE

Formed by 58 singers aged between 16 and 25, most of them have received music training in the children's choirs of the organization. Currently, Esteve Nabona is the choir's conductor and Josep Buforn is the pianist. The Cor jove is sponsored by the Aliança.

[See list of concerts and activities. Page 29 to 31](#)

COR DE NOIES

It is made up of twenty-eight singers aged between 16 and 25, most of whom started their music training in the children's choirs of the Institution. Currently, the choir is under the baton of Buia Reixach i Freixes with Josep Surinyac on the piano.

[See list of concerts and activities. Page 31 to 32](#)

COR INFANTIL

The choir is made up of 54 singers aged between 11 and 16. Currently, Glòria Coma is the choir's conductor and Pau Casan, its accompanying pianist.

[See list of concerts and activities. Page 33 to 35](#)

COR MITJANS

It is made up of 21 singers aged between 8 and 10, under the baton of Glòria Fernández and with Laia Armengol on the piano.

[See list of concerts and activities. Page 35 to 36](#)

COR PETITS

The choir has 23 singers aged between 6 and 7. Currently, Mercè Pi is its conductor and Laia Armengol, its pianist.

[See list of concerts and activities. Page 36 to 37](#)

3.3 COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

The Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana is formed by 26 professional singers. It was founded in 1990, with the aim of promoting high-quality chamber choral music. Thanks to the support of the Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat and of the Fundació Orfeó Català-Palau, the Cor de Cambra was the first professional chamber choir in Catalunya. Since its foundation, and for over 20 years, it was conducted by Jordi Casas i Bayer. In September 2011 Josep Vila i Casañas became the conductor of the Cor de Cambra, and Jordi Casas i Bayer is its conductor emeritus. Vila combines this new project with the conducting of the Orfeó Català

[See list of concerts and activities. Page 39 to 41](#)

3.4. CONCERT SERIES OF THE FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PALAU 100

The Cicle Palau 100 in 2011 exhibited some of the names which are most representative of international classical music. After the performance of the sound Royal Concertgebouw Orchestra under the baton of Semyon Bychkov and with an extraordinary Joshua Bell presenting Max Bruch's *Violin Concerto no. 1*, we enjoyed the performances of Denis Matsuev, worthy heir of the celebrated Vladimir Horowitz, with the Orchestre de Paris; Beethoven's *Ninth Symphony* was performed by the Orfeó Català, the Orquestra de

Cadaqués, and Sir Neville Marriner. March finished with Purcell's version The Fairy Queen with the performance of Philip Pickett with the New London Consort, whereas April started with the members' concert dedicated to Bach's *Orchestral Suites* with an inspired Fabio Biondi and his Europa Galante. One of the most surprising renditions of the season certainly was the performance by the Orchestre de la Suisse Romande with Marek Janowski. Ton Koopman and the Amsterdam Baroque Orchestra & Choir offered a restrained but moving rendition of Bach's *St. John Passion*.

Two violinists presented, respectively, Prokófiev's *Concerts* (Vadim Repin with the Russian National Orchestra and Mikhaïl Pletnev) and Beethoven's *Concerts* (Franz Peter Zimmermann, Deutsche Kammerphilharmonie from Bremen with an inspired Josep Pons). After some concerts in Tolosa de Llenguadoc, the Orfeó Català went back to the beautiful Modernist building to offer an extensive and intense Johannes Brahms' *German Requiem* performed by the Orchestre National du Capitole de Toulouse and Tugan Sokhiev.

Summer started with the rendition of Gustav Mahler's *Symphony no. 6* by the San Francisco Symphony Orchestra and Michael Tilson Thomas.

Season 2010-2011 started with the presence of the City of Birmingham Symphony Orchestra and Andris Nelsons. In addition, the Palau's in-house choirs were undergoing an intense autumn. The Cor de Cambra del Palau astonished us with the formidable Mozart's *Mass in C minor* together with the Orchestra of the Mozarteum of Salzburg and Ivor Bolton. The Orfeó Català celebrated the centenary of the presentation in Spain of Bach's *Mass in B minor* in collaboration with Robert King and The King's Consort.

The well-known maestro Ros Marbà impressed the audience with a delightful and demanding R. Gerhard's *Violin Concerto* with the Real Filharmonia de Galicia. To finish the 2011 concert series, Lars Vogt and Hélène Grimaud seduced us with their respective recitals.

[See list of concerts and activities. Page 44 to 45](#)

PALAU 100 CAMBRA – "PALAU 100 CHAMBER"

The first two concerts in the series consisted of Vertavo String Quartet with a concert focused on Dvorák's American Quartet and the soprano singer Juliane Bänse, together with Sabine Meyer on the clarinet and Aleksander Madzar on the piano offering an exquisite programme.

The concert by the duet Viktoria Mullova and Ottavio Dantone, with works by Bach and Händel was superb. A stunning Arcanto Quartet formed by Tabea Zimmermann and Jean-Guihen Queyras, among others, put an end to April.

[See list of concerts and activities. Page 46](#)

PALAU 100 PIANO

Olli Mustonen's recital, centered on the pieces of Russian composers, preceded one of the most celebrated pianists of the current times: Grigorij Sokolov. Acclaimed as one of the latest poets on a keyboard, Sokolov gave voice to Bach and Schumann.

Barry Douglas, revising John Field's Nocturnes, among others, and the great Elisabeth Leonskaja with works by Mozart, Beethoven, Liszt and Schumann put an end to the series with their respective recitals in May and June.

[See list of concerts and activities. Page 47](#)

EL PRIMER PALAU – "THE FIRST PALAU"

El Primer Palau began in the end of September. Sponsored by Mitsubishi Electric, the audience enjoyed four different concerts in the Sala de Concerts of the Palau de la Música, with the renditions of enthusiastic performers. The performances by Anna Urpina (violin), the accordion duet Jeux d'Anches, Pablo Barragán (clarinet), Ricard Rovirosa (piano), Luis Esnaola, the Quintet Brahms of El Mundo, Guillermo Sanchis (oboe) and Velasco Sánchez Domènech (piano) are worth pointing out.

The winner of the award El Primer Palau 2010, Beatriz Blanco, in collaboration with the JONC and Manuel Valdivieso, offered the extraordinary E. Elgar's *Violoncello Concerto*.

[See list of concerts and activities. Page 48](#)

CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU – "SYMPHONIC CONCERTS AT THE PALAU"

Throughout year 2011, the Orquestra Simfònica del Vallès offered a series of ten concerts addressed to different audiences: from the popular waltz concerts before Christmas, to a *Carmina Burana*, as well as the collaboration of the violinist Gilles Apap. Conductors such as Rubén Gimeno, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons or David Giménez Carreras exhibited in their concerts some of the works of the universal repertoire. The clarinetist Martin Fröst moved the audience with Mozart's *Clarinet Concerto*, whereas J-F. Neuberger (who stood in for Fazil Say) offered a brilliant Mozart's *Piano Concerto no. 23*.

[See list of concerts and activities. Page 49 to 50](#)

CAMBRA CORAL – "CHAMBER CHOIR"

The Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana offered four concerts under the baton of maestro Jordi Casas. The first one was devoted to pieces inspired on texts by the poet Joan Maragall. The second one presented short works by great composers for treble voices. April ended with a beautiful concert with motets by Bach and Mendelssohn performed by the ONCA. The concert series finished with the impressive Bernstein's *Cichester Psalms*.

[See list of concerts and activities. Page 51](#)

ONCA

Conducted from the concertino lectern by Gerard Claret, the Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra offered its season consisting of three concerts with attractive ingredients such as the presentation of contemporary pieces (Benejam and Katzow) and a more innovative and flexible format (*Piazolla*). In one of the concerts of the series, ONCA performed works dating from the Baroque onwards with two trumpets.

[See list of concerts and activities. Page 52](#)

CICLE DE CONCERTS ORFEÓ CATALÀ – "ORFEÓ CATALÀ CONCERT SERIES"

The Cicle de Concerts Orfeó Català presented seven concerts, apart from an extraordinary one in 2011. In March, two concerts were performed: the first with pieces by Millet, Vives, Pujol, Manén and Pau Casals, among others, interpreted by the Cobla Sant Jordi, and the second one, with Franz Schubert's *Mass no. 6* performed by the Orquestra Julià Carbonell from Lleida and the Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados. The guest choir, Choir of the Chapel of Saint Petersburg, conducted by Vladislav Txernouxenko, offered a recital of Russian Orthodox singing.

Other choirs of the Escola Coral de l'Orfeó Català, like the Cor de Noies, offered a concert together with David Malet on the organ with works by Mendelssohn, Fauré, Britten and Pau Casals, among others, while the Cor Jove de l'Orfeó Català showed its versatility with the delicate Gabriel Fauré's *Requiem*.

Martin Schmidt was the guest conductor of the Orfeó Català in a concert of German Baroque music with pieces by Schütz and Schein and a second part which included a *Mass* by Antonín Dvořák.

It is worth mentioning that the concert series paid a homage to maestro Manel Cabero for the 60th anniversary of the Cor Madrigal. Cabero was the founder and conductor of the choir, as well as trainer of a whole generation of choir conductors.

The traditional Concert de Sant Esteve exhibited all the in-house choirs. It was a review of Christmas music from the last four centuries, with the collaboration of the Cobla Sant Jordi–Ciutat de Barcelona in the premiere of two new pieces: *El sol d'hivern*, by Xavier Pagès and *Impressions Nadalenques*, by Marc Timón.

[See list of concerts and activities. Page 55](#)

ELS DIUMENGES AL PALAU – "SUNDAYS AT THE PALAU"

The *Quartet Albada* inaugurated the 2011 concert series by interpreting chamber works with period instruments by Boccherini, Haydn and Mozart. The Stuttgarter Kammerorchester offered F. Taverna-Bech's *Proses disperses*, while the Pérez Molina brothers, together with the Orquestra Julià Carbonell, presented the audience with Francis Poulenc's *Two Piano concert*.

Martina Filjak was awarded the first prize in the *Concurs Maria Canals*, and hence, offered her competition winner recital.

[See list of concerts and activities. Page 57](#)

CONCERTS DE TARDA AL PALAU – "EVENING CONCERTS AT THE PALAU"

With the aim of providing a broad audience with original and varied proposals, without renouncing high quality, the series Concerts de Tarda al Palau presented six concerts: the renditions of the Coral Sant Jordi together with the Orquestra Julià Carbonell, with selected extracts of zarzuela; The Cobla Sant Jordi, with a Sardana programme; Big Mama, with the Original Jazz Orquestra of the Taller de Músics; the Esbart Marboleny; the Orquestra Simfònica del Vallès, with film soundtracks (N. Rota, J. Horner, H. Zimmer and J. Williams); and the Quarteto Brossa, with the celebrated concert of songs of the members of the International Brigades.

[See list of concerts and activities. Page 58](#)

BANDAUTORS AL PALAU

During 2011 BandAutors al Palau was a showcase of the proposals of a generation of groups and singers that appeared in the early 21st century in the urban Catalan culture and make up a phenomenon which has spread all over the country. The Palau enjoyed the performances of the folk singer Pep Gimeno "Butifarra" with Miquel Gil, Els Amics de les Arts, that filled the Sala de Concerts with the latest pop music, the introspective Mishima, Roger Mas with the Cobla de Sant Jordi, the promising La iaia, as well as, the two exceptional tributes: the 25th anniversary of Sau, with Pep Sala, that made the stained glass windows of the Palau to vibrate and the tribute to Esteve Fortuny, which coincided with Companyia Elèctrica Dharma retiring from the stages. The year ended with a concert of unprecedented format, Angelina i els Moderns accompanied by live DJ Òscar Dalmau.

[See list of concerts and activities. Page 59](#)

CONCERTS FAMILIARS AL PALAU – "FAMILY CONCERTS AT THE PALAU"

The Palau de la Música Catalana has offered the series of Concerts Familiars al Palau for nine years now. Its aim is to enable families to share the musical experience among their members, creating a unique recreational moment in an excellent setting. The family concerts of the Palau have been conceived and designed to allow music interact with other forms of artistic expression, such as dance, poetry, drama, and plastic arts, in order to enhance the curiosity, sensitivity, imagination, and creativity of the audience.

[See list of concerts and activities. Page 61](#)

LES ESCOLES AL PALAU – “THE SCHOOLS AT THE PALAU”

The Escoles al Palau programme has been working with the educational community for 25 years, in order to offer activities and artistic proposals that enhance a comprehensive development of Catalan children and teenagers.

As an extraordinary setting which captivates all its visitors, the Palau de la Música Catalana intends to become a catalyst of artistic experiences, from a cognitive, sensorial, emotional and spiritual point of view. The concerts comprising this series have been conceived to be attractive and understandable for the different age groups between 3 and 18. Music becomes the great protagonist and it interacts with other disciplines like dance, poetry, drama and plastic arts. The key competences for an active and more intelligent listening experience are the understanding of the ritual of a concert, the recognition of repertoires and instruments, the promotion of an attitude of respect towards interpreters, and the process of learning how to listen to music and its silence.

See list of concerts and activities. Page 63

PALAU 30' – “30 MINUTES OF MUSIC AT THE PALAU”

Palau 30', a co-production by Fundació Mas i Mas and Fundació de l'Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, had a great success in last year's edition with three concerts a day by acclaimed artists of the country, such as the author and singer Santiago Auserón, guitarists Pedro Javier González, Mario Mas, Joan Vinyal and Biel Ballester, the saxophone player Llibert Fortuny, and the voices of Ginesa Ortega, Névoa, Cristina Vilallonga, Sabine Van Waesberghe, Paula Domínguez and Ayoub Bout. These and other performances were held in August afternoons and crowded the Sala d'Assaig de l'Orfeó Català of the Palau de la Música Catalana.

See list of concerts and activities. Page 64 to 65

3.5. EXTERNAL PROMOTERS' CONCERTS

Promoconcert, Opera y Flamenco, POEMA, The project, Concert Studio, Ibercamera and Euroconcert are the main promoters that have brought their programmes to the Palau; we particularly would like to highlight the series Mestres de la Guitarra Espanyola, the Flamenco Galas: “Los Palos”, the Festival Internacional de Jazz de Barcelona, the Festival de Guitarra, the Festival del Mil·lenni, the Strauss Festivals and the New Year Concerts.

See list of concerts and activities. Page 66 to 80

3.6. EVENTS AT THE PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Both business companies and individuals choose the Palau de la Música Catalana every year to celebrate all kinds of cultural, social and business events. In 2011, it held a number of 68 events. The Sala de Concerts, the Sala Lluís Millet, the Sala d'Assaig, the Plaça, the Foyer and the Sala d'Assajos Soterrani were the settings of press conferences, celebrations, receptions, exhibitions, congresses, meetings, lec-

tures, book presentations, etc. The Festival de Poesia, the broadcast of the Christmas special programme of *El món a RAC1* from the Sala de Concerts, the special broadcasting of Silvia Coppulo's *El Secret* on the occasion of its 400th programme, from the Petit Palau, and the homage to tenor Gaietà Renom, soloist of the Orfeó Català, were some of the most remarkable events celebrated at the Palau during 2011.

Organizations which carried out events at the Palau during 2011:

See list. Page 81

4. MANAGEMENT REPORT BY THE BOARD OF DIRECTORS OF THE ORFEÓ CATALÀ

In 2011, the Board of Directors developed the activities aimed at carrying out the purposes of the Associació Orfeó Català, particularly those which were made explicit in the manifesto, and which were accepted by the Assembly on 24th November 2010. Through the agreements reached in regular and extraordinary meetings, the Board enhanced and created its own initiatives, and it also gave its approval to the initiatives and proposals by the Director General of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

The Board of Directors had eleven regular meetings, roughly corresponding to the months of year 2011. They met in an extraordinary session to debate and approve the proposal of the refounding of the institutions. Next are the most relevant actions resulting from the Board's agreements:

ARTISTIC PROJECT: PROMOTION OF THE CHOIRS

- New Cicle Coral (choral music series) of the Orfeó Català
- Change of location of the Escola Coral to the Palau de la Música building.
- Improvement of the singers' music training.
- Favouring of the collaboration between the choirs of the Palau.
- CD recordings by the choirs of the Escola Coral
- Exchange with other choirs, with choral lessons, sharing of experiences and concerts.

CULTURAL HERITAGE

- Advance in the process of recovery and maintenance of the music archive.
- Promotion of the “Barcelona Decideix” campaign in order to promote the participation in the voting which took place on 10th April 2011.

MUSICAL, SOCIAL AND COMMUNITY PRESENCE OF THE ORFEÓ CATALÀ

- Adherence to "2011, any de la paraula viva", the 100th Anniversary of the Secció Filològica of the Institut d'Estudis Catalans.
- Open Day, on the occasion of the neighbourhood festival of Saint Peter, Saint Catherine and La Ribera.
- Collaboration in the 150th Anniversary of the Orfeó Lleidatà.
- Collaboration with the Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans..
- Collaboration with the Associació Gaietà Renom.
- Participation in the events organised to appoint Amadeu Vives illustrious son of Collbató.
- Incorporation to ROCE, the coordinating body of educational concerts.
- Incorporation to the European Concert Hall Organisation (ECHO).
- Strengthening of the presence of the Orfeó Català in significant moments: Concert de Sant Esteve, Concert de Nadal in the Plaça del Reu; new concert on the occasion of the Diada de l'Onze de Setembre from 2012.
- Carrying out of interactive rehearsals.

SOCIAL PROJECTS

- International Cooperation
- Social programme to be carried out in the neighbourhood.

MAGAZINE

- New period for the "Revista Musical Catalana" magazine, twice-monthly, with both paper and digital format, and a new design.

ORGANIZATIONAL AND INSTITUTIONAL ASPECTS

- In the meeting held on 1st February, unanimous approval of the appointment of Joan Oller i Cuartero as CEO, and on 23rd February, establishment of his functions.
- Reform process of the administrative structure, designed at achieving the greatest rationalization of work and ensuring economic viability.
- Appointment of Josep Vila as new resident conductor of the Cor de Cambra and appointment of Jordi Casas as conductor emeritus. Process of negotiation for the staff's adaptation to the new situation.
- Organization and updating of the census according to the types of membership established by the by-laws and the setting of the new membership fees. Members are properly informed about the new fees, which are applied at the beginning of 2012.
- Updating of the fees of the Escola Coral.
- Permanent attention to the legal proceeding underway regarding the fraud which was uncovered in 2009, aimed at guaranteeing the transparency of the process and the achievement of the reimbursement.
- Preparation of a Regular General Assembly held on 29th March 2011, an extraordinary General Assembly on the 16th May for the approval of the annual budget and accounts, and an Extraordinary General Assembly on the 12th December for the approval of the documents required for the process of re-founding of the institutions.

5. FIGURES

CHOIRS

Concerts

NUMBER OF CONCERTS OF THE CHOIRS:	138
ORFEÓ CATALÀ	26
COR DE CAMBRA	56
COR JOVE	15
COR DE NOIES	12
COR INFANTIL	14
COR MITJANS	8
COR PETITS	7

CHOIRS' CONCERTS

AT THE PALAU:	46
ORFEÓ CATALÀ	9
COR DE CAMBRA	6
COR JOVE	8
COR DE NOIES	6
COR INFANTIL	9
COR MITJANS	4
COR PETITS	4

CHOIRS' CONCERTS

OUTSIDE THE PALAU:	92
ORFEÓ CATALÀ	17
COR DE CAMBRA	50
COR JOVE	7
COR DE NOIES	6
COR INFANTIL	5
COR MITJANS	4
COR PETITS	3

Number of choir singers

ORFEÓ CATALÀ	77
COR DE CAMBRA	26

NUMBER OF SINGERS

OF THE ESCOLA CORAL:	184
COR JOVE	58
COR DE NOIES	28
COR INFANTIL	54
COR MITJANS	21
COR PETITS	23

MEMBERS

TOTAL NUMBER OF MEMBERS OF THE ORFEÓ CATALÀ DECEMBER 31:	1.748
---	--------------

CONCERTS AND AUDIENCE

Fundació OC-PMC

NUMBER OF CONCERTS OF THE FUNDACIÓ OC-PMC:	266
PALAU 100	17
PALAU 100 CAMBRA	4
PALAU 100 PIANO	4
EL PRIMER PALAU	5
SIMFÒNICS AL PALAU	10
CAMBRA CORAL	4
CICLE ORFEÓ CATALÀ	7
DIUMENGES PALAU	5
ONCA	3
TARDES AL PALAU	6
BANDAUTORS AL PALAU	9
PALAU 30	88
FAMILIARS	29
ESCOLES AL PALAU	75

TOTAL AUDIENCE NUMBERS OF THE FUNDACIÓ OC-PMC:	94.226
PALAU 100	26.450
PALAU 100 CAMBRA	1.314
PALAU 100 PIANO	3.746
PRIMER PALAU	3.834
SIMFÒNICS AL PALAU	14.025
CAMBRA CORAL	798
CICLE ORFEÓ CATALÀ	5.912
DIUMENGES AL PALAU	2.504
ONCA	990
TARDES AL PALAU	6.289
BANDAUTORS AL PALAU	9.913
PALAU 30	7.569
FAMILIARS	10.882
ESCOLES AL PALAU	33.610

Palau de la Música Catalana

TOTAL NUMBER OF CONCERTS AT THE PALAU:	535
---	------------

NUMBER OF CONCERTS BY VENUES

SALA DE CONCERTS	345
PETIT PALAU	78
SALA D'ASSAIG	
DE L'ORFEÓ CATALÀ	112

TOTAL AUDIENCE NUMBERS

OF THE PALAU:	421.726
----------------------	----------------

ANNUAL NUMBER OF EVENTS:	68
---------------------------------	-----------

GUIDED VISITS

TOTAL NUMBER OF VISITORS:	194.129
----------------------------------	----------------

NUMBER OF PARTICIPANTS

OF THE SCHOOL VISITS:	2.497
------------------------------	--------------

BY LANGUAGE:

ENGLISH	61,95 %
SPANISH:	30,28 %
CATALAN:	7,77 %

WEB

VISITS	732.827
PAGE VIEWS:	5.072.285

SOCIAL NETWORKS

FACEBOOK	1.765
TWITTER	982
TWITTER ORFEÓ CATALÀ	309

6. GOVERNING BODIES

6.1 BOARD OF DIRECTORS OF THE ORFEÓ CATALÀ

BOARD MEMBERS

Mariona Carulla Font
Chairwoman

Josep M. Loza Xuriach
Senior Vicepresident

Antoni Ros–Marbà
Second Vice chairman

Marc Canal Buisan
Third Vice chairman

Jaume Martí Llobet
Senior Secretary

Carlos Cuatrecasas Targa
Second Secretary

Joaquim Borràs Gómez
Archivist-librarian

Carles Sumarroca Coixet
Treasurer

Emilio Álvarez Costa
Board Member

Alfredo Bassal Riera
Board Member

Marta Maragall Garriga
Board Member

Joan Oliveras Bagués
Board Member

Maria Glòria Renom Vallbona
Board Member

Marta Solé Andrés
Board Member

Joan Manuel Soler Pujol
Board Member

Aleix Viadé Matas
Board Member

Joaquim Uriach Torelló
Board Member

Teresa Rumeu Milà
Board Manager

Assumpta Terrés Bovet
Singer board Member

Carlos Gardón López
Singer board Member

Fabián Conesa Renau
Singer board Member

Pere Artís Benach
Honorary Secretary of the board
of Management of the Orfeó Català

6.2. WORK COMMITTEES

Permanent Committee

The Permanent Committee prepares the meetings of the Board of Directors and advises the Chair on everything she requires.

Chairwoman of the Orfeó Català:

Mariona Carulla
Senior Vice Chairman:
Josep M. Loza Xuriach
Senior Secretary:

Jaume Martí i Llobet
Treasurer:
Carles Sumarroca Coixet

Fourth board Member:
Joan Oliveras i Bagués
Sixth board Member:

Teresa Rumeu Milà
Singer board Member:
Assumpta Terrés Bovet
CEO, who has a say, but no vote:
Joan Oller Cuertero

Ethics Committee

Senior Secretary:
Jaume Martí i Llobet
Second Secretary:
Carlos Cuatrecasas Targa
Board Member:
Marta Maragall Garriga
Board Member:
Glòria Renom Vallbona
Board Member:
Joan Manuel Soler Pujol
Board Member:
Fabián Conesa Renau

Artistic Committee

Second Vice Chairman:
Antoni Ros–Marbà
Third Vice Chairman:
Marc Canals Buisan
Board Member:
Emilio Álvarez Costa
Singer board Member:
Assumpta Terrés Bovet

Social Programme Committee

Board Member:
Marta Solé Andrés
Board Member:
Aleix Viadé Matas
Singer board Member:
Fabián Conesa Renau

Accounts Committee

Chair: Treasurer:
Carles Sumarroca
Third Vice chairman:
Marc Canal Buisan
Board Member:
Alfredo Bassal Riera
Singer board Member:
Carlos Gardón López

Organisation Committee:

Chairwoman of the Orfeo Català:

Mariona Carulla Font

Senior Vice Chairman:

Josep M. Loza Xuriach

Senior Secretary:

Jaume Martí i Llobet

Archivist-librarian:

Joaquim Borràs Gómez

Board Member:

Alfredo Bassal Riera

Board Member:

Joan Oliveras Bagués

Singer board Member:

Assumpta Terrés Bovet

Library-Archive Project

Archivist-Librarian:

Joaquim Borràs Gómez

Third Vice chairman:

Marc Canal Buisan

Board Member:

Emilio Álvarez Costa

Board Member:

Joaquim Uriach Torelló

Board Member:

Aleix Viadé Matas

Heritage Preservation Project

Senior Vicepresident:

Josep M. Loza Xuriach

Board Member:

Aleix Viadé Matas

Board Member:

Teresa rumeu i Milà

Singer board Member:

Carlos Gardón López

6.3. FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Acting board

Mariona Carulla Font

Chairwoman

Maria Font Bernaus

Vicepresident and founding member

Carlos Cuatrecasas Targa

Secretary

Emilio Álvarez Costa

Board member

Joaquim Uriach Torelló

Board member

Leopoldo Rodés Castañé

Board member and member

of the Accounts Committee

Ignacio García-Nieto Portabella

Treasurer and President

of the Accounts Committee

Maria Àngels Vallvé Ribera

Board member and member

of the Accounts committee

Félix Palomero

Representative of the Ministerio de Cultura,

board member

Jaume Ciurana Llevadot

Representative the Ajuntament de Barcelona

(Barcelona City Council), board member (*)

Francesc Xavier Solà Cabanes

Representative of the Departament de Cul-

tura de la Generalitatde Catalunya, Vocal (**)

Joan Oller

CEO (With a say, but no vote)

(*) the representative of the Ajuntament until May 2011 was Mr. Jordi Martí.

(**) the representative of the Generalitat until 7th February 2011 was Mr. Lluís Noguera.

6.4. CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Board

President

Artur Mas Gavarró

President of the Generalitat de Catalunya

Vicepresidents:

Xavier Trias Vidal

Mayor of Barcelona (*)

Ferran Mascarell Canalda

Minister of the Departament de Cultura.

Generalitat de Catalunya

Sra. Mariona Carulla Font

Chiefwoman of the Orfeo Català

Sra. Mercedes Elvira del Palacio Tascon

Assistant Secretary of the Ministerio de Cultura

Representative of the Generalitat:

Francesc Xavier Solà Cabanes ()**

Secretary General of the Departament de

Cultura

Representative of the Ajuntament de

Barcelona:

Jaume Ciurana Llevadot

Delegate of Culture (***)

Representative of the Ministerio:

Félix Palomero

CEO of the INAEM

Representatives of the Orfeo Català:

Josep M. Loza Xuriach

Senior Vice Chairman

Marc Canals Buisan

Third Vice Chairman

Jaume Martí Llobet

Senior Secretary

Carles Sumarroca Coixet

Treasurer

Secretary:

Maria Pilar Bayarri Roda

Chief Counsel of the Departament

de Cultura de la Generalitat Catalunya

CEO (With a say, but no vote):

Joan Oller

Duties performed since 21st February 2011

(*) Duties performed by l'Excellency Mr. Jordi Hereu until 2011

(**) Duties performed by Mr. Lluís Noguera until 7th February 2011.

(***) Duties performed by Mr. Jordi Martí until May 2011.

7. PATRONS OF THE FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

The Palau de la Música Catalana has developed a patronage programme through which businesses and individuals can be linked and give their support to the activities of the Palau and the choirs.

At present, the Palau de la Música Catalana has about one hundred companies that, through their financial contributions, help provide the driving force for the artistic life of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana and the activity of the choirs: Orfeó Català, choirs of the Escola Coral de l'Orfeó Català and Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Four forms of company participation in the Palau de la Música Catalana exist, depending on the financial contributions:

- HONORARY PATRONS: for contributions over 75,000 Euros
- PROTECTIVE PATRONS: for contributions between 30,000 and 75,000 Euros
- COLLABORATORS: for contributions between 5,000 and 30,000 Euros
- BENEFACTOR FRIENDS: for contributions below 5,000 Euros

In compliance with the Spanish Patronage Act, the patrons of the Palau de la Música Catalana make their contributions in the form of donations, through agreements for collaboration or through advertising sponsorship contracts.

This latter form is the most commonly used by the patrons of the Palau. The Institution offers compensation proportional to the contributions. The most common include: the loaning of halls, tickets for the concerts organised by the Fundació, private architectural tours of the building or advertising, amongst others. During 2010, the patrons of the Palau made contributions amounting to 2.2 Million Euros.

See list of patrons. Pages 99 to 101

8. INCOME STATEMENT

INCOMINGS 2011	AMOUNT
TICKETS	1.847.195 €
VISITS	1.982.835 €
VENUE OPERATIONS	2.391.897 €
PATRONAGE	2.253.312 €
GRANTS	2.332.300 €
OTHER	2.347.722 €
TOTAL	13.155.261 €

EXPENSES 2011	AMOUNT
ARTISTIC DEPARTMENT	2.590.506 €
STAFF	5.129.813 €
MAINTENANCE	1.418.039 €
AMORTISATION	323.201 €
OPERATING EXPENSES	3.803.747 €
TOTAL	13.265.306 €
DEFICIT	-110.045 €
COMPENSATION	231.005 €
RESULT	-341.050 €

* This provisional income statement is the result of adding the four entities which in 2011 formed the Palau de la Música Catalana (Associació Orfeó Català, Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, Consorci del Palau de la Música Catalana and Associació Cor de Cambra).

